

૪૪૬૦

જૈન કથા સંગ્રહ

ભાગ પહેલો

દાહરે

ધર્મ કર્મની ચાતુકી, નીતિ વિવેક વિલાસ
જો ચાહો ઝટ શીખવા, તો વાંચો આ ખાસ
જૈન કથા સંગ્રહ ખરે, એકવાર વંચાય
ઉત્તમ બોધ મળે નક્કી, આનંદિત મન થાય

કર્તા

ધેલાભાઈ લીલાધર

(કર્તાએ સર્વ હક સધીન રાખ્યો છે.)

ધિ આંગલો જુદશ એન્ડ વરનેકયુલર પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

મુંબઈ

શંવત ૧૯૪૬—શને ૧૮૬૦

કીંમત ૧૫ રૂપીઆ

અરપણ પત્રીકા.

સકળ ગુણ સંપૂર્ણ,

શેઠ લાલજી સામજી

આપ સાહેબ ધર્મની વૃદ્ધિ કરવામાં ગણાજ
ઉત્સાહીછો; વિદ્યાદાનમાં આપની ગણીજ શ્રદ્ધા
છે; કેળવણીના ઉત્તેજન કર્તાછો. આપ સાહેબ
ધર્મ કાર્યમાં નીમગ્ન રહી તેની સંવૃદ્ધિ કરવા
સારૂ સદા પ્રયાસ કરોછો; તેમજ ઉદાર અને ધર્મ
શીલછો, પરોપગારી કામોમાં ઉત્સાહી છો એ આદિ
એક સદગુણી પુરૂષ તરીકેના તમારે વિષે ઉત્તમ
ગુણ જોઈને આ “જૈન કથા સંગ્રહ” નામનું
પુસ્તક માનપૂર્વક આપને અરપણ કરું છું.

બેલાભાઈ લીલાધર



भंडोपाध्याय श्रीजालन्धर प्रभु महाराज
काशी निवासी.

પ્રસ્તાવના.

જૈન ધર્માવલંબી ભાઈઓ ! આજ દીન સુધી જૈન ધર્મ સંબંધી કથાઓના પુસ્તકની મોટી ખુટ હતી, તે ઘણા ભાઈઓની ફરમાયથી તે ખુટ પુરી પાડવા “જૈન કથા સંગ્રહ” નામનું પુસ્તક છપાવીને બહાર પાડ્યું છે. આ પુસ્તકની અંદર તપ, દાન, ભાવ, શીયળા ચારીત્ર, વગેરેનું મહાત્મ્ય ઘણીજ રસીલી અને મનો રંજક (૫૫) કથાઓની અંદર પુર્ણ રીતે દર્શાવેલું છે; જ્યાં કરીને આ પુસ્તક ખરેખર એક શૃંગાર રૂપ છે.

ધર્માનુરાગી ભાઈઓ! વધારે ન લખનાં એટલુંજ કહેવું બસ છે કે આ લઘુ પુસ્તક મેં મારી બનતી મેહનતથી પુર્ણ લક્ષ આપીયું છે, જેને માટે આશા છે કે દરેકે સજ્જન આશ્રય આપ્યાવીના રહેશે નહીં.

આ પુસ્તકમાં કાંઈ અશુદ્ધ દીઠામાં આવેતો સજ્જનોએ સુધારીને વાચવું અને ક્ષમા કરવી; કારણ કે કેઈ વગેરે તપાસતાં નજર દોષ અથવા ખુદ્ધિ દોષ રહી ગયો હશે.

કર્તા

ધેલાભાઈ લીલાધર

જાહેર પપ્પર.

વેચાતા મક્કતા લોક પ્રસિધ્ધ, અમારા તરફથી છપાયેલ પુસ્તકો
રૂ. આ. પૈ

૧ જન વિવેકવાણી અને ધર્મસાર સંગ્રહ ...	૨ ૦ ૦
૨ જૈન કથા મંત્રહ ...	૧ ૦ ૦
૩ ગોલ લાકડાનાં ગજ દોરીના મલખારી હેસાબ પુક	૧ ૦ ૦
૪ પગાર ગણીત ...	૦ ૪ ૦
૫ લોકપ્રીય કથા સંગ્રહ...	૦ ૪ ૦
૬ જૈન દીપક સ્તવનાવલી ...	૦ ૪ ૦
૭ લોકપ્રીય ગાયન રસ ભાગ પહેલો...	૦ ૨ ૦
૮ ... ભાગ બીજો...	૦ ૨ ૦
૯ ... ભાગ ત્રીજો...	૦ ૨ ૦
૧૦ ... ભાગ ચોથો...	૦ ૨ ૦
૧૧ ગરબા સાર સંગ્રહ...	૦ ૨ ૦
૧૨ ગરબા સંગ્રહ ...	૦ ૧ ૦
૧૩ જૈન ગાયન સંગ્રહ ...	૦ ૧ ૦

અપર લખેલી ચોપડીયો જથ્થા બંધ કીધાયતે ભાવે અને છુટક
વેચાતી મળશે. દેશાવરના ગરાકોને પોસ્ટ મારફતે પોચડવામાં
આવશે.

ધંનાભાઈ લીલાધર

મુંબઈઆરકોટ માંદવી-બંદર કચ્છ માહારાષ્ટ્રો શ્રીખેંગારજી લાયકશરી

૩૧ રાજ નીતિ ઉપર રાજ બોજની કથા	...	૧૩૯
૩૨ બે આંખ વીચાણી ત્યારે આપણુ ડાઘનથી એ વિશે કથા	૧૪૦	
૩૩ પંડીતના ગુણુ વિશે સારદાનંદ પંડીતની કથા...	૧૪૩	
૩૪ બલાથી બલો, અને બૂંડાથી જુડો તે વિશે કથા	૧૫૧	
૩૫ ચાર વેદીઆની કથા	...	૧૫૭
૩૬ સુસંગત વિશે હંસ અને સિંહની કથા	---	૧૬૨
૩૭ કુસંગત વિશે હંસ અને કાગડાની કથા	...	૧૬૭
૩૮ પરોપકાર અને ક્ષમા ગુણુ વિશે કથા	...	૧૬૯
૩૯ કલી કાળમાં લખાડો માણસનો પોઢોરોછે તે વિશે કથા		૧૭૬
૪૦ કર્મ ઉપર વજ્રપાસનો કથા	...	૧૭૮
૪૧ નસીબ બે ડગલા આગળનું આગળ	...	૧૮૩
૪૨ ભાવ ઉપર કથા...	...	૧૮૪
૪૩ સુંદરી નામે મહીઆરીની કથા...	...	૧૮૬
૪૪ ભાગ્યમાં લખ્યું હોય તેજ પ્રાપ્ત થાય તે વિશે કથા		૧૯૧
૪૫ ભાનુ પ્રધાન અને સ્ત્રી સરસ્વતીની કથા	...	૧૯૪
૪૬ મર્તીસાર પ્રધાનની કથા	...	૧૯૮
૪૭ ખળ પુરૂષની કથા...	...	૨૦૪
૪૮ ભક્ત ભાવ વિશે સુરસેનની કથા...	...	૨૦૬
૪૯ અવગુણુ ઉપર ગુણુ કરનાર મિત્રદત્ત અને દત્તની કથા		૨૧૦
૫૦ બીજનો મરમ પ્રકાશ કરવો નહીં તે વિશે કથા		૨૧૫
૫૧ જુદી ઉપર વેશ્યાની કથા	...	૨૨૦
૫૨ જુદી ઉપર સાગર દત્તની કથા	...	૨૨૫
૫૩ ધણો કાળગયો અને થોડાકાળ માટે થાક લેવા એ વીશેકથાર૩૩		
૫૪ અનિત્ય ભાવ ઉપર એક દ્રષ્ટાંતિ કથા		૨૩૮
૫૫ અતી લોભ વિશે કનકાવતીની કથા	...	૨૪૨



જૈન કથા સંગ્રહ

વાર્તાઓની અનુક્રમણિકા.



૧ સત્ય ઉપર શ્રી દેવદત્તની કથા	૧
૨ પક્ષપાતી રાજા વસુની કથા	૧૩
૩ અદત્તા દાન ઉપર સુમિત્રા કુંવરની કથા	૧૮
૪ અદત્ત ઉપર શ્રી સુવ્રત શેઠની કથા	૨૫
૫ બ્રહ્મચર્ય અને શીલવૃત્ત વિષે કથા	૨૮
૬ પરિવ્રજ મુઝા ઉપર સુશીલા સાધવીની કથા	૩૫
૭ લોભ ઉપર સાગર શેઠની કથા	૩૮
૮ લોભ વિષે લોભવંદાની કથા	૪૧
૯ ગુરુ મુખ્ય વિષે દ્રોણાચાર્યની કથા	૪૭
૧૦ શ્રીસંઘની ભક્તિ ઉપર રતનશા વેપારીની કથા	૫૧
૧૧ અલિંસા વિષે નગ ચલાળ અને હિંસક પુરોહીતની કથા	૫૬
૧૨ ભુદ્ધિ ઉપર શ્રી દત્તની કથા	૬૪
૧૩ અમરદત્ત અને શ્રીમતીની કથા	૭૪
૧૪ દાન વિષે ભીમસેનની કથા	૮૨
૧૫ ભક્તિ તીર્થ કરનાર દેવપાળની કથા	૮૯
૧૬ દાન વિષે મૃગદેવની કથા	૯૪
૧૭ દાન વિષે સંઘન શેઠની કથા	૯૮
૧૮ શીલ વિષે મંદાની કથા	૧૦૩
૧૯ શીલ વિષે શ્રી શીલમુંદરીની કથા	૧૦૫
૨૦ તપ વિષે દેવેણા કુમારની કથા	૧૦૯
૨૧ તપ વિષે અશ્વિન માત્રીની કથા	૧૧૩
૨૨ સિદ્ધાંતની ધારણા ઉપર રોહણીઆ ચોરની કથા	૧૧૭
૨૩ મૃગલાની કથા	૧૨૨
૨૪ વીપય વાસનામાં કસાયલા હાથીની કથા	૧૨૬
૨૫ નારીકા છાંદ્રિ ઉપર ભમરાની કથા	૧૨૭
૨૬ મનુષ્ય દેહની દુર્લભતા વિષે કથા	૧૨૮
૨૭ સુભદ્રા શેઠની કથા	૧૩૧
૨૮ મૃગસેન પાર્શ્વીની કથા	૧૩૩
૨૯ મનના મનોરથ મનમાં રહ્યા	૧૩૫
૩૦ રત્રી પુરપના અતી સુખ વિશે કથા	૧૩૬

૪૪૬૦

જૈન કથા સંગ્રહ.

લાગ પડેલો.



સત્ય ઉપર શ્રી દેવદત્તની કથા.

—:૪૪:૦:૪૪:—

પૂર્વે સાવથી નામે નગરીમાં શુરસેન નામે રાજા
રાજા કરતો હતો. તે નગરીમાં ધનાશેઠ નામે એક શાહુ-
કાર રહેતો હતો, જેને સુંદરી નામે સ્વરૂપ અને ગુણે
ભરપૂર પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. શેઠ પણ ઘણા દયાળુ અને
સુશીળ હતા. આ બંને શેઠ શેઠાણીને બેકે શ્રી જીન
ભગવાનની કૃપાથી, ધન ધાન્યાદિ સર્વે સંપત્તિની
પ્રાપ્તિ થઈ હતી તોપણ એક વાતે તેઓનું મન
બહુ દુઃખી રહેતું; અને તે એ કે તેઓને પેટ કાંઈપણ
સંતાન હતું નહીં. હવે એક સમયે ધનો શેઠ જમવા
બેઠો છે ને તેની સ્ત્રી પાંખો લઈ તેને પવન કરે છે, તેટ-

લાભાં વાંઝીયાપણાનું દુઃખ યાદ આવ્યાથી, તેણીની આંખે ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. તેને રડતી જોઈ ધના શેઠે કહ્યું “હે સ્ત્રી ! તું શાવાસ્તે કલ્પાંત કરેછે, તને કંઈ વસ્તુની ન્યુનતા છે. આટલી બધી દોલત અને સુખ ચેત છતાં, આજ તું કેમ રડે છે? તેનું મને ખરું કારણ કહે” સ્ત્રીએ રડતા સાદે ઉત્તર આપ્યો કે “હજી કારણ પૂછો છો? અડધી ઉમર વીતી ગઈ તો પણ તમારી આંખ હજી ઉઘડતી નથી, આ બધું ધન દોલતને શું કરવું છે? એનો વારસો મેળવનાર અને કદો કે પાછળ કુળનું નામ રાખનાર કાણ છે! અરે! દેવ! હવે મારાથી આ વાંઝીયાપણાનું દુઃખ સહન થતું નથી. કહ્યું છે કે અપુત્રસ્યગતિર્નાસ્તિ માટે હે સ્વામી પુત્રવિના દુનીયામાં જીવતર ધુળ છે. પુત્રવિનાનું આ સર્વ સમૃદ્ધિથી ભરેલું ઘર ઉજડ સ્મશાન સરખું છે.

દોહડા

લાખ દીવા નીત બળે, બાહર રવી ઉગાંત;
તસ ઘર તોહી અંધારડો, જસ ઘર પુત્ર નડાંત.

મારા ખરા દુઃખનું કારણ એજ છે. તમારું પુરૂષોનું હયું, તેથી ગમે તેમ થાઓ અને કહો, તો પણ કાંઈ અસર થાયજ નહીં.”

ધના શેઠે કહ્યું “ હે સ્ત્રી ! જે વસ્તુનો ઉપાય
 કરવો ” આપણા હાથમાં નથી તેને માટે આવી રીતેવાર-
 વાર શોક કરવાથી શો લાભ ! મને પણ તારા જેટલુંજ
 દુઃખ લાગી આવે છે. ધીરજ રાખ ; મારાથી જેટલું
 ખન્યું તેટલું હું કરી ચુક્યો છું. માત્ર હવે આપણી
 ચક્રેસરી માતાની આરાધના કરવી પાડી છે, જે આવતી
 કાલે આઠમનો તપ કર્યા પછી હું આરંભીશ. બીજે દીવસે
 ધના શેઠે આઠમનો તપ કરી દેવીની સનમુખ જઈ તપ-
 સ્થળે કરવા બેઠો. એવી રીતે અતિશય પ્રેમ પૂર્વક તપ
 કરતાં જ્યારે છ માસ વીતી ગયા, ત્યારે એક દીવસની
 મધરાત્રીએ દેવી પ્રસન્ન થઈ, અને તેને દરશન આપી
 બોલીકે—“ કહે ધના તારી ભક્તિ જોઈ હું સંતુષ્ટ
 થઈ છું, માટે તને જે જોઈએ તે માગ ” ધનો હાથ
 જોડી બોલ્યો “ માતાજી ! મને એક પુત્ર આપો ”
 દેવીએ કહ્યું “ તારા નસીબમાં ધન અને પુત્ર એ
 બેમાંથી એક વાનું છે. માટે એ બેમાંથી એક વસ્તુ
 માગ ” ધનો બોલ્યો “ હીક છે મને પુત્ર અપો ” દેવી
 પુત્રનું વરદાન દઈ અંતરધ્યાન થઈ ગઈ. શેઠ પણ
 ખુશી થતો ઘેર ગયો અને વરદાન વીશેની સર્વ હકીકત
 પોતાની સ્ત્રીને કહી, જે સોંભળી સ્ત્રી પણ ખુશી થઈ,
 અને તે દીવસે મોટો આગ્રહ પાળી, જયકાને દાન
 ધ પુન્યાર્થે ધણું દ્રવ્ય ખરચ્યું. થોડા દીવસ વીત્ય

પાદ માતાના વરદાનના પ્રભાવથી શેઠાણીને ગર્ભ રહ્યા;
 અને બીજી તરફ શેઠને વેપારમાં તેમજ જળ અને
 સ્થળ માર્ગમાં પણ જખરી ખોટ ગઈ. એમ દીવસ
 જતાં નવ માસે પુત્રનો પ્રસવ થયો. પુત્ર જન્મની
 ખુશાલીમાં મોટો આચ્છવ કરી ઘણાક ગરીબોને અન્ન
 વસ્ત્રાદિ આપીને ઘણુંજ દાન કર્યું; અને પુત્રનું નામ
 દેવદત્ત રાખ્યું. દીન પ્રતિદીન ઉમરમાં અનુક્રમે
 દેવદત્ત સાત વર્ષનો થયો. ધનાશેઠનો વિચાર થયોકે
 પુત્રને લણવાને મુકવો. એવો વિચાર કરીને
 દેવદત્તને લણવા મુકયો; ત્યાં લણતાં સાત વ્યસનનો
 પારગામી થયો. નટવીટ પુરૂષને સંયોગે કરીને
 મહા જીગટીઓ થયો. ધરની તથા બહારના લોકોની
 ચોરી કરે, એમ કરતાં વરસ પંદર સોલનો થયો અને
 જીવાનીમાં આઠ્યો; ત્યારે તેને રૂડે અને આખરૂદાર
 ઘરે પરણાવ્યો. ઘણા ઠાઠમાઠની સાથે બહુજ આડ-
 ખર થકી સુખમાં મનુષ્યપણામાં દીવસ વિસર્જન
 કરવા લાગ્યો અને જમજમ વખત વિતતો ગયો તેમ
 તેમ ઉમર પણ વધતીજ ગઈ અને વીસ વરસની
 ઉમરનો થયો એટલામાં તેની માતા મરણ પામી,
 ત્યાર પછી વરસે બે વરસે પીતા પણ મરવાને સુતો
 અને પોતાની પાસે દેવદત્તને તેડયો. પીતાએ કહેવા
 માંડ્યું જે પુત્ર તું જીગડું અને ચોરી એ બે વાના મુકી

દેતો મારો જીવ શાન્તી પામીને ગતીને પામે. તે વારે પુત્ર બોલ્યો જ પીતાજી એ બે વાના મુકું તો મારા ધરનો કારભાર ચાલે નહિં અને મને બીજે કાઈપણ રોજગાર સુઝે પણ નહીં. તેમાટે આપ એ બે વગર જ કહો તે કડં. આવું વચન સાંભળીને શેઠે વીમાસીને પુત્રને કહ્યું જ હે પુત્ર આ શહેરને વિશે મારો નિત્ર જિણુદાસ નામે શ્રાવક છે તેને તું એકવાર દીન પ્રત્યે પગે લાગજ; એવું વચન દે. તે વખતે દેવદત્તે બાપની વાણી પાળવાને હા કહી એટલે શેઠ મરણ પામ્યો.

હવે દેવદત્ત દીન પ્રત્યે એકવાર પગે લાગવાને જિણુદાસને ધરે જાયછે. એમ કરતાં કરતાં માસ છ માસ થઈ ગયા. તે વખતે જિણુદાસના પુત્ર પુત્રાદિક પારવારે કહ્યું કે એ દેવદત્ત આપણા ધરમાં દીન પ્રત્યે વિ છે તે કાંઈ સાડં નહીં. એવા નીચ માણસની સંગત આપણને સારી નહીં. કુસંગનું વર્ણન:—

કુસંગાસંગદોષેણ । સાધવોજાતિવિક્રિયા

પ્રકરાત્રીપ્રસંગેણ । કાષ્ટઘંટાવિટંબના ॥

એટલા માટે હે પીતાજી તમે એને આવતો અટકાવો, એના ઉત્તરમાં જિણુદાસે કહ્યું કે વાડ. એવામાં પ્રભાતના વખતે દેવદત્ત આવ્યો તે વખતે શેઠે કહ્યું કે હે દેવદત્ત તું હવે અમારે ધરે આવીશમાં. તે

વારે તેણે કહ્યું કે, સ્વામી શામાટે; તે વારે શેઠે કહ્યું.
લાઠ સાંભળ :—જે તું ચોરી અને જુગટું મુકી દેતો
સુખે આવે. તે વારે દેવદત્ત બોલ્યો :—એ બેવાના
વગર જ કહો તે કશું. તે વારે શેઠ વિચારીને બોલ્યા
કે તું ખોટું બોલવાનું બંધ કર. તે વારે દેવદત્ત કહે
વારું તે કહ્યું છે; તેથી શેઠે ખોટું બોલવાની બંધી કરાવી.
ઉત્તમની સાથે તથી રૂઢું ફળ મળે એ વાત આ ઉપરથી
વિચારી બેતાં સિદ્ધ થાય છે. ઉત્તમ વર્ણન ॥

॥ વોહા ॥ કરેન કવહુ ઉંચસો, દીનહિનકે કાજ;

મુઝ્ઝરે પેં ઘાસકો, નહીં મુઝ મુગરાજ.

હવે દેવદત્ત ઉપર મુજબ જીણવાસ પાસે અગડ
કરી ધરબણી ચાલ્યો; માર્ગે જતાં વિચારવા લાગ્યો
કે, અહો! હોસાએ તો અને કુતારમાં ઉતાર્યો,
ખરે! મારો ખર્ચો રોજગાર હવે બંધ પડશે! કેમકે
મારા રોજગારમાં ખોટું બોલવાનું તો હોયજ છે,
તે વિનાતો ચાલતું નથી, પણ ભલે હવે તો જ કાંઈ
સરજ્યું હશે તે થશે. વૃત્ત કેમ જાણું!

સાધુ સતી અરુસુરમા । ગ્યાની નેં ગજદંત ॥

एता अपुछा नही चले । जो फिरे जूग अनंत ॥

અવું વિચારીને સ્થિર ચિત્ત કરી ધરે જઈ બેઠો.
એવી રીતે હવે દીવસમાં એક વખત શેઠને પગે લા

ગવાંસાર જતો પણ ખીજ ઠાઈ ઠેકાણે ધણું કરીને
જતો નહોતો. એમ કરતાં કરતાં પાંચસાત દીવસ
થઈ ગયા ત્યારે તેની સ્ત્રી ધણુંએ કહેવા લાગી:—સ્વામી
તમે રોજગાર ધંધે કેમ જતા નથી. તે સાંભળીને તેણે
જિનદાસની સાથે બનેલો સર્વવૃત્તાંત કહી સંભાળાવ્યો.
તે વખતે સ્ત્રી ધણોજ આનંદ પામી. સ્વામી હવે તમે
આપેલું વચન સારી પેઠે પાળજા અને રખેને દુપણ
લગાડતા નહીં. વચન ભંગ થયાર્થી મહા પાપ છે.
એ પ્રમાણે સ્થિર ચિત્તે ધરે રહ્યો. એક સમયે
દેવદત્તે એમ વિચાર્યું કે કોઈ ચોટી ચોરી કરું.
એવો વિચાર કરી—વર્ષા રતુને વિશે અંધારી રાત એવીતો
મળી છે કે કોઈ ઠાઈને દેખતું નથી; ઝરમર ઝરમર
મેઘ ઝરેછે; અને વીજળી પણ થઇ રહી છે. તેવે સમયે
તે નીકળ્યો. નગરનો રાજા પણ નીકળ ચડ્યાએ નીકળ્યો.
એવામાં તેણે દેવદત્તને આવતો દીઠો અને વિ-
ચાર્યું કે આ વેળાએ ઢાણ નીકળે. ચોર નીકળે કે જર
પુરૂષ નીકળે! તેમાંનો કોઈ આવે છે; એમ જાણીને
રાજા ચુપચાપ ઉભો રહ્યો. તેવામાં દેવદત્ત ની-
કળ્યો ત્યારે રાજાએ બોલાવ્યો કે તું ઢાણ! તેવારે
દેવદત્તે વિચાર્યું કે મારે તો ખોટું બોલવાની ખંધી છે.
તે માટે જવું છે તેવુંજ કહું !! કહ્યું છે કે:—

મિઠાકાહ અંગારમેં, જહાંચકોરચુગાઈ ॥

ગૃહી ટેકકીમ છંડીઈ, જીમચંચજલજાઈ ॥ ૧ ॥

એમ વિચાર કરીને દેવદત્તે કહ્યું કે હું નીચા-
ચર છું ત્યારે રાજા બોલ્યો તું ક્યાં જઈશ એટલે તે બોલ્યો
કે હું રાજાનો ભંડાર ફાડવા જઈશ. આથી રાજાએ જાણ્યું
કે કાઠ ગાંડીઓ દીસે છે, તેથી તેને કહ્યું કે જા જતો હોય
ત્યાં એમ કહીને રાજા ગયો ગામમાં અને દેવદત્ત
ગયો દરબારમાં ત્યાં ભંડાર ફાડ્યો તેમાંથી ચાર પેટી-
ઓ કાઢી. રત્ન અને ઝવેરાદી ભરેલી તે ચાર પેટીઓ
કેડે બાંધી જ રસ્તે આંચો તે રસ્તે પાછો આંચો.
પાછો વળતાં જ ઠેકાણે રાજા મળ્યો હતો તેજ ઠેકાણે
વળી મળ્યો; ત્યારે પણ તેમજ કહ્યું અને વિશેષ-
માં કહ્યું પેટી ચાર આણી છે. ત્યારે રાજા એ જાણ્યું
કે એ ઘેલો છે અને આટલામાં જ ફરતો દેખાપછે અને
ચાર હોયતો કેમ કહેકે હું ચાર છું એમ વિચારીને
ધરે ગયો.

દેવદત્ત પણ ધરે આંચો અને એક પેટી
હાડીને એક નંગ તેમાંથી કાઢી એક દુકાને ધરેણે
ચુક્યું અને દસ હજારની રકમ લાંચો. તેની ધરમાં
સર્વે વસ્તુઓ લાંચો ને સુખથી ધરમાં બેસી રહેવા
લાગ્યો. હવે દરબારમાં ધડી બે ધડી કેડે ભંડારી
જાગ્યો અને જાણને ચકીત થયો કે ભંડાર ફાડ્યો
દીસી આવે છે. પ્રધાનને સઘળી વાત જણાવીને બેહ-

જાણ વિચાર કરીને ભંડારે આળ્યા. ભંડાર માંહેથી ચાર પેટી પ્રધાન લઇ ગયો અને ચાર પેટી ભંડારી લેઇ ગયો અને ભંડારીએ આવીને ફરીઆદ કીધી. તેવારે રાજા બોલ્યાકે શું છે રે ભંડારી! તેવારે ભંડારી-એ કહ્યું કે મહારાજ ભંડાર ફાડયો દીસેછે તેથી રાજા-એ કહ્યું કે ભંડાર તપાસો તે વખતે ભંડાર તપાસ્યો અને કહ્યું કે જીવેરાજ! ૧૨ પેટીઓ ગએલી હોય તેમ સાબીત થાય છે. રાજાએ તે સાંભળીને કહ્યું કે ફરી તપાસો તો પણ ભંડારીએ તેમજ કહ્યું, આથી રાજા પોતે ભંડારે આળ્યા અને જાયછે તો ૧૨ પેટી-ઓ જાણાતી નથી. રાજાના મનમાં વિચાર આળ્યો કે ચોરે તો ચાર પેટીઓ લીધી છે. અને ચોર તો ફરીને એકને એક ઠેકાણે આવે પણ નહીં. શાખાશ છે તે ચોરને; રાજાએ કહ્યું અહો! ભંડારી, અહો! પ્રધાન સાંભળો. ચાર પેટીઓ ગઇ તેતો મારા જાણ-વામાં છે પણ આઠ પેટીઓ ખીજી ક્યાં ગઇ! તેવેળા પ્રધાન અને ભંડારીએ અંદર અંદર મસલહત કરીને બોલ્યા કે મહારાજ ચારનો ચોર તમે પકડી આપશો તો આઠ પેટીઓને માટે અમે પણ તજવીજ કરીને પેદા કરી આપશું. આટલી વાતચીત થયા પછી રાજા તથા પ્રધાન અને ભંડારી જુદા પડ્યા. રાજા એકલો મોટા વિમાસણમાં બેઠો બેઠો એમ વિચાર કરેછે કે કાંઈ

પણ ઉપાયથી પેટીઓ પેદા કરવી જાણ્યો. આ બાબતની યુક્તિની શોધ કરવા માટે રાજા એ નગરીની પુર્વ દીશા તરફ આદીસ્વરનું દેરાસર તૈયાર કરાવવા માંડ્યું. દેરાસર જ્યારે તૈયાર થયું ત્યારે રાજાએ આખા શહેરમાં પડો વજાડાવ્યો કે દીવાળીના ત્રણ દીવસ એ પગે ચાલનારા મનુષ્ય માત્ર દરશન કરવા નહીં આવે તેમને રાજા દંડ કરશે રાજા પણ દેરાસરે જઈને બેઠો. દેરાસર ઉપર હજારો લોકોની ભીડ થાય છે તેને એ દીવસ થઈ ગયા ત્યારે સ્ત્રીના કહેવાથી દેવદત્ત પણ નાહી ભોજન કરી સુંદર વસ્ત્રો પહેરીને તથા આભુષણ અને અલંકાર સજ્જને દર્શન કરવાને ચાલ્યો. માણસની ભીડ એટલી હતી કે પરાણે પરાણે દેહેરે દેવદત્ત પહોંચ્યો અને દરશન કરીને વળ્યો ત્યારે રાજાએ બોલાવ્યો ને કાનમાં છાનું પુછ્યું કે ચાર પેટીનો ચોર તો તું છે, એ સાંભળીને દેવદત્તે વિચાર્યું જ હવે અસત્ય વચન કેમ કહું.

પણ છેવટ વિચાર કરીને બોલ્યો કે હા મહારાજ તે તો હું છું. આ સાંભળીને રાજા મનમાં ઘણું જ હર્ષ પામ્યો અને દેવદત્તના માતા પીતાનાં નામ ઠામ પુછીને એ માણસ તેની સાથે મોકલ્યાં અને કહ્યું કે તેનું ઘર જોઈ આવો. એ પછી રાજા પણ ઘરે આવ્યો.

અને રાજ પુરૂષો પણ પાછા દરબારમાં ગયા. ખીજ દીવસે પ્રભાતને વખતે રાજ કચેરીમાં આંવ્યા; ત્યાં છત્રીસે રાજકુળ મળ્યાં છે તે જોઈને રાજાએ સીપાઈને મોકલીને દેવદત્તને તેડાવ્યો. તેવારે દેવદત્ત સ્નાન કરી ભોજન આરોગી સ્ત્રીની રજા લઈને રાજ કચેરીમાં પ્રવેશ કરતાં નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.

જાતા તળા જુહાર, વઢતા તળા વધામળાં ॥

દેવતળા વહેવાર, વિણસું કે મઢશું નહીં ॥

એટલું બોલતો બોલતો રાજા કને આંવ્યો; રાજાએ તેને ઘણો આદર દીધો તથા મીઠા વચનથી બોલાવ્યો. હવે રાજાએ કહ્યું કે ચાર પેટીઓ તમે લીધી છે તે લાવો. ત્યારે દેવદત્તે કહ્યું કે, તમારો માણસ મોકલો કે પેટીઓ લઈ આવે. તેથી રાજાએ માણસ મોકલ્યો અને ચારે પેટીઓ સર્વના દેખતાં રાજાના મુખ આગળ લાવીને મુકી. હવે રાજાએ પ્રધાન તથા ભંડારીને કહ્યું કે ખીજ આઠ પેટીઓ લાવો. ત્યારે પ્રધાન અને ભંડારીનું મુખ કાળું થઈ જવું થઈ ગયું; અને કહેવા લાગ્યા કે મહારાજ અમે ક્યાંથી લાવીએ. આ સાંભળી રાજા બહુજ દોષાયમાન થઈ ગયા અને બોલ્યા કે જાઓ! સીપાઈઓ પ્રધાન અને ભંડારીના ઘર ખોલીને પેટીઓ લઈ આવો. સીપાઈઓએ પ્રધાન અને ભંડારીનાં ઘર જઈને પેટીઓ લાવી મુકી તેથી રાજાએ હુકમ

કીધો કે પ્રધાન અને ભંડારીને સુળીએ ચડાવો એ અને સીર-
 પાવલાવો કે દેવદત્તને આપીએ. છેવટે રાજાએ દેવદત્તના
 ઉપર એટલો બધો ધ્યાર બતાવ્યો કે પ્રધાન પદવી તથા
 ભંડારીનો હોદ્દો આ બે અધિકાર તેને આપ્યા; અને
 તેની સાથે ચાર પેટીઓ પણ તેને પાછી આપી. આ
 વખતે રાજાએ દેવદત્તને ધણું જ માન આપ્યું તેથી દેવ-
 દત્ત કેહવા લાગ્યો કે મહારાજ પ્રધાન ને ભંડારી
 બનેને મારવા નહી જાઈએ; આ સાંભળીને દેવદત્તના
 વચનને પાળવા માટે પ્રધાન તથા ભંડારીને જીવતા
 મુક્યા પણ દેશ નીકાલ કર્યા. દેવદત્તને ધણા ઠાઠમાઠથી
 હાથી ઉપર બેસાડીને ધરે પહોંચતો કર્યો, જ્યારે દેવદત્ત
 ધર ભણી આવવા લાગ્યો ત્યારે લોકોએ વાતની વધા-
 મણી તેને ઘેર લઈ જવા લાગ્યા અને તેથી સુમિત્રા
 નામે જ તેની સ્ત્રી હતી તેણે વિચાર્યું કે આ વાતખરી
 હશે કે ખોટી! એટલામાં ખીજી વધામણી આવી! અને
 શેઠ પણ પાધરા આડંબર સાથે ગજ ખંધે બેસી
 ચમર ઢળતે જિણુદાસને ધરે ગયા; ત્યાંજ ઘ હાથીપરથી
 ઉતરીને ચારે પેટીઓ મુખ આગળ ધરીને પગે
 લાગીને કહેવા લાગ્યો કે પીતાજી આ પ્રતાપ સર્વે
 તમારો છે. તે સાંભળી જિણુદાસે કહ્યું કે પુત્ર એ સર્વ
 અસત્ય નહીં બોલવાના કાયદો છે. વરતના મહીમા
 થકી ધર્મના પ્રભાવથી આ સર્વ ખન્યું છે. માણસ પો-

તાના આયુષ્યનો ઘણોક ભાગજી ગેરવાજખી રીતે ગુ-
ભાવે છે તે કરતાં જા વૃત પચખાણુ ભાવે કરીને કરે
તો દેવતા પણ દાસ થાય તો ખીચારા માનવીના તે શા
આશરા!!! ચારે પેઢીઓ ઉપર હાથ રાખીને કહ્યું કે આ તું
પાછી લઘ જ અને તારું વરત હમેશાં ખરાખર
રીતે પાળજ. હવે દેવદત્ત ધરે આવ્યો ત્યારે તેની સ્ત્રી સુ-
મિત્રાએ પાંચ સાત સાહેલી મળી થાળભરીને ચોખે વધા-
વ્યો પછી ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઘણાક ગરીબ ગુરખાને
તથા સુપાત્ર માણસને દાનમાનથી સંતોષ્યા.
હવે દેવદત્ત સુખે રાજમાન ભોગવે છે, ધર્મની કરણી
કરે છે તથા પોશા અને પરકમણા કરે છે. શ્રાવકના
વૃત સારી રીતે પાળાને તે છેવટે દેવલોક પહોંચ્યો.
શ્રીદેવદત્તની કથા સંપૂર્ણ ॥ ૧ ॥

—o—

પક્ષપાતી, રાજ વસુની કથા.

અંગદેશ મધ્યે કુસુમપુરી નામે નગરી હતી,
ત્યાં જીતશત્રૂ નામનો રાજ હતો તેને સુંદરી નામે
સ્ત્રી હતી, તેનો પુત્ર વસુ એવા નામનો હતો. તે નગરને
વીશે રૂદ્રદત્ત નામે ઉપાધ્યા રહેતા અને તેમને
રૂદ્રા નામે સ્ત્રી હતી, તેનો પર્વત નામે પુત્ર હતો. વળી
એજ નગરમાં શિવશર્મા આમ્હણુ રહેતા તેનો પુત્ર નારદ
નામે હતો. હવે રાજનો પુત્ર અને નારદ એ બે બણવા-

ને રૂદ્રદત્ત ઉપાધ્યા પાસે જવા લાગ્યા. વસુ અને નારદ
 અને ઉપાધ્યાનો પુત્ર પરવત એ ત્રણે જણા સુખે
 ભણતા હતા. એક દીવસને સમે ઉપાધ્યાને વસુ
 ઉપર ઘણીજ રીસ ચડી ત્યારે વસુ ગુરૂની સ્ત્રી રૂદ્ર
 પાસે જઈને તેને શરણે પેઠા અને તેથી રૂદ્રાએ વસુની
 રક્ષા કરીને મારવા દીધો નહી. ત્યારે વસુએ કહ્યું મા-
 તાજી તમે મારા ઉપર ઘણીજ ઉપકાર કર્યોછે. સજ્જન
 પુરૂષો છે તે પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારને તેનો યથ
 યોગ્ય બદલો આપવાને કદી પણ ચુકતા નથી. જના-
 વર પણ ઉપકારના બદલે ગુણ કરે છે અને ઝાડ પણ
 રક્ષકને ફળદાતાછે, તે માટે કાંઈક વર માગો ત્યારે રૂદ્રા
 એ કહ્યું કે ભલે તો વર હમણાં ભંડારમાં રાખો; મારે
 કામ પડશે ત્યારે હું માગી લઈશ. એમ વાતચીત થયા
 પછી સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા. વળી એક સમયે રૂદ્રાએ
 ઘણીને કહ્યું કે તમે પોતાના પુત્રને ભણાવતા નથી
 તેથી ઉપાધ્યા બોલ્યા કે, હું સ્ત્રી, તારા પુત્રમાં અક્ષલ
 નથી; તેની હું તને પરિક્ષા બતાવીશ. એમ ક-
 હીને તેના મનનું સમાધાન કર્યું. એક દીવસને સમે
 ત્રણે નીશાળીઆ પાસે તેડયા અને તેમને પાંચ પાંચ
 ઢાડીઆ આપીને કહ્યું કે સાંભળો આ પાંચ ઢાડી
 તમે તમારા પાસે રાખીને જાઓ અને પાછી લાવજો
 પણ પેટ ભરીને આવજો. એમ કહીને ત્રણેને જુદા

જુદા ભાગમાં મોકલ્યા. ચાર પાંચ ઘડી પછી પાછા આંચા ત્યારે પર્વત પણ આંચો તેને પુછ્યું ત્યારે કહે કે મેં તો પાંચ કોડીઓની ધાણી લઈને ખાધી અને જીખ્યો પણ આંચો. તે પછી વસુ કુમાર આંચો તેને પુછ્યું ત્યારે, તે કહે કે આ કોડીઓ તમારી હતી અને હું તો માફ પેટ પણ ભરી આંચો. તે બોલ્યો કે કોડીઓ રાખી હાથમાં અને કંદોઈને હાટે જઈને સુખડી કઢાવી તે માંહેથી કટકો લઈને ચાખ્યો ને ભાવ પુછી આગળ ચાલ્યો. એ રીતે હાટ દસ વીસ કર્યાથી પેટભરી ન આંચો. એ વાત થતી હતી તે વારે નારદ પણ આંચો અને તેણે પણ એમજ કહ્યું કે કોડીઓ પાછી આવી છે અને પેટ પણ ભરીને આંચો છું. તે વારે પંડીતે કહ્યું કે જા સ્ત્રી, બુદ્ધિ તો કર્માનુસારીણી. વળી કેટલાએક દીવસને આંતરે પંડીતે અડદના લોટના બોકડા ત્રણ ઘડીને તૈયાર કીધા. એકે કને જુદો જુદો એક એક આપ્યો અને કહ્યું કે જ્યાં કોઈ ન દેખે ત્યાં જઈને મારી આવજો. એમ કહીને ત્રણે જણને જુદા જુદા આધા વન ખંડીમાં મોકલાયાં. તે વેળા પછી ઘડીએ બે ઘડીએ પાછા આંચા. તે મધ્યે પ્રથમ પરવત આંચો. પરવત કહે હું બોકડાને મારી આંચો પણ કાણે ન દીઠો. તેવારે, પંડીતે કહ્યું કે પુત્ર હમણાં બેસો, એટલી વાત કરતામાં તો

વસુ અને નારદ પણ પાછા આંબ્યા; પણ બોકડા પાછા લઇ આંબ્યા. તેવારે પંડિતે પુછ્યું કે તમે બોકડા પાછા કેમ લાંબ્યા તે સાંભળીને તેમણે કહ્યું કે તમે કહ્યું હતું કે જ્યાં કોઇ નદેખે ત્યાં મારજ્યો. તે માટે અમે જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં સધળાઓ દેખે. ગૃહ ગણુ તથા ચંદ્ર સુર્ય તથા વન દેવ એ વગેરે સર્વ દેખે તે માટે અમે પાછા લાંબ્યા. તે વખતે પંડિતે કહ્યું કે હે સ્ત્રી આવી મતી કાઠની શીખવી શીખવાતી નથી પરંતુ આધીન ચાલથીજ પ્રાપ્ત થાયછે.

बुद्धि शरीरे उपजे, दीधी कीती होय ॥

जल भीतर कच्छब वसे, तरी न जाणे शोय ॥

એ પ્રમાણે વાત ચીત થયા પછી સૌસૌને સ્થાનકે ગયાં. કેટલેક દીવસે પંડિતે પોતાને ઠેકાણે પરવતને રાખીને પોતે દીક્ષા લીધી અને રાજા પણ પ્રેક્ષ થયો અને વસુને રાજ્ય મળ્યું. વસુ રાજા નીતીમાર્ગે રાજ ચલાવતો હતો. એક સમયે પાછલી રાત્રે શીકારે નીકળ્યો અને આગલ જતાં એક થાંભલો તેની નજરે આંબ્યો; તે સ્ફટિક રત્નનો સ્થંભ દેખી ખુશી થયો, તેથી રાતનો રાતમાં ધરે આણ્યો; તેના ચાર પાયા ઘડાંબ્યા તે સીંહાસન હેઠે માર્યા. તે પાયા સુર્યના તેજથી દેખાય નહીં અને તેથી કાઠના પણ જોવામાં એમ

જણાય કે સિંહાસન અધર થઈ રહ્યું છે. લોહામાં
 ફીરતી ચાલી કે અહો! વસુરાજ મોટો સત્યવાદી છે
 કે, જનું સિંહાસન અધર રહ્યું છે; એવી ખોટી ફીરતી
 ચાલી. સુખથી રાજ્ય કરતો હતો તેવામાં એક સમે
 નારદ ફરતો ફરતો પરવતની નીશાળે આંચો ત્યાં
 પરવત ઢટલાક વિદ્યાર્થીઓને લણાવેછે તેમાં “અજ”
 એવો શબ્દ આંચો તેવારે પરવતે કહ્યું અજ કહેતાં-
 “વૃક્ષની છાલ” કહીએ; ત્યારે નારદ બોલ્યો કે અજ
 શબ્દ બોલકો કહીએ. એમ કરતાં બેઉ જણને વિવાદ
 થયો. તેવારે એક બીજાએ પણ લીધું કે જ ખોટો
 પડે તેને ગધેડે ચડાવી શેહેર બહાર કાઢવો. એ શબ્દના
 ખરા અર્થનો ન્યાય કરાવવા કાલે સવારે આપણે વસુરા-
 જ પાસે જઈશું એમ નક્કી કર્યાપછી બંને ધરે ગયા. પ-
 રવતે પોતાની માને નારદ સાથે થયેલી હકીકતની ખબ-
 ર કહી અને કહ્યું કે “માતું રાજ વસુ પાસે જ અને
 જમ તેમ કરીને મારો બોલ ખરો ઠરે તેમ કર ”
 પુત્રના કહેવાથી રૂદ્રા બ્રાહ્મણી રાજની પાસે ગઈ.
 રાજ એ તેને માન આપ્યું અને હાથ જોડીને બોલ્યો
 કે:—“માતાજી તમે કેમ પધાર્યા; મારા સરખું કાંધ
 કામકાજ હોયતો કહો” રૂદ્રાએ પર્વત અને નારદ
 વચ્ચે “અજ” શબ્દ વિશે થયેલી ખટપટ કહી
 સંભળાવી અને ગમે તેમ પણ પર્વતનો બોલ ઉપર

રાખવા માટે ચરજ કરી. રાજા બોલ્યો, તમે કહો છો તેમ મારાથી અસત્ય બોલાય નહીં માટે હું તો જ સત્ય હશે તે કહીશ. ત્યારે રૂદ્રા બોલી તમે નાનપણમાં આપેલું વચન યાદ કરો અને જો તે વચન પાળતા હોતો પરવતનો બોલ ઉપર રાખો. રાજા બોલ્યો, જ્યારે તમને મેં આગલી વચન આપ્યું છે ત્યારે જમ તમે કહો તેમ પર્વતનો. બોલ ઉપર રાખવાને હું ચુકીશ નહીં. બીજા દીવસે પર્વત અને નારદ બે જણ રાજા પાસે ગયા અને “અજ” શબ્દનો અર્થ કરાવ્યો ત્યારે રાજા વસુ બોલ્યો કે જમ ગુરૂ વચને “અજ” શબ્દનો અર્થ બોકડો થાય છે તેમ “છાલ” પણ થાય છે; માટે તમે બન્ને સાચા છો. એવો પક્ષ-પાત ન્યાય રાજા વસુએ કરવાથી દેવતાઓનો તેના ઉપર ડોપ થયો અને તેજ ક્ષણે તેનો પગ પકડી સીંહાસન ઉપરથી પછાડીને મારી નાખ્યો; રાજા વસુ મરીને નકે ગયો. વસુના મૃત્યુ પછી તેના પુત્રને રાજ્ય ગાદી મળી. જણે પર્વતને ખોટા ઠરાવીને ગામ બહાર હાંકી મુક્યો અને નારદને યોગ્ય સન્માન આપી પોતાની પાસે રાખ્યો. જ કોઈ અસત્ય બોલી પક્ષપાત કરે છે તે રાજા વસુની પેઠે આ લોકે અપકીર-તિ અને, દુષ્પ પામી મુઆ પછી નરકે બાય છે.

અદત્તા દાન ઉપર સુમિત્ર કુંવરની કથા ॥

મગધદેશમાં રાજગ્રહી નામે નગરીમાં પ્રસેન-
 જીત નામે રાજ રાજ કરતો હતો. તે નગરમાં સુવૃત
 નામે શેઠ હતો જેને સુમિત્રા નામે સ્ત્રી અને સુમિત્ર
 નામે પુત્ર હતો. જ્યારે સુમિત્ર દસપ્રાર વરસનો
 થયો ત્યારે તેનો પીતા મરણ પામ્યો. વખત જતાં
 સુમિત્ર સમજણો થયો અને પોતાની માને કહ્યું કે,
 મા મને રજા આપો, હું રોજગાર માટે દેશાટણ કરવા
 જઈશ. માતાએ તેને આશિર્વાદ દઈ, સાથે સાત રત્ન
 આપી જવાની રજા આપી. ફરતાં ફરતાં શ્રી બેણાતટ
 નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યો. જ્યાં ખીજ ખંદર
 જવાને તૈયાર વહાણ તેણે જોયું. હવે સુમિત્રને પણ
 બહાર દેશાવર મુસાફરી માટે તે વહાણમાં જવાનો
 વિચાર હતો; પણ પોતાની પાસે જોખમ હોવાથી, તે
 સાથે લઈને ચડવાને ડીક લાગ્યું નહીં તેથી એ ઠાઈ
 સાહુકારને ત્યાં મુકી આવું:—એવો વિચાર કરીને તે
 શેઠેરમાં ગયો અને પુછતાં ખબર મળીકે આ શેઠેરમાં
 ધંદ્રદત્ત નામે એક પુરોહીત છે જે ધણેજ આખરૂદાર
 સાહુકાર છે. પછી તે પુછતો પુછતો તે સાહુકાર
 પુરોહીતને ઘરે ગયો અને તેની પાસે જઈ બોલ્યો
 “શેઠજી, મારી મુસાફરીમાં મારી પાસે સાત રત્ન છે
 માટે તે સાત રત્ન હું પાછો આવીશ ત્યાં સુધી તમે
 રાખો” પુરોહીત કહે કે,—ભાઈ અમે ઠાઈનું કાંઈ

રાખતા નથી, પણ તું ઘણીજ આજીજ કરે છે તો
 ભલે મુકી બ. સુમિત્ર સાતે રત્ન તે પુરોહીત પાસે
 મુકીને વહાણે ચડ્યો અને વહાણ ત્યાંથી હંકાર્યું.
 તે થોડા દીવસમાં સહીસલામત સુવર્ણ દ્વીપનામ-
 ના ટાપુમાં પહોચ્યું. સુમિત્રે તે નવા ટાપુમાં રોજગાર
 ચાલુ કર્યો જ્યાં શ્રીજીન ભગવાનની કૃપાથી તે સારી
 પેઠે કમાયો. જ્યારે વ્યાપાર કરતાં બે ત્રણ વરસ થઈ ગયાં
 અને પોતાની પાસે સારી રીતે દ્રવ્ય એકઠું થયું ત્યારે તેણે
 પોતાના ધરભણી આવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તરેહતરે-
 હવાર જતનો માલ ખરીદી એક મોટા વહાણમાં
 ભરી અવેજનો દાખડો સાથે લઈ તે ઘેર આવવાને
 તૈયાર રાખેલા વહાણ ઉપર ચડ્યો. રસ્તે ચાલતાં
 મધ્ય સમુદ્રમાં મોટું તોફાન થવાથી વહાણ ભાંગી
 ગયું. સુમિત્ર શેઠને હાથ આ વખતે ભાગ્ય—નસીબે
 એક પાટીઉં આવી ચડવાથી તે કેટલેક દીવસે શ્રી
 બેણાતટ નગરીને કીનારે આવ્યો. પુરોહીને જોવા
 સુમિત્રને લાંબેથી આવતાં દીઠો તેજ વખતે એક
 પ્રકારની અડકલની યુક્તિ ઉપજાવીને પોતાની પાસે-
 ના ખીજા શાહુકારોને કહેવા લાગ્યો કે, આજ મને
 એક ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું કે જ્યાં કોઈ એક શખસ
 મને આવીને ગલે પડે છે એવું દીઠું. એમ વાત કરે
 છે તેવામાં સુમિત્રે આવીને કશું મહારાજ મને જાણ-

ખો છે? “અંહ! અમે તે કેટલાકને ઝોળખતા ફરીએ,
 તારા જવાતો અહીંયાં ધણાએ આવે છે, અને બચ છે.
 ત્યારે સુમિત્ર બોલ્યો, હું, હું સુમિત્ર છું કે જણે સાત
 રત્ન તમારી પાસે થાપણ મુખ્યાં છે; હું વહાણે ચડ્યો
 હતો તે વહાણે ડુખી જવાથી મારી પાસે કંઈ
 પણ રહ્યું નથી માટે હવે મને મારી અનામત સાત
 રત્નની થાપણ પાછી આપો. પુરોહીત કહેકે—શું!
 તું દીવાનો થયો છે કે કેમ? ચાલ રસ્તો પકડ! એટલું
 બોલી સીપાઈને હુકમ કરી ધકા મારીને બહાર કાઢી
 મુકાવ્યો. ત્યાંથી સુમિત્ર બહુ દુખી થતો ગામમાં
 ઠેકાણે ઠેકાણે ફરિયાદ કરવા લાગ્યો પણ કોઈ પાસે દાદ
 મળે નહીં. સહુ કોઈ એને ગાંડો કહી ધીકારતા હતા.
 છેવટે તે રાજ પાસે ફરીયાદ લઈ ગયો ત્યાં પણ તેમજ
 ધકા મારી ધીકારીને કાઢી મુક્યો. હવે સુમિત્ર
 નીરાશ થવાથી દરરોજ ચાર ઘડી રાત રહેતી ત્યારે
 રાજના મહેલ પાસે જઈને કહેતો કે “ફરિયાદ છે
 મુજ ગરીબની, જો દાદ આપો તો મારા સાત રત્ન
 પુરોહીત પાસેથી પાછા અપાવો. એવી રીતે પોકાર
 કરતો. એમ પોકાર કરતાં પાંચ સાત મહીના વીતી
 ગયા ત્યારે એક દીવસ રાણીએ રાજને કહ્યું કે “મહા
 રાજ, આ ગરીબ માણસ દરરોજ પોકાર કરે છે તેના
 રત્ન કેમ પાછા અપાવતા નથી?” રાજ એ કહ્યું એતો

દીવાનો છે તેથી ફેકટની જુમો કરે છે. રાણી કહે કે
 “નહીં, મને તો તે શાહાણું પુરૂષ જણાય છે અને
 એના સાત રત્ન નકકી એણે પુરોહીત પાસે મુક્યાં
 હોવાં જોઈએ. જે તમે મને રજા આપો તો હું તે
 રત્નો કઢાવું.” રાજા બોલ્યો બલે તમેજ અને રત્ન
 અપાવો. આ ઉપરથી રાણીએ એક દીવસ પુરોહીતને
 પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જ્યારે પુરોહીત આવ્યો
 ત્યારે તેને ધણુંજ માન આપીને રાણીએ બેસાડ્યો
 અને ચોપટ પાસા લઈ બોલી કે પૂરોહીતજી, આવો
 આપણે સોગંદે રમીએ. પૂરોહીત રાણી સાથે રમવા
 બેઠો ત્યારે રાણીએ પૂછ્યું કે કહો પૂરોહીતજી
 આજ શું જમ્યા? તેથી પૂરોહીતે જ કાંઈ ખાધું
 હતું તે કહ્યું. આ વાત પહેલાં રાણીએ આગળ-
 થીજ પોતાની દાસીને શીખવી રાખ્યું હતું તે
 મુજબ તેને ઈસારો કરવાથી તેણે પુરોહીતને ધરે
 જઈ તેની સ્ત્રીને કહ્યું કે “ખાઈ તમારા ધણીને
 રાજાએ મારવા કાઢ્યોછે અને મને માત્ર તમારી
 પાસે આજ ખાધેલા જમણના એંધાણે આલ્યા
 વાણીયાના સાત રત્ન લેવા માટે મોકલી છે. તે જે તમે
 કાઢી આપો તો પુરોહીતનો જીવ બચે. પુરોહીતની
 સ્ત્રીએ હસીને જવાબ આપ્યો કે:—તમે જણોને
 પુરોહીત જણે મને કંઈ ખબર નથી. આવો જવાબ

સાંભળી દાસી પાછી આવી. દાસીને એમને એમ પાછી આવેલી જોઈ રાણીએ ખીજી યુક્તિ શોધી કહાડી અને તે એકે, પુરોહીત સાથે એવી સરત કીધી કે જે હું હાડતો મારા ગળામાંનો હાર તમને આપું, અને જે તમે હારો તો તમારા હાથમાંની વીંટી લેઉં. એવી સરતથી રમત આગળ ચલાવી. જેમાં પુરોહીત હાર્યો. રાણીએ તરતજ તેની વીંટી લીધી અને દાસીને આપી; જે લઈ દાસી ફરીથી પુરોહીતને ધરે ગઈ અને ત્યાં જઈને તેની સ્ત્રીને કહ્યું કે હે! પુરોહીતાણા, તમારા ધણીએ આ છેલ્લી નીશાણી પોતાના નામ સહીતની વીંટીની આપી છે અને કહ્યું છે કે, “જે મારા પ્રાણની ખપતી હોય તો રત્ન સાત તરત કહાડી આપજો.” વીંટીની નીશાણી જોઈ પુરોહીતની સ્ત્રીને વિચાર ઉપજ્યો કે વાતતો ખરી દીસે છે; એમ ધારી રત્ન સાત તરત દાસીને આપ્યાં; જે દાસીએ લાવીને રાણીને આપ્યાં. ત્યાર પછી તેની વીંટી પાછી આપી રાણીએ પુરોહીતને જવાને રજા આપી. જ્યારે સાંજ રાજ મેહેલે આવ્યો ત્યારે રત્નો સંબંધી તેને સર્વે વાત રાણીએ માંડીને કહી, જે સાંભળી રાજાએ ખુશી થઈ તેની ચતુરાઈના વખાણ કર્યાં. હવે રાજાએ સાત રત્ન પુરોહીતવાળાં અને એક સો ને એક રત્ન પોતાના મળી એક સોને આઠ રત્ન એક થાળમાં ભરીને ખીજી

હીવસે કચેરીમાં તે થાળ લઈ જઈ પેલા ગાંડા વાણી-
આને બોલાવેા. અર્થ ધેલા જવો થઈ ગયેલો
એવો જ સુમિત્ર તે કચેરીમાં આવેા ત્યારે રાજાએ
તેને પુછ્યું કે જ રત્નો પુરોહીતને આખ્યાં હતાં તે તું
તારા પોતાના તરીકે ઝાળખી શકે છે? સુમિત્ર બોલ્યો
“ હા મહારાજ હું મારાં રત્નો બરાબર ઝાળખું છું.”
રાજાએ તેને કહ્યું “ ત્યારે લે આ થાળમાંથી તારાં રત્નો
ઝાળખી લે ” સુમિત્રે બધાં રત્નો મધ્યેથી પોતાના
સાત રત્નો જુદાં કહાડ્યાં. રાજાએ કહ્યું એ સાતે રત્નો
જે તમારાં હોય તો ઉપાડી લ્યો. સુમિત્ર કહે ના મહારાજ
મને અડતા દાનનું વૃત્ત છે માટે તમે પોતાને હાથે
આપો તો લેઈ લઉં. રાજાએ તેને રત્ન ઉપાડી આખ્યાં
અને તેજ વેળા શીરપાવ મંગાવીને તેને બધા પ્રધાનો-
માં મોટા પ્રધાનની જગા આપી. આથી સુમિત્રે
પોતાની માને બોલાવીને ત્યાં રહ્યો. પછી સુમિત્ર
ઘણા વરસ સુડી પ્રધાન પદ ભોગવી શ્રાવકના વૃત્ત
આરાધી અડતાદાન રૂડી રીતે પાળી, લાંબું આયુષ્ય
ભોગવી અંતે સ્વર્ગ ધામમાં વીચર્યો.

સાર.

જ દાઈ મનુષ્ય શ્રાવકના ધર્મ રૂડી રીતે પાળે
છે તે આ લોક સુમિત્રની પેઠે કિર્તિ ધ્વજનું સુખ
ભોગવી અંતે સ્વર્ગે વીચરે છે.

અદત ઉપર શ્રી સુવ્રત શેઠની કથા.

પંચાલ દેશમાં સાવથી નામની નગરી છે. ત્યાં મહાસેન રાજા રાજ્ય કરે છે. તે નગરમાં સુવ્રત શેઠ રહે છે. તેને ધનાનાં નામની સ્ત્રી છે પણ તે સુવ્રતને લીધે દુષ્પથી આજીવીકા ચલાવે છે. એક દીવસે સુવ્રત શેઠને સાધુનો સંજોગ થયો તેથી ધર્મ ઉપદેશ સાંભળીને ધર્મમાં મન લાગ્યું. ત્યારે અદત્તાદાનનું પચખાણુ લીધું અને ઘરે આંચો. એ દીવસ પછી એક વખત કલશીઆ લરીને શેઠ જંગલ જવાને ગયા; ત્યાં એક ધનનોલંડાર દીઠો તેથી મનમાં વિચાર્યું; જ્યારે મારાથી લેવાય તેમ હતું ત્યારે તો ન મળ્યો અને આજ તો મારે અદતનું પચખાણુ છે એમ વિચાર કરીને ઘરે આંચો. એવી વાત સ્ત્રી પુરૂષ કરતાં કરતાં રાત્રે બેઠાં છે અને મધ્ય રાત્રીનો સમય થવા આંચો છે એટલે શેઠ કહે હે સ્ત્રી, આજ મેં જંગલને વીશે ધન દીધું તે આપણા ગામની બહાર એક વોકળીને કીનારે ભેખડમાં આકડો અને ઠેરડો બેઠે ઉગેલા છે તે ઠેકાણે બેયું તો ધન બેવામાં આંચું. મારે હાલમાં પચખાણુ છે. આ વખતે ઘર પછવાડે ચોર હતા છે તે ચોરને સર્વ હકીકત સારી પેઠે સાંભળવામાં આવી. તે ચોરોએ વિચાર્યું કે આ વાત સૌથી સારી છે.

ચાલો જમને તે ધનનો ભંડાર કાઢીએ. એમ વિચારીને તે બધા ગામ બહાર જ્યાં ધન દોટેલું હતું તે નીશાનને ઠેકાણે આવ્યા. જમીન ખોદીને જુએ છે તો એકલા સર્પ અને વીંછુ ભરેલા દીઠા. એ ઉપરથી ચારેએ એમ જાણ્યું કે તે વાણીઆએ આપણા સાથે કુડ કરેલું છે માટે આપણે પણ તેની સાથે કુડ તથા દ્રોહ કરીએ..

તાદ્રસેજાયેતેબુદ્ધિ ॥ વ્યવસાયોપીતાદ્રસ ॥

સહાયતાદ્રસાજ્ઞેયા ॥ વ્યાદ્રસીભવતીવ્યતા ॥

એમ વિચારીને સધળું ધન ચારે ઉપાડ્યું અને સુવૃતને ધરે આવ્યા અને મોઢેથી ચારે કહ્યું : લેજરે! શેઠ તારું ધન, એમ કહીને ચાર પોતાને ઠેકાણે આદ્યા ગયા. સુવૃતને અગડવૃતક્ષણદાયક થયું અને સુખી થયો. ધર્મ આરાધી સ્વર્ગે ગયો.

સાર—ચારેવીંછી જાણીને નાખ્યું પણ પ્રત્તના પ્રભાવે ધન થયું માટે ધર્મની આસ્તા રાખવી.

વૃત વિરોધનાર અંબસાર વાણીકની કથા.



સુશર્મા નામે નગરમાં અંબસાર નામે એક ગરીબ વાણીઆ રહેતો હતો, જે મહા દુઃખ ભોગવીને પોતાની આજીવીક ચલાવતો હતો; એક વખત તે જખી

ગામ તેજ ગોડની ફેરી કરવા ગયો હતો; એટલામાં-માર-
 ગમાં એક મહા મુનીશ્વર સાધુને દેખી તેઓ પાસે ગયો
 અને તેમનો ધરમોપદેશ સાંભળીને રાજી થઈને બો-
 લ્યો કે,—મને અડતાદાન વૃત્તનું પચખાણુ કરાવો.
 ત્યારે સાધુ કહે કે જમ તમારું મન સ્થીર રહે તેમ
 કરો. પછી તેમને પગે લાગી અડતાદાનનું પચ-
 ખાણુ લઈ અંખસાર ધરે ગયો. વ્રતના પ્રભાવે હવે
 સુખે દીન ગાળે છે. એક વખત બિનાબાના દીવસોમાં
 સંધ્યાકાળને સમયે અંખસાર શ્રાવક અંખવનમાં
 ફરતો ફરતો આવી લાગ્યો ત્યાં ઘણાજ પાકેલા ઉત્તમ
 આંખા જાઈને અંખસારના મુખમાં પાણી છુટવા
 લાગ્યું. તેનું મન ચળવળવા લાગ્યું અને જીલતો તેનો
 સ્વાદ લેવાને તળવળાટ કરવા લાગી. તે આંખા પ્રત્યે
 બોલ્યો કે હું અંખરસ તું શાલ્યો ધુલ્યો અપાર
 કોઈ ન દેખે તેમ; તું કહું તો લડી હું બેચાર.
 બોલ્યો. અંખસાર કેમ લે બેચાર જો ન દેખે કોઈ
 તો સુખે લઈ લે દસ બાર” પછી દસ બાર આંખા
 ઉપાડી લેઈને અંખસાર શ્રાવક ધરે ગયો. ફેાકટના
 આંખાં વધારે મીઠા ગણીને અંખસાર દરરોજ ત્યાં
 જઈ આંખા ઉપાડી લાવે એમ કરતાં જ્યારે ઘણા
 દીવસ ગયા ત્યારે આંખાના ધણીને વહેમ ગયો કે
 હંમણાં થોડાક દીવસથી આંખા કોઈ લઈ જાય છે

માટે આજ તેની તપાસ કરવી એમ વિચારી એક દીવસ હાથમાં ખેરના લાકડાનો ડંડુકો લઈ એક ઝાડની પાછળ સંતાઈ બેઠો એટલે અંબસારે આવીને આંખાને હમેશની માફક કહીને આંખા લેવા માંડ્યા એટલામાં આંખાના રક્ષકે આવીને અંબસારને પકડ્યો અને ડંડુકાને પુછ્યું કે 'કમરે ! ખેરસાર ઘડ્યો છે તને ખૂબ સુતાર; દઉ ચોરને બે ચાર.તો કહે દેઘદે દસ ખાર-એટલું બોલી આંખાના ધણીએ દસવીસ ડંડુકા અંબસારની પીઠપર ઝાડી દીધા. આથી અંબસારને સારી પેઠે શિક્ષા થઈ અને લોકમાં અપજશ પામ્યો અને વૃત વીરોધવાથી આ ભવે તેમજ પરભવે દુખી થયો.

સાર—જે કાંઈ મનુષ્ય વૃત વીરોધી થઈ પરાઈ વસ્તુ હરણ કરે છે તે શ્રાવક અંબસારની પેઠે આ લોકમાં અપજશ અને દુઃખ પામી અનંતભવે દુઃખ ભોગવે છે.

પ્રલચર્ય અને શીલવૃત વિશે કથા.

સુર્યપુર નામે નગરમાં શુરસેન નામે રાજા રાજ કરતો હતો; તેનો પ્રધાન કુટ્યુદ્ધિ નામે હતો; તેનો કઠારપીંગલ નામે પુત્ર હતો. તે એકનો એકજ પુત્ર હતો તેથી પ્રધાનનો પ્યાર તેના ઉપર બહુજ હતો. તે નગરીમાં ધનાયો નામે શ્રાવક સાહુકાર રહેતો હતો તે ખાર વૃતધારી હતો. તેને શીલવતી નામે સ્ત્રી હતી તે પણ ખાર વૃતધારી હતી. એક દીવસે શીલવતી પાંચ

સાત સખીઓ સાથે દેહેરે થઈને અપાસરે જતી હતી તેવામાં કઢારપીંગળ પ્રધાનનો પુત્ર મેટો વ્યસની હોવાથી સાત વ્યસનને એકદમ સાથે કરીને નીકળ્યો હતો.

॥ અવસપ્તવ્યસનવર્ણન ॥

દુતંચમાંસંચમુરાસવેળ્યા ॥ પાપબ્ધચોરીપરદારસેવા

પ્રતાની સપ્તવ્યસનાની લોકે, ॥ ઘોરાતી ઘોરંનરકંપ્રજંતી

તે કઢારપીંગળ પાંચ સાત નટવીટ પુરૂષ સાથે ચાલ્યો જતો હતો તેટલામાં શીલવતી તેની નજરે પડી અને તેને દેખીને મોટા આશ્ચર્યમાં તે પડ્યો. તેણે પોતાની સાથેના પ્રપંચી પુરૂષોને પુછ્યું કે આ સ્ત્રી કાણુ છે અને કોની છે ત્યારે તેઓએ જવાબ આપ્યો કે તે ધનાવા શેઠની સ્ત્રી છે અને તે ઘણીજ શીલવતી છે. એવા વચન સાંભળીને તે પોતાને ધરે ગયો. મહાશોકમાં ગમગીન ચહેરે ઘોડાના તળેલામાં ટુટી ખાટલી લઈને સુતો. ખપોરને વખતે જ્યારે પ્રધાન આવ્યો ત્યારે પુછ્યું કે કઢારપીંગળ ક્યાં ગયો છે ત્યારે જવાબ એવો મળ્યોકે તે તો ઘોડાના તળેલામાં જઈને સુતો છે. ત્યાં પ્રધાન પોતે ગયો અને પુછ્યું કે હે દીકરા, તું શા કારણથી રીસાણો છે. તેના ઉત્તરમાં તેણે જણાવ્યું કે હું કાઠથી રીસાયો નથી પણ મારા મનમાં એક ચીંતા ઊભા થઈ છે તે જો તમે મદાડો તો હું જીવીશ નહીં તોઅગ્ની પ્રવેશ કરીને

બળી મરીશ. ત્યારે પ્રધાને વાત પુછી તે કઠારપીંગળે
 યથાસ્થિત માંડીને કહી. ઘણું કરીને કામી પુરૂષને
 કશી લાજ હોતી નથી. એ વાત જો તેઓના મનમાં
 હોય કે અરે ! હું આ કેવું દુષ્ટ કામ કરું છું ! તો તેઓ
 તરતજ જ્ઞાની થઈ જાય પણ સાધુ પુરૂષોનો સંગ તેમાં
 વધારે કરીને એવા નીર્લજ્જને જલદીથી સુધારી શકે છે.
 તે બોલ્યો શીલવતી નામે સ્ત્રી છે તે જો મને મેળવો તો
 હું જીવું; તે સાંભળી પ્રધાને દાસ આપ્યો કે તે તને
 એક બે મહીનામાં હું મેળવી આપીશ. એમ કહીને
 દીકરાને મનાવ્યો અને બંને એકઠા બેસીને જમ્યા.
 પછી સર્વ સર્વને કામે લાગ્યાં અને પ્રધાનને તો વિચાર
 થવા લાગ્યા કે હવે ઉપાય શું કરવો. એજ વિચારમાં
 પ્રધાન દરબારમાં ગયો ત્યાં રાજાનું માથું બહુજ
 દુઃખવા આવેલું હોવાથી પ્રધાનને પુછ્યું કે આ મારા
 માથાનો કોઈ ઉપાય સુઝતો નથી તે વીશે તું શું
 કહેવા માગેછે. ત્યારે પ્રધાને એક કદપીત વાત રાજાને
 કહીકે હે રાજાજી, આજ નીમતીઓ મારે ઘરે આવ્યો
 હોતો તેને મેં ખાનપાનાડિકથી સંતોષ્યો ને પુછ્યું કે
 મહારાજાને માથે વેગ આવેછે તેનું કાંઈ ઔસડ બતાવ.
 ત્યારે તેણે કહ્યું કે:-કંદુકદ્વીપ વીશે કીંજલપ નામે
 પંખી છે તે પંખી જો અહીં આવે તો સર્વે રોગ જાય,
 દુઃખ જાય, દુકાળ જાય, અને મરકી પણ જાય.

તે પંખીનો એવો ગુણ છે. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે પ્રધાનજી એ પંખી ક્રમ આવે. ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે એ વાત કાંઈ અધરી નથી. કારણ કે આપણા શહેરમાં એક ધનાવો નામે વેહેપારી છે તેનો પેઢીગત વહાણોનો મોટો રેજગાર છે તેને મોકલીએ તો કામ કરી આવશે. રાજાને આ વાત ઠીક લાગી તેથી ખીજ દીવસે પ્રભાતે રાજાએ રાજ સભા ભરી, તેમાં પ્રધાન પણ આવ્યો; તે વખતે રાજાએ માણસ મોકલીને ધનાવા શેઠને બોલાવ્યો. માણસેએ ધનાવાને જઈને કહ્યું કે આપને રાજા બોલાવે છે ત્યારે તે બોલ્યો કે ગામમાં ધનાવા તો ઘણા છે તમે જીલતા હશે. ત્યારે માણસેએ કહ્યું કે ના તમનેજ બોલાવે છે. ત્યારે તેણે લુગડાં પહેર્યાં અને દરબારમાં આવ્યો તેથી બધાએ આદર-માન કર્યું અને ઉભા થયા. ત્યારે શેઠને વિચાર થયો કે અતી આદર પણ ભડો નહીં:—

અતીદાનાત્ બલી બદ્ધો, અતી ગર્વેણ રાવણ ॥

અતી રુપવતી સીતા, અતી સર્વત્ર વર્જયેત ॥

એમ મહા વિચારમાં ગંભીર ચહેરે શેઠ રાજાને નમીને સ્થીર સ્થાનકે બેઠા; ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે શેઠ તમારા સરખું એક કામ પડ્યું છે. આથી શેઠે કહ્યું કે સેવકને ફરમાવો. રાજા બોલ્યા કે:—કંડુક દ્વીપથી દીનલ્લ નામનું પંખી લઈ આવો. ત્યારે

શેઠે કહ્યું કે મહારાજ મેં તો આજકાલ વહાણનો રાજગાર બંધ કરી દીધો છે અને વહાણ પણ ઉંચા ચડાવીને મેટ્યાં છે; તે માટે કોઈ બીજાને મોકલો તથી પ્રધાને કહ્યું કે શેઠ તમારા વિના તે બીજાથી કોઈથી થશે નહીં. એમ કહીને શીરપાવ વેઢ વીંટીઓ વગેરે આપીને વાજતેગાજતે ગાજતે ઘેર પહોંચાડીને હા કહેવડાવી; અને ઘરે શેઠ આવ્યા ત્યારે સ્ત્રીએ પુછ્યું કે સ્વામી આ શું કરી આવ્યા! ત્યારે શેઠે કહ્યું કે, માન ન માન પણ આ કાંઈ તોફાન છે. તે વખતે સ્ત્રીએ કહ્યું કે સ્વામી મને એક દાહાડે પ્રધાનને પુત્રે દીઠી હતી તે માટે આ સર્વ ઉપાય કીધો છે પણ હશે, આપણને ધર્મ સહાય કરશે. હવે શુભ મુહુર્ત જોઈને વહાણ તાર્યાં અને શેઠની સાથે રાજાએ ઘણુંજ દ્રવ્ય દીધું. વહાણમાં તરેહતરેહના માત્ર ભર્યા અને વહાણ હંકાર્યાં તે વખતે શેઠને વળાવવાને પુરનીવાસી જનો તથા રાજા અને પ્રધાન પણ આવ્યા હતા તે જ્યારે પાછા ગયા ત્યારે પછી રસ્તે જતાં શેઠે અડધી રાતના સુમારે એક હોડીયામાં બેસીને પોતાના ધરનો રસ્તો લીધો અને છુપી રીતે ધરમાં કોઈ ન જાણે તેમ પ્રસન્નપણે સુખ ભોગવતા માંડ્યું. બીજા દીવસે રાતના પહોર એક વીર્તતાં પ્રધાન પુત્ર કઢારપીંગળ સુંદર અલંકાર

તથા વસ્ત્ર સજીને ધનાવા શેઠને ધરે આપ્યો અને
 મારણા ઠોકીને બોલ્યો કે અરે, દાસી, મારણા ઉઘાડ
 ત્યારે શેઠાણીએ દાસીને કહ્યું કે તું જ અને
 તેની સાથે ઢાઢ બીજું હોયતો તેને અંદર આવવા
 દધશ નહીં; એમ કહીને દાસીને મોકલી. દાસીએ
 કઢારપીંગળને અંદર લીધો અને પાછી ખડકી હતી
 તેમ ખંધ કીધી. કઢારપીંગળ પાધરો મહોલે ચઢ્યો
 બીજ મજલે ગયો ત્યાં શીલવતીએ ધણેજ આદર
 સત્કાર કીધો. હથીયાર છોડાવ્યાં, લુગડાં ઉતરાવ્યાં
 અને દાસીને કહ્યું કે પાણી બિનું લાવ ત્યારે દાસી
 પાણી બિનું લાવી અને પછી શીલવતીએ કહ્યું કે
 સ્વામી બેસો આ ઉપર ત્યારે કઢારપીંગળ ઢોલીઆ
 ઉપર બેઠો એટલે ઢોલીઆ કાચે સુતરે ખાંધેલો
 હતો તેના ઉપર બેસતાંજ એક મોટા અગોચર ખાડા-
 માં જઈને પડ્યો તે ત્યાંનો ત્યાંજ રહેવા દીધો. ઉપર
 મલમુત્ર પડે અને દાસી મારફત શેર ચણા
 મળે તે ખાય એવાં મહા સંકટમાં કઢારપીંગળ છ
 માસ સુધી પડ્યો રહ્યો એટલામાં શેઠને વહાણ
 આવ્યાની છાની ખબર ગુમાસ્તાઓએ મોકલાવી. શેઠે
 પણ વાધરી લોકો પાસે અનેક તરેહના પક્ષીઓના
 પીંછા એકઠાં કરાવ્યાં હતાં અને એક મોટું પીંજરું
 પણ ઘડાવીને તૈયાર રાખ્યું હતું. જીવી વહાણ આવ્યા-

ની છાની વધામણી શેઠને મળી તેજ વખતે કઢાર પીંગળને ખાડામાંથી બહાર કઢાવ્યો અને નવરાત્રીને બે હાથ તથા બે પગ બાંધીને ગોઠણીઆંબર કીધો અને ગુંદ તથા શાઘ એ બે ચીજો દીલે ચોપડીને તે ઉપર જનાવરના પીંછડાં ખોસીને ઢાઘ નવા પ્રકારના જનાવર જોવા કીધો અને પાંજરામાં પુર્યો તે પાંજરે બોઈને માથે મુકીને રાતને સમે એક હોડીમાં બેસી શેઠ વહાણ ઉપર લઈ ગયા. વહાણ ઉપરજઈને શેઠે તોપના ઘડાકા કર્યા. આથી લોકો વધામણી લઈને રાજ પાસે ગયા ત્યારે રાજએ પ્રધાનને જણાવ્યું એટલે પ્રધાને શેઠને ઘરે શીલવતીને જણાવ્યું કે શેઠ આવ્યા માટે અમારા પુત્રને રજ આપો. ત્યારે શીલવતીએ કહેવરાવ્યું કે મેં આટલા દહાડા જળવ્યા છે તો હવે પણ જળવીશ તે બાબત તમે મનમાં લગ્નર ચીંતા ધરશો નહીં. આથી પ્રધાન ઘણોજ રાજી થયો.

હવે શેઠ પણ ખીજ દીવસે શેહેરમાં આવ્યા અને પાંજર સાથે લઈને પાધરા દરબારમાં ગયા તેથી રાજએ ઘણુંજ માન આપ્યું અને પુછ્યું કે જનાવર લાવ્યા કે, ત્યારે શેઠ કહેઃ—જીવેરાજ આ પંખીનું પાંજરું. રાજએ તે જોઈને અતી આનંદ પ્રગટ કીધો તથા શેઠને કહ્યું કે તેને બોલાવો જોઈએ; તેથી શેઠે પોતાના હાથમાં લાંકડી હતી તેવતી

હલાંચો ત્યારે જીહ્વા શબ્દ નીકળ્યો; આથી રાજાએ
કહ્યું કે આમ કેમ બોલે છે. શેઠ કહે પ્રધાનને પુછો
એટલે પ્રધાન કહે શેઠને પુછો. આમ રકઝક થતી
હતી તેજામાં રાજાએ કહ્યું પંખીને બહાર કાઢો
અને બહાર કાઢતાં તો સર્વ લોકોએ ઝાળખ્યો.
હવે રાજાએ શેઠને પુછ્યું કે આ શું? ત્યારે શેઠે
સર્વ ખીનાથી રાજાને જાણીતો કર્યો. આથી રાજા
ઠાપ્યો અને કઢારપીંગળને સુળીએ ચડાવ્યો.
પ્રધાનનું ઘર લુટી લીધું તથા તેમાં વસનાર કુટુંબને
દેશ ત્યાગ કર્યો. શેઠને પ્રધાનવટું દીધું અને શીલવતી-
ને પાલખી મોકલીને બોલાવી અને ધણાજ પુણ્ય ભા-
વથી ભાઇ તરીકે સાસરવાસો કરીને ઘર તરફ બોળાવી.
આથી સતી શીલવતીનો મહીમા ધણાજ વધ્યો અને
શેઠ શેઠાણી બંને સંસારનાં સુખ ભોગવીને ધર્મ આરા-
ધતાં થકાં દેવ લોકે પહોંચ્યાં; અને દુષ્ટાચારી કઢાર
પીંગળ મહા ઘોર નર્કેપડ્યો. ઈતી શ્રી શીલવતી સતી
ની કથા સંપૂર્ણ : ॥

પરિશ્રવ મુઠ્ઠા ઉપર સુશીલા સાધવીની કથા.

શ્રી પોતાનપુર નગરીમાં સુદર્શન નામે રાજા રાજ
કરતે! હતા ત્યાં પ્રિયંકર નામે શેઠ હતા તેની પ્રિયંવદા
નામે સ્ત્રી હતી. તે શેઠને ચાર પુત્ર હતા અને એક પુત્રી

હતી. પુત્રી ઉપર શેઠ શેઠાણીની ખુબજ પ્રીતિ હતી. પુત્રીને સારે આખરૂદાર ધરે પરણાવી હતી. એક બે વરસ પરણ્યાને થયાં તેટલામાં પુર્વે સંસ્કારે કરીને કર્મ પ્રભાવથી તે પુત્રી વીધવાપણાને પામી.

કૃતકર્મક્ષયોનાસ્તી ॥ કલ્પકોટીશતૈરપી ॥

અવણ્યમેવમોક્તવ્યં ॥ કૃતકર્મશુભાશુભં ॥

રંડાપો પામી ત્યારે બાપ સાસરેથી તેડીને પોતાની પાસે રાખવા લાગ્યો અને તેના માટે એવી રીતે મનમાં વીચાર્યું કે હશે જમ ચાર પુત્રો છે તેવાજ જણે આ પણ એક પાંચમો પુત્રજ છે એમ વિચાર રાખ્યો. સુશીલા તે ખરેખર સુશીલાજ હતી ; તેનું મન સદા ધર્મ કાર્યમાંજ લાગેલું હતું અને પોસા પડી-કમણા કરીયા કરીને તે પોતાનો વખત સુખમાં સમજી સંતોષ માનતી હતી. કેટલોક વખત એ રીતે કુટુંબમાં સંપ અને સુખ એ બે વાતની મુગમતા રહી પણ જ્યારે શેઠજી પ્રિયંકર મરવા પડ્યા ત્યારે ચારે દીકરાને સરખે ભાગે પોતાના ધનમાંથી વહેંચી આપ્યું ; તેમજ પાંચમો એક ભાગ દીકરીને પણ આપ્યો અને વધારામાં છાનાં ચાર રત્નો દીકરીને આપીને શેઠ મર્ણુ પામ્યા. સુશીલા સુધર્મ કરણી કરતી હતી અને પોતાની ઉમરના દીવસ ગુજારતી હતી. એમ કેટલાક દીવસ ગયા પછી પોતાની પાસેના

ચાર રત્નની ગોઠવણ કરવાનો તેનો વિચાર થયો તેથી તેણે એક પાટલી કરાવી અને તેના ચાર પાયામાં ડગળી દબને રત્નને ઠેકાણે પાડ્યાં અને પછી ઉપર રંગ ચડાવરાવ્યો. તે પાટલી ઉપર જ્યારે સુશીલા સામાઈક પડીકમણુ કરતી ત્યારે થાપના મુકતી હતી. એક દીવસને સમયે ગોવાલીકા નામે સાધ્વી પાસે સુશીલા એ ચારીત્ર આદરીને સર્વ સાથને પુછીને દીક્ષા લીધી પણ પાટલી સાથે લીધી. જ્યાં જાય ત્યાં તે પાટલી સાથેની સાથે રાખતી હતી અને ચારિત્ર પાળતી હતી. એમ કરતાં કરતાં જ્યારે સુશીલાનો અંત સમય આવ્યો ત્યારે તેણે આણસણુ કર્યું પણ પરિગ્રહ મુછી પેલાં ચાર રત્ન ઉપરે હોવાથી આલોવ્યુ નહીં અને એજ સ્થિતિમાં મર્યું પામી. તે સુશીલા સાધ્વો જ્યારે મર્યું પામી ત્યારે ગરોળી થઈ અને હમેશાં તેજ ઉપાસરામાં પાટલી ઉપર આવીને બેસી રહેતી. ધણાક વખતે અપાસરામાં આવતા જતા ધર્માત્મા લોકો તેને છંછેડી છંછેડીને કાઢવા માંડે પણ તે ક્રમે કરી ત્યાંથી ખસતી નહોતી. ગુરૂઆદી ત્યાં આવીને જ્ઞાને કરીને તપાસવા લાગ્યા તો સાધ્વી સુશીલા મર્યું પામીને ગરોળી થઈ છે એમ માલમ પડ્યું. તેઓએ નિર્ણય કીધો કે પરીગ્રહ મુછીના પ્રભાવથી આ ગતીએ તે સાધ્વી પહોંચી છે. જ્યારે

હાણા ગુરૂઆએ આવીને તે પાટલી તોડીને માંદિથી રત્નો કાઢ્યાં ત્યારે તે ગરોળી તરતજ ત્યાં તરફડવા મંડી તેથી તેને ગુરૂઆદિ મોટા પુરૂષોએ કહ્યું કે અરે ! છુંડી મનુષ્યાદેહ તું હારી બેઠી અને સાધુ-પણાને પણ હારી બેઠી. તું એ ચાર રત્નની અંદર જીવ રાખવાથી આ જન્મને પામી તો પણ તને કાંઈ પણ સમજણ ન પડી. સાંભળઃ—

દોષસયમુલ્લજાલં । પૂવરસીવીવજીયંજઈચંતં ॥

અયંવહસીઅનયં । કીસઅનયંતવંચરસી ॥

એવાં મહા મુનીશ્વરોનાં વચન સુણીને ગરોળીને પોતાની પુર્વની જાતીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને અણસણ આદ્યું. આત્મા આલોઈ આરાધી દેવ લોક પામી; અને એનાં ચાર રત્ન સંધમાં ધર્મ ઠેકાણે ખરચાયાં.

લોભ ઉપર સાગર શેઠની કથા.



વસંતપુર નગરને વિષે હરીશેણ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે નગરમાં સાગર નામે શેઠ એક ગૃહસ્થ વસતો હતો. તે શેઠને ચાર પુત્ર હતા તે ચારે પરણ્યા હતા. સાગર શેઠ મહા ધનવાન હતા પણ અતી કૃપણ એટલે બહુજ લોભિયા હતા. આં-

ખણે ઢાઈ સાધુસંત આવે તો એક ચપટી લોટ પણ
આપતો નહીં. અથ કૃપણ વર્ણન:

કવળસ્યગેહમજ્ઞે । દાણંદદ્રુણકપિઅંકાગો ॥

કેકવળસયમરણં । કેમુક્ષણાસંબંધનકરર્થે ॥

શેઠ એવો તો કઠીણ મનનો હતો કે ધરમાં
પણ સડેલો બગડેલો દાણો ખાતો પણ કદી સારી
વસ્તુ વાપરતો નહીં. તે એવો લોભીયો હતો અને
દીવસ ગુજરતો હતો. એક દહાડાના સમયપર વિ-
જયશ્રી નામે જે નાની વહુ હતી તે ધરમાં ખીજી વહુ-
આ સાથે બેસીને બોલીકે અરે ! સખીઆ, એક મા-
રી વાત સાંભળો. હું જે વાત કહું તે પેટમાં રાખ-
જો. ત્યારે ખીજી વહુઆ બોલીકે બહેન તું ખુશીથી
કહે તેમાં કાંઈ પણ ખીજ રાખીશ નહીં. ત્યારે વિ-
જયશ્રી બોલીકે આપણા ધરમાં એક ઘડી પણ સુખ
નથી. માટે મારા વિચાર પ્રમાણે તો એમ આવે છે
કે હું એક વિદ્યા જાણું છું તેથી આપણે સુખ મે-
ળવી શકીશું. કારણ કે આપણા ધરમાં ખાવા પી-
વામાં અને પેહરવા ઓઢવામાં કે સુવા બેસવામાં ત-
થા માથે તેલ વગેરે નાખવામાં પણ બહુજ દુઃખ
વેઠવું પડે છે. તે દુઃખ મારા પાસે આકાશની વિદ્યા
છે તેથી થોડો પણ વખત આપણે દુર કરી શકીશું.
જે તમારો સર્વેનો વિચાર હોય તો આકાશ માર્ગે ઉ-

ડીને પરદેશનો ખ્યાલ ખુશાલી જોઈએ. આવી વાત સાં-
 ભળીને સર્વેનું ચિત્ત ધણુંજ પ્રસન્ન થયું અને એક
 સંપે થઈ અને મધ્યરાત્રીને વિશે જ્યારે સહુસહુના
 પતી નિદ્રાવશ થયા ત્યારે બહાર નીકળીને વાડામાં
 એકઠી મળી. તે વાડામાં એક સીમડીનું ગ્રાડ હતું
 તેના ઉપર ચડી અને સરસવ મંત્રીને વિજયવંતીએ ગ્રા-
 ડને છાંટયા એટલે તે ગ્રાડ ઉડયું અને બીજા દ્વી-
 પમાં ગયું અને ત્યાં સર્વ હસીરમીને રાત્રી ધડી આ-
 ર પાંચ રહી ત્યારે ઘરે આવીને સહુસહુને ઘર આ-
 વીને સુઈ રહી. આ રીતે તે સર્વ રોજ રાત્રીએ આ-
 કાશ માર્ગે જઈને પોતાના મનને સુખ મેળવતી હતી.
 એમ કરતાં કરતાં છ માસ ચાલ્યા ગયા. એક
 દીવસ સાગર શેઠ જાગતા હતા અને ચારે વહુઓ એક-
 ઠી મળીને બહારથી આવતી જોઈને તે મોટા વિચાર
 સાથે અતી આશ્ચર્યમાં પડ્યો. અરે! આશું !! આ-
 મોડી રાત્રીના વખતે સ્ત્રી માણસ બહાર તે ક્યાં ગઈ
 હશે !!! એવા વિચારમાંને વિચારમાં તે રાત્રી તો
 ચાલી ગઈ અને દીવસ પણ ઊગ્યો. ફરી બીજા દી-
 વસની રાત્રી પડી ત્યારે પણ આ દેખાવ જોવાને
 માટે તે કપટ નિદ્રા કરીને સુતો. ત્યારે રોજની પેઠે
 ચાર વહુઓ નીકળી અને શેઠ પણ પાછાં છાનો છાનો
 ગયો અને ચારે વહુઓ ગ્રાડ આગલ જઈને તે ઉપર

ચંડી ત્યારે શેઠ પણ ઝાડના કાતરમાં જંઘને બેઠા. તેની કોઠને ખખર નહોતી. ઝાડ ઉપર ચંડીને વિજય-વાંતી વહુએ મંત્ર ભણ્યો અને સરસવ નાખ્યા અને કહ્યું જે રત્ન દ્વીપભણી ઉડજે એટલે ઝાડ ઉડ્યું અને રત્નદ્વીપમાં જંઘને પડ્યું. વહુએ સર્વ રમવા ગઈ અને શેઠે તે રત્ન પડ્યાં દીઠાં તેથી તે વીણવા મંડી પડ્યા. જાતે લોભી હતા તેથી તે રત્ન લેવામાં પાછા ઝાડ આગલ આવવાનું જીતી ગયા. વહુએ તે પાછી ઉડીને ઘેર આવી હમેશની પેઠે સુઈ ગઈ. સવાર થઈ ત્યારે ઘરમાં શેઠને કોઈ દેખે નહીં અને પુત્રો તે વિચારમાં પડ્યા કે પીતા તે કોઈ ઠેકાણે દેખાતા નથી. ત્યારે વહુઓએ તેમને કહ્યું કે તમે સર્વ રોજ ભાભાજીને રીસ કરીને ખીજતા તેથી કોઈ ઠેકાણે જંઘને મુઆ અથવા સમુદ્રમાં પડ્યા હશે. એવી વાત સહુને સાચી લાગી તેથી શેઠનો દાડો પાણી કર્યો અને વિલાસ કરી સુખી થયા તથા સાગર શેઠ અતીલોભથી આખરે અઝણ્યા દ્વીપમાં દુખ અને શોકથી જીખનો માર્યો આચંડીને મરણ પામ્યો.

લોભવિષે લોભનંદીની કથા.

પૃથ્વી ભૂષણ નામે નગરમાં પ્રીયમિત્ર નામે રાજા હતો, અને તેને બુદ્ધિસારનામે પ્રધાન હતો. તે નગરમાં

લોભનંદી નામે વેપારી વસતો હતો; તેને મુંઝરી નામે સ્ત્રી હતી ને તેને ચાર પુત્ર હતા. લોભનંદી મહા લોભીઓ હતો તેથી તેના ખારણા ઉપર તે આખો દીવસ ખાટલો ઢાળીને બેઠો રહેતો, અને ખારણે કોઈને આવવા દેતો નહીં. અતીત અધ્યાગતનો તો એ ખરે ખરો શત્રુજ હતો. આવા પ્રકારે તે પોતાનો વખત નિર્ગમન કરતો હતો તેવામાં એક દીવસના સમયે ગામમાં ચોરા ઉપર એક ચારણ આવ્યો અને ત્યાં બેઠેલા માણસોને વિનંતી કરવા લાગ્યો કે ભાઈઓ, ! મારે કાળજે અક્ષીણની અંધારી આવી છે અને એટલામાટે મને કોઈ વાટકો રાખછાસ પાચ એવો કોઈ તમારામાં દાતાર પુરૂષ છે? તેવામાં કોઈ ઠગ માણસ બેઠો હતો તે બોલ્યો કે અરે ! ગઢવી, ! અહીંયાં એક લોભનંદી નામનો સાહુકાર રહેછે તે ધણેજ દાતાર છે તેના ઘેરે જામશ તો તું તારી આશા પુરી કરી શકીશ. ગઢવી ખીચારો મુસાફર તથા અજાણ્યો માણસ હોવાથી તેણે તે વાત સાચી માની અને પાંધરો લોભનંદીનું ઘર પુછીને તે શેઠને ઘરે ગયો. જતાં પહેલો તો આશિર્વાદ દઈને શેઠના આગળ ઉભો રહ્યો તેથી શેઠ બોલ્યો કે તું કેમ આવ્યોછે. ત્યારે ચારણ બોલ્યો કે શેઠજી હુંતો આપને ત્યાં કાંઈ રાખછાસ મળવાની આશાથી આવ્યોછું. આ સાંભળી શેઠ ભારે ક્રોધમાં આવીને

ગાળો ભાંડવા મંડ્યો તેથી ચારણ પણ સામો ગાળોનો
 વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. ગાળોમાંથી એક ખીજ મા-
 રામારી ઉપર આવ્યા અને શેઠ ઉપર તથા ચારણ હેઠ
 એમ પડ્યા; ધડીમાં ચારણ ઉપર અને શેઠ હેઠ એમ
 લથડંબથડં થયા. ત્યારે ત્યાં ધણા લોકો તમાસો જો-
 વાને એકઠા થઈ ગયા અને તેમણે માંહે પડીને માંડ
 માંડ એક ખીજને જીદા પાડ્યા. આ ઉપરથી ચારણને
 બહુજ રીસ ચડી ગઈ અને પાધરોજ તળાવની પાળ
 ઉપર ગયો ત્યાં કેસરી માતાનું દેહેડું દીડું તેમાં પેઠો
 અને દેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. અન્નપાણી તજી
 દીધાં અને લાગટ સાત દીવસ સુધી માતાનો તપ કર-
 તો બેઠો તેથી માતા પ્રસન્ન થઈ; માતાએ પ્રગટ થઈને
 તેને વરદાન માગવાને કહ્યું ત્યારે ગઢવી બોલ્યો કે
 માતા વરદાન તો ભંડારે રાખો. જ્યારે જવું રૂપ કરવા
 જાડું તેવારે તેવું રૂપ થાય એટલું હું માગું છું. માતા
 તે આપીને સ્થાનકે ગઈ. ચારણ સુખેથી માતાને દેહેરે
 દહાડા નિર્ગમન કરવા લાગ્યો અને ખાવાપીવાને
 અમમાં જવા લાગ્યો. એમ કરતાં છ મહીના વીતી
 ગયા ત્યારે એક દીવસે લોભનંદીના ભાઈને ઘેર વી-
 બાહ હતો તેથી તે લોભનંદીને પરગામથી તેડવા માટે
 આવ્યો. ત્યારે લોભનંદીએ તેને કહ્યું કે ભાઈ હું નહીં
 આવી શકું. કારણ કે જાડું ધર રેડું રહે તે કેમ પાલવે.

ત્યારે લોભનંદીનો ભાઈ રીસાણો તેથી લોભનંદીએ
 બહુ ડુંદળે હું નહીં જાણું તો ભવનું સગપણ જાણે એમ
 વિચારીને લોભનંદી તયાર થયો તેથી બે ભાઈ ગાડીમાં
 બેસી ચાલ્યા અને તળાવની પાળ ઉપર થઈને રસ્તો
 ચાલતો હતો તેથી ત્યાં નીકળ્યા. તળાવની પાળ ઉપર
 દેવીના દેહેરે પેલો ગઢવી બેઠો હતો તેણે ગાડી જતી
 દીઠી અને લોકોને પુછવા લાગ્યો કે આ ગાડીમાં કોણ
 છે તેથી કોઈએ કહ્યું કે લોભનંદી તેના ભાઈને ઘરે
 બીવા છે ત્યાં જાય છે. એ સાંભળી ગઢવી બહુજ રાજી
 થયો અને માતાને પગે લાગી બોલ્યો કે હે માતાજી
 માફ રૂપ લોભનંદીના જીવું કરો. તે વખતે દેવીના
 સત્યભાવથી સર્વ લોભનંદી જીવુંજ રૂપ ખની ગયું
 તેથી ગાડીમાં બેસીને ઘડી બેઘડી પછી લોભનંદીને
 ઘેર ગયો તેથી તેના દીકરા દોડીને સામા આવ્યા
 અને કહેવા લાગ્યા કે પીતાજી તરત કેમ પાછા આવ્યા
 ત્યારે લોભનંદીના રૂપે જ ગઢવી ખન્યો હતો તે કહે
 પુત્ર ચાલો ઘરમાં આવો તમને એક વાત કહું. આ
 સાંભળી સર્વ ઘરમાં ગયા. શેડ કહે સાંભળ ! મારા
 પુત્ર, આપણા ગામના તળાવની પાળઉપર દેવીની
 જગાએ હું પગે લાગવા ગયો ત્યારે દેવી કહે કે તારું
 ધન જાણે અને તારા સરખું કોઈક ખીજું ઘરમાં આ-
 બીને બેસશે, એ સાંભળી હું પાછો આવ્યો. હે પુત્રો !

ધન જશે તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે માટે બહાર
 કાઢો આપણેજ ખરચીએ. એ સાંભળી પુત્ર કહે કે
 ઠીક. દીકરાએ મળીને એક ખુણામાંથી ધન કાઢ્યું
 અને દાનપુન્યમાં વાપરવા માંડ્યું. જ કાંઈ આવે
 તેને ધોખા ભરીભરીને આપવા માંડ્યું. એમ કરતાં
 ત્રણ દીવસ વહી ગયા એટલે એ વાત લોભનંદીએ
 સાંભળી તેથી તે ગાડીમાં બેસીને દોડતો ઘેર આ-
 વ્યો. ઘરમાં આંગણામાં જોઈને ચક્રીત થયો કે
 અરે ! આ વળી મારા જવો ખીજે કાણુ ઢાલીઆ
 ઢાળીને બેઠોછે અને ધનનો ઢગવો કરીને ઉડાવતો
 દેખાય છે. આ જોઈને લોભનંદી બોલ્યો કે, અરે !
 ચંડાળ તું કોણુ છેરે !! માફ બધું ધન કેમ લુંટાવી
 દે છેરે !!! ત્યારે જ ઢાલીઆ ઊપર બેઠો હતો તે
 બોલ્યો કે અરે દીકરાઓ આ હું કહેતો હતો તે માફ
 રૂપ લઈને આવ્યો છે તેને મારી કાઢો. જથી દીકરા-
 ઓ લાકડી લઈને ઉઠ્યા. આથી લોભનંદીએ વીચાર્યું કે
 એ તો રખે મને મારશે ! માટે હું રાજ પાસે જઈ
 એમ વિચારીને દરબારમાં ગયો. રાજને સર્વ હકીકત
 નીવેદન કરી ત્યારે રાજએ માણસ મોકલીને તેના
 ઘર ઉપરથી પેલા દેવ સ્વરૂપી લોભનંદીને તેડાવ્યો
 તેથી તે પણ ત્યાં આવીને ઊભો રહ્યો. રાજએ બે જ-
 ણુને ધારી ધારીને જોયા તો બે સરખાજ માલમ પડ્યા

અને આથી આખી સભા મોટા આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. રાજાએ લોભનંદીના દીકરાઓને પુછ્યું તમારો બાપ કયો ? ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે અમને કાંઈ ખબર પડતી નથી. આથી રાજાએ પ્રધાનને કહ્યું કે તમે ન્યાય કરો. પ્રધાન કહે કે પ્રમાણ કરી આપું. પ્રધાને એક ઝારી મંગાવીને મુખ આગળ મુકી કહ્યું કે જો કાંઈ આ ઝારીને મોઢેથી પેસે અને નાળવેથી નીકળે તે ધરનો ધણી ખરો. હવે લોભનંદી તો મોટા વિચારમાં પડ્યો, અને દેવ સ્વરૂપી બોલ્યો કે હું નીકળું; ત્યારે પ્રધાન કહે હા નીકળો; ત્યારે તે ઝારીમાં પેઠો અને પ્રધાને આડો હાથ દીધો ત્યારે દેવ સ્વરૂપી અંદરથી બોલ્યો કે અરે ! પ્રધાન મને બહાર કાઢો પછી સઘળી વાત તમને કહું. પ્રધાને હાથ ઉંચક્યો એટલે અંદરથી નાળવે થઈને બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળીને ગઢવીનું રૂપ કરીને ઉભો રહ્યો. આથી રાજાએ કહ્યું કે તું કાણ છે ત્યારે તેણે આગળની બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. રાજાએ લોભનંદીને સ્ત્રીખામણ આપીને ઘેર મોકલ્યો. લોભનંદી ઘેર આવીને જાય છે તો ધનના ઠેકાણાં તો સર્વ ખાલી દેખાયાં તેથી તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે અરે ! મેં ધન ખાધું નહીં. આવી ચીંતા કરતાં કરતાં તે ઘરમાં ફરવા લાગ્યો અને દક્ષિણ દીશામાં કે જ્યાં તેણે

વધારે ધન દાટયું હતું ત્યાં જવા લાગ્યો પણ ત્યાં ખાડો ખોદી મુક્યો હતો તેથી તેમાં એકાએક પડી જવાથી ભય અને દુઃખથી તે રીખાઈને થોડા રોજમાં મર્યું પામ્યો.

ગુરૂ પુજા વિષે હરીક્ષેણુ ભીલ અને દ્રોણા- ચાર્યની કથા.

શ્રી હસ્તિનાપુરમાં ગુરૂ રાજ રાજ્ય કરતો હતો તેને પાંચ પુત્ર હતા. યુદ્ધિષ્ઠરાદિ પાંડવ અને દુર્યોધન રાજ પાંડુનો ભાઈ તેને એકસો પુત્ર હતા તે કૌરવ કહેવાતા હતા. તે હસ્તિનાપુરમાં દ્રોણાચાર્ય કરીને વિદ્વાન વિદ્યાગુરૂ રહેતા હતા તેમની પાસે પાંડવ અને કૌરવ ભણવા માટે જતા હતા. ભણતાં ભણતાં ઘણાક દીવસ વહી ગયા; ત્યારે એક સમયે સવારમાં યમુના નદીના કીનારા ઉપર પાંચ પાંડવો અને સો કૌરવ ઉભા છે; તેવામાં શ્રી દ્રોણાચાર્યજી ગુરૂ મહારાજ યમુનાજીમાં નહાવા માટે પેઠા; એટલામાં એક મોટા મગર મચ્છે દ્રોણાચાર્યજીનો પગ મુખથી લીધો ત્યારે દ્રોણાચાર્ય બોલ્યા કે અરે ! પાંડવો ! અરે ! કૌરવો ! મને આ મગર તાણી જાય છે માટે તમારામાંથી કોઈ આવીને મુકાવો. આ સાંભળીને સો ઉભા ઉભા જોવા લાગ્યા પણ કોઈ અંદર ન પડ્યો. આ વખતે અ-

ઝૂન જે પાંડવમાંનો હતો તેણે વિચાર્યું કે આપણા
 સુર જ્ઞાન પ્રગટ કરાવનાર તેમને મારા ઉભાં છતાં
 મગર લઇ જાય છે તેથી મારો જન્મ રદ જાણું છું.
 એમ વિચારીને અર્જુન પાણીમાં ગુરૂની પાછળ પડ્યો.
 પાણીમાં જઈને અર્જુને મગરને મારીને દ્રોણાચાર્યને
 મુકાબ્યા અને ખન્ને કાઠે આવ્યા ત્યારે દ્રોણાચાર્યે
 અર્જુનનો ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું કે તે મને આજ
 જીવીતદાન દીધું તેથી તું મારી પાસે કાંઈ માગ ત્યારે
 અર્જુને કહ્યું કે કોલ આપો તો હું માંગું તેથી દ્રોણા-
 ચાર્યે કોલ આપ્યો. એટલે અર્જુને ખાણ વિધા માગી
 લીધી અને માગ્યું કે હવે તે વિધા ખીજ કોઈને ત-
 મારે શીખવવી નહીં એમ પણ માગી લીધું. અ-
 હીંથી સહુસહુને ઘેર ગયા. એક હરીક્ષેણ નામે ભીલ
 હતો તે લાગટ ક્ષુણ્ણ લઈને દ્રોણાચાર્યને ઘેરે પગે
 લાગવા આવતો હતો તેથી દ્રોણાચાર્યે તેને પુછ્યું કે
 ભાઈ તું મારી પાસે આવે છે તે શું કામ છે તે મને
 કહે. ત્યારે તે બોલ્યો કે, મહારાજ મને આપ ખાણ
 વિધા આપો. આ સાંભળીને દ્રોણાચાર્ય બોલ્યા કે
 મારી પાસે તે વિધા છે ખરી પણ મેં તો અર્જુનને
 આપીને કોલ દીધો છે કે તારા શિવાય તે કોઈને પણ
 કેવી નહીં તે માટે એ વગર ખીજું કાંઈ માગ. ત્યારે
 ભીલ તેમને નમસ્કાર કરીને વનમાં ગયો અને ત્યાં

જઘને દ્રોણાચાર્યના આકારની માટીની મુર્તિ બનાવી;
 તેને એ ભીલ રોજ પુજતો હતો. ક્ષણકુલ ચડાવતો
 હતો અને એ મુર્તિ આગળ ધનુષ્ય અને ખાણ રા-
 ખીને કેહેતો હતો કે મને ખાણ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરાવો.
 એમ કરતાં જ્યારે છ માસ ચાલ્યા ગયા ત્યારે તે ભી-
 લને ગુરૂ ભક્તિવડે કરીને ખાણ વિદ્યા આવડી તેથી
 એક તળાવની પાળ ઉપર એક વડનું મોઢું ગ્રાહ હતું
 તેને ખાણ વડે કરીને દરેક પાંદડામાં છેદ પાડી મુક્યા
 હતા. આ જગ્યો ઉપર ફરતાં ફરતાં અર્જુન એક
 વખતે ખપોરના તે વડ તળે આંચો અને જોયું તો તે
 ગ્રાહના પાત્રાંપર કાંઈ ખાણી પુરૂષના હાથથી ખાણ
 વાગેલાં છે. પાંદડામાં પડેલી કારણીથી વિચાર્યું કે
 આ કાણુ હશે ! તેવામાં તે હરિક્ષેણ ભીલ ખાણી ભર-
 વાને ત્યાં આવી ચડ્યો તેથી તેને પુછ્યું કે આ વ-
 ડલો કાણુ કાર્યો છે; તેથી તેણે કહ્યું કે મહારાજ એ
 તો મેં કાર્યો છે ત્યારે અર્જુને કહ્યું કે તારો ગુરૂ કાણુ
 છે ? તેણે કહ્યું કે મારો ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય છે. તે સાંભળીને
 અર્જુન ઘેર આંચો પણ મનમાં દીલગીર થયો કે જી-
 ત્તમ પુરૂષ વચન ભંગ થયા; હવે કળિયુગ પાસે આંચો
 હોય એમ જણાય છે. એમ વિચાર કરીને એક બે દીવ-
 સ સુધી ગુરૂપાસે ગયો નહી તેથી દ્રોણાચાર્યને વિચાર-
 ર આંચો કે અર્જુન એક બે દીવસથી હાલમાં કેમ

આવતો નથી અને એટલા માટે તેને માણસ મોકલીને
તેડાઓ અને કહ્યું કે કેમ બે દહાડા સુધી ન આવી
શકાયું. ત્યારે તેણે કહ્યું કે મહારાજ તમારા જેવા ઉત્ત-
મ પુરૂષો જ્યારે વચન ભંગ થાય ત્યારે અમારાં મન
ઠેકાણે કેમ રહે. ગુરૂએ કહ્યું કે ખરે જો ઉત્તમના વ-
ચન સુર્ય પુર્વમાંથી પશ્ચિમમાં ઉગે અથવા પૃથ્વી અ-
લાયમાન થાય તો પણ ભંગ થતાં નથી. આથી અર્જુને
કહ્યું કે ચાલો મહારાજ તમને ખતાવું; તો ગુરૂ કહે કે
ચાલો ત્યારે જઇએ. ત્યાંથી બે જણ ઉઠ્યા તે પેલા વડ
નીચે ગયા અને ત્યાં જઇને અર્જુને તે વડના પાંદડાં
દેખાડીને કહ્યું કે આ ઢાની વિદ્યા છે ? ત્યારે ગુરૂ બો-
લ્યા કે વિદ્યા તો મારી છે પણ મેં તારા વગર બીજા
કોઇને આપી નથી એમ વાતચીત કરેછે તેવામાં પેલો
હરીશેણ ભીલ તે ઠેકાણા ઉપર આવી ચડ્યો. દોડીને
પગે પડ્યો ત્યારે તેને અર્જુને કહ્યું કે આ કામ કોણે
કર્યું છે ત્યારે ભીલ કહે કે મેં કર્યું છે. વળી અર્જુને
કહ્યું કે તારો ગુરૂ કોણ છે ત્યારે તે કહે કે મારો ગુરૂ
તો દ્રોણાચાર્ય છે. અર્જુને ગુરૂ મહારાજ સામું જોયું
અને ગુરૂએ ભીલને કહ્યું કે અરે ! તે દ્રોણાચાર્ય ક્યાં
છે. આથી ભીલે કહ્યું કે ચાલો પધારો આપને ખતાવું
છું અને પેલી મુર્તિ ખાસેલઇ જઇને બોલ્યો કે આ મારો
ગુરૂ જ મેઠા છે તે તમે જુઓ. એ જોઇને દ્રોણાચાર્ય

અર્જુનને કહવા લાગ્યા કે એવી રીતે જ ગુરૂની ભક્તિ કરીને વિદ્યા લઈ શકશે તેને આડા હાથ કોણ દેશે. અર્જુને ગુરૂને કહ્યું કે મહારાજ આપ તેની પાસેથી ગુરૂ પુજા બદલ તેનો અંગુઠો માગીલ્યો. આથી દ્રોણાચાર્યે ભીલને કહ્યું કે કાંઈ ગુરૂપુજા કરો. તે બોલ્યો કે આપ કહો તે આપું ત્યારે ગુરૂ કહે અંગુઠો આપ ત્યારે તરતજ અંગુઠો કાપી આગલ મુક્યો ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા કે હવે બાણ નાખ, તેણે હવે બાણ લઈ ગુરૂને પ્રણામ કર્યો. અને બે આંગળી વચ્ચે બાણ ગ્રાહીને નાખ્યું તે વળી વધારે બાણ ચાલ્યું અને આથી ગુરૂએ પ્રસન્ન થઈને માથે હાથ મુક્યો અને આશિર્વાદ આપ્યો અને ઘેર આવ્યા.

શ્રી સંઘની ભક્તિ ઊપર રત્નશા વેપારીની કથા.



શ્રી શંખપુરમાં શંખ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે નગરમાં રત્ન નામે વહેવારીઓ શ્રાવક વસતે હતો તે મોટા ભાગ્યશાળી પુરૂષ હતો પણ તે ધણેજ આળસુ હતો. તે વેપારી શ્રાવકને ત્યાં એક દેહેડું હતું તેમાં શ્રીજીન રૂપલક્ષ્મીની પ્રતિમા હતી અને બીજાં દાયમા શંખની હતી. તેની પુજા અરચા કોઈ દીવસ થતી નહોતી. એમ કરતાં કરતાં શેઠની જીમરનો કેટલોક ભાગ વહી ગયો, એક દીવસને સમયે મધ્યરાત્રીમાં રત્ન શ્રાવક

સુતો હતો તેવામાં એક દેવતા આવીને ઊભો રહ્યો અને કહ્યું કે અરે ! રત્નશા, જાગેછે કે ઉંઘેછે; તે વખતે એ બોલ્યો કે, સ્વામી જાગું છું. ત્યારે દેવતા કહે કે તું સાંભળ—હું તને એકવાત કહેવા માટે આવ્યો છું. અમને તારી સાત પેઢી થયાં પુજેછે પણ તું આજસને લીધે અમારી પુજા તજી બેઠોછે માટે અમે તો હવે શ્રી શેત્રુંજય જમથું તેથી તારી રજા લેવાને અત્રે આવેલો છું. ત્યારે રત્નશા શ્રાવક કહેકે સ્વામી કોની સાથે જશો. આથી દેવ કહે કે આજથી સાત દીવસ પછી અહીં સંઘ આવશે તેને તું દેરાસર આપજા એમ કહી દેવતા અદ્રધ્ય થયો. આ વાતથી રત્નશા મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે મેં આજસુધી ખધું અઘટતું આદર્યું છે કારણ કે દેવની પુજા પ્રભાવના ન કીધી એમ વિચાર કરતાં પ્રભાતનો પહોર થયો અને ઉઠીને દેહરૂં ઉઘાડ્યું અને દેહરામાં પુજા આર્યા કરીને દરશણ કર્યું અને એ રીતે ત્રણ કાળ શુદ્ધ મનથી કરવા લાગ્યો એમ કરતાં સાત દીવસ થયા ત્યારે સાતમા દીવસની સંધ્યાનો સમય થયો એટલે એક સંઘ આવીને ઉત્તર્યો અને આથી રત્ન શ્રાવકે વિચાર્યું કે દેવતાનું વચન ખોટું હોય નહીં.

અમોઘા વાસરે વિધુ' । અમોઘં નિસ ગર્જન' ॥

અમોઘં સંજમા વાણી । અમોઘં દેવ દર્શન' ॥

એ ઉપરથી તે સંઘને દેરાસર અર્પણ કરવાના વિચારથી દસવીસ માણસને સાથે લઈને સંઘને નો-

તરવાને ગયો તે વખતે સંગવી ઉઠીને ઉભા થયા ને માંહોમાંહે મળ્યા અને બેઠા. ત્યારે રત્નશા શ્રાવક હાથ જોડીને બોલ્યો કે મહારાજ કલે મારે ધરે સંઘ બધા ને તમે જમવા આવજો તેથી સંઘવી બોલ્યા કે માણસ ધણું છે સવા લાખ તો કુલની ગણત્રી થાય છે તે માટે એ વાતનો સંતોષ રાખો અને આથી રત્નશા શેઠે ધણોજ આગ્રહ કર્યો અને હા ભણાવી ધરે આવ્યો. બીજા દીવસનો પ્રભાત થયો. રત્નશા શ્રાવક ઉઠીને પુજ કરી, તથા ઢોલીઓ ઢાળીને ડેલી વચ્ચે થઈને સુતો. આમ દીવસ સવા દોઢ પોર ચડ્યો અને સંઘવીએ પોતાના માણસને મોકલીને ખખર કઢાવી. માણસ જોઈને પાછો ગયો અને સંઘવીને ખખર આપી કે ત્યાં તો કોઈ પ્રકારનો આદર જણાતો નથી. ત્યારે સંઘવી કહે રાંધવાનો આદર કરો એતો કોઈ ઘેલા જવો દેખાતો હતો. એમ કહીને રાંધવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી એટલામાં રત્નશા શ્રાવક ઉઠ્યો અને દેવ પ્રત્યે બોલ્યો કે સ્વામી હું જાઉં છું સંઘને તેડવાને માટે તમે સર્વે સામાન તયાર કરજો. એમ કહીને સંઘવી પાસે ગયો અને સર્વેને બોલાવી લાવ્યો. જે વખતે સંઘ આવ્યો તે વખતે ત્યાં આગળ સાત ભોમીઓ ધર બહુ વિધના આસન બેસણથી શણગારેલાં જોયાં તેથી રત્ન શ્રાવકનું મન બહુજ પ્રસન્ન થયું.

અને સર્વને જમાડી દીધા. જમણમાં સાતવાની-
 ની સુખડી, સાળદાળ ભોજનાદિથી સર્વને સંતોષ્યા
 અને ઉપર પેરામણીમાં પુરૂષને પાંચ પાંચ કપડાં
 અને સ્ત્રીઓને ત્રણ ત્રણ લુગડાં એ રીતે સંધ સર્વેને
 પહોંચાડીને પ્રસન્ન કર્યા. ત્યાર પછી સંધવી-અને
 તેના બે ભાઈ વિમલ અને નિરમલને તેડીને ઘણી આરી
 રીતે ભક્તિ તથા બુક્તિથી જમાડ્યા અને સંધવીને
 પછી પેરામણી કરી અને પછી રત્નશા શ્રાવક ને સં-
 ધવીને દેહરામાં જઈને દેરાસર બે દાગડામાં દ-
 લીને આપવા લાગ્યો ત્યારે સંધવી કહે કે એ શું છે !
 ત્યારે શેઠે કહ્યું એ અમારા દેરાસરના દેવ છે
 તે શ્રી શેત્રુંજય ઉપર મુકજે. એ સાંભળીને સંધ-
 વીનું મન તો ઘણુંજ પસન્ન થયું. એવી રીતે સં-
 ધવી ગાજતે વાજતે ઉતારે આવ્યા. હવે રાત્રીમાં
 રત્નશા શ્રાવક સુતો છે અને મનમાં વિમાસે છે કે
 અરે ! મેં મુખ્યાએ આજસથી કેવું અઘટતું કામ કર્યું.
 અરે ! સાત પેઢીની અમુદય વસ્તુ હું આજ ગુમાવી
 બેઠો. એવામાં અરધી રાત્રીને વિશે શ્રી વીમળેશ્વર
 નામે જક્ષ ત્યાં આવ્યો ને બોલ્યો કે રત્નશા શેઠ તું
 જાગે છે કે ? શેઠ કહે હા સ્વામી હું જાગું છું તમે
 કોણ છો તેથી જક્ષ કહે હું વિમળેશ્વર છું અને તને
 કહેવા આવ્યો છું કે તેં સંધને જમાડીને પુન્યની ઉ-

પાસના કરી તેથી હું હવે સાત પેઢી સુધી તારે ધરેલા
 કોઈ-પણ બીજી જગ્યામાં જવાને ઠીક ધારતો નથી
 માટે સવારે જઈને સંધવી પાસેથી દેરાસરના દાખડા લઈ
 આવ. ત્યારે રત્નશા શ્રાવક કહે કે સ્વામી મેં જ મારા
 હાથથી આપ્યાં તે હવે હું લેવા કેમ જાઉં ત્યારે તે દેવ
 કહે કે જો તને તે સંધવી પાછો દેવાને આવે તો તે તું
 રાખજ. એમ કહી દેવ અદ્રષ્ય થયા અને પાધરા સં-
 ધવીની પાસે ગયા ને કહ્યું કે અરે ! સંધવી તું જા-
 ગેછે કે ઉંઘે છે ત્યારે સંધવી કહે કે જાણું છું તમે
 કાણ છો ત્યારે દેવ કહે હું દેવતા છું અને તને કહેવા
 માટે આવ્યો છું કે તું જ બે દાખડા રત્નશાને ત્યાંથી
 લાવ્યો છું તે સવારે તેને પાછા આપી આવજ અને
 તે પછી તારો સંધ ઉપાડજ એમ કહી ત્યાંથી તે અ-
 દ્રષ્ય થઈ ગયો. ત્યારે સંધવી વિચારમાં પડ્યો કે
 અરે ! રાંક માણસ પાસે તે રત્ન કેમ રહે એમ વિ-
 ચારમાંને વિચારમાં સવાર થઈ ગઈ અને સંધવીએ
 રત્ન શેઠને બે દાખડા પાછા આપ્યા તે રત્ન શેઠ દે-
 રાસર માં પધરાવ્યા અને સુખે ત્રણ કાળ પુજા કરી
 પોતાનું આયુષ્ય એ શુભ કાર્યમાં પુરું કર્યું અને આખર
 દેવતાનું સુખ પામ્યો.

અહિંસા વિષે ખંડ ચંડાળ અને હિંસક પુરો હીતની કથા ॥

શ્રી શુ સુમારપુર નગરમાં સિંહ રથ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને યુદ્ધિ સાગર નામે પ્રધાન હતો તથા સુયુદ્ધિ નામે ડોટવાળા અને ઇંદ્રદત્ત નામે પુરોહીત હતો. રાજા ભલો અને બહુજ સુનીતીમાન હતો. તે શુ સુમાર નગરીમાં મરડી રોગની ઉપાધી બહુ ચાલી ત્યારે રાજાએ પ્રધાનને કહ્યું કે યુદ્ધિસાગર, એવો કોઈ ઉપાય છે કે જ્યાં એ રોગ શાંતિ પામે. પ્રધાન કહે કે જીવેરાજ ! મેં સાધુને પુછ્યું તેથી તેમણે કહ્યું કે જો એક મહીના લગાશુ આંખીલ કરે અને અમરપટો વાગે અને ગામ બહાર શ્રી શાંતિનાથની પ્રસાદે અઠોતર સ્નાત્ર પુજા દીન પ્રત્યે કરે અને ગામમાં માણસ માત્ર રહે નહીં. એટલી વાત જો કરો તો તે રોગની શાંતિ તરત થઈ જાય. તે વખતે રાજા પ્રધાન પ્રત્યે બોલ્યાકે વેહેલા થઈને એ પ્રમાણે સર્વ કામ કરો.

એ સાંભળી પ્રધાને જોશીને બોલાવીને સારો દીવસ જોવરાવીને રાજા સમેત સર્વે પ્રજાજનો બાહર નીકળ્યા. શ્રી શાંતિનાથજીના દેરાસર પાસે સર્વેના ઊતારા કર્યા. ત્યાં આંખીલ ઉપવાસ કરવા લાગ્યા અને સ્નાત્ર પુજા પણ કરવા લાગ્યા. અને ગામની ચોકી સુયુદ્ધિ

કોટવાળને લળાવીને અમરપટો વળડાવ્યો. એમ કરતાં એક માસ પુરો થયો ત્યારે રાજ સહિત નગર લોક મોટા આડંબરથી શહેરમાં આવ્યા અને ઠામ ઠામ નમણના છંટકાવ કર્યા અને રાજ રાજતીલકપર બેઠો. જ્યારે તે ગાદી ઉપર બેઠો ત્યારે રાજને પોતાનો પાળેલો ઘેટો સાંભર્યો તે ઘેટો સાથે રાજનો બહુજ પ્યાર બંધાયો હતો અને તે ઘેટાને પગે ઝાંઝર, કાને વાળી અને મખમલની ઝુલ હતી. તેને ચોરાશી ચોટે ફરવાને માટે રાજનો ખાસ હુકમ હતો અને મરજીમાં આવે તેમાં મુખ નાખતો હતો પણ તેને ઠાઘ અટકાવી શકતું નહીં. એક માસ સુધી તો રાજ ગામ બહાર હતા તેથી ઘેટો સાંભર્યો નહીં પરંતુ હાલમાં તો તેના ઊપરના અત્યંત પ્યારથી રાજને તે સાંભરી આવ્યો. ઘેટો જુઓ તે ક્યાં છે, એટલું બોલી રાજ અધીરો થયો કારણ કે તેના સાથે રાજને પ્યાર હતો અને તેથી વારંવાર તેના ગળે રાજ વળગી પડતો અને ઘડી બે ઘડી સુધી તેની આસનાવાસના કરતો તે આજ બેતાં પણ જણાતો નથી. ત્યારે કોટવાળને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે મારો ઘેટો ક્યાં છે? ત્યારે કોટવાલ બોલ્યો કે જીવેરાજ કાલ સવાર સુધી તો હતો ત્યાર પછી મેં દીઠો નથી. ત્યારે રાજ-એ કહ્યું કે અરે ! કોટવાળ સાંભળ, તું આજથી આઠ દીવસમાં તેની શોધ કરી લાવ અને કાંતો તેના ચોરની

શોધ કરી લાવ નહીં તો પછી તને નવમે દીવસે હું
 શુભી આરોપણ કરીશ. એમ કહી ક્રોધમાને ક્રોધમાં
 મહેલમાં પધાર્યા. રાજા ક્રોધના પણ મિત્ર હોય નહીં
 એ નોતિનું વચન છે એમ વિચારીને કોટવાળ મનમાં
 બહુજ ગભરાયો અને તેને મોટી ચીંતા ઉત્પન્ન થઈ આવી.
 ચીંતા તો મહા ભયંકર છે કે તે એક ચીંતા સમાનજ છે.
 ચીંતા મનને અને શરીરને ક્રોધ પણ પ્રકારના સુખમાં
 મોટું વિપ્રકારક એક જંગલી પશુની માફક ફાડી-
 ખાનાર ઝાડ છે. ચીંતાની લાલ્ચ અગ્નિ કરતાં પણ
 બહુજ ખુરીછે કારણ કે અગ્નિતો એકદમ પોતાનો
 પ્રકાશ દેછે તેથી દુઃખ જલદી નાશ કરેછે પણ ચીંતાતો
 એક એવો અગ્નિ છે કે જે છુપીરીતે રીખી રીખીને
 હાડ માંસનો વિનાશ કરેછે. ચીંતાએ કરીને કોટવાલ-
 ની ભુખ અને તરસ બન્ને આચીંતા ઊડી ગયાં એમ
 કરતાં છ દીવસ તો વીતી પણ ગયા પણ ચોરનો કાંઈ
 પત્તા મળ્યો નહીં. સાતમે દીવસે જ્યારે કોટવાલ રા-
 ત્રીનાવિશે નગર ચરચા જોવા નીકળ્યો ત્યારે મધ્ય
 રાત્રીના સુમારે ઇન્દ્રદત્ત પુરોહીત કે જનો પુત્ર હિંસક
 છે તેના ઘર પછવાડે કોટવાળ જઈ ચડ્યો અને તે ઘર-
 માંથી ઝિઝસ બહાર રસ્તામાં પડતો હતો તે દેખીને
 કોટવાળનો પગ જરા ખેંચાયો અને તે ઘરમાં બેજણાં
 વાતચીત કરતાં હતાં તે સાંભળવાને ઉભો. આ વાત

હીંસક અને તેની સ્ત્રી વચ્ચે થતી હતી. સ્ત્રી બોલી કહેા સ્વામીનાથ તમને ખબર છે કે કાલે આ નગરીમાં એક અન્યાય થવાનો છે? ત્યારે હીંસક બોલ્યો શું અન્યાય થશે? ત્યારે સ્ત્રી પે કહું કે કોટવાળને કાલે રાજા સુળીએ દેશે તે મોટું અકાર્ય થશે. એવો કોટવાળ ફરીને મળવો ખહુજ મુશ્કેલ છે. આ સાંભળી હીંસક બોલ્યો, હે! સ્ત્રી, એ કોટવાળ ઉગરે નહીં, એ ચોર કોટવાળને ન મળે; કોટવાળ કેમે કરી છુટે નહી. સ્ત્રી આ સઘળું સાંભળી બોલી કે હે સ્વામી એ ચોર કોટવાળને ન કેમ મળે? ત્યારે હીંસક બોલ્યો કે એ વાત કંઈ અત્યારે ન કહેવાય પણ સવારે તને કહેશું. રાત્રે કોઈ પણ વાત કહેવી નહી:-

દિવા નિરંત વસ્તવ્યં । રાત્રી નૈવચ નૈવચ ॥

સંચરતિ મહા ધુર્તા । વદે વિપ્ર રચિર્ન્યા ॥

આ વાત ઉપરથી કોટવાળ જ ખહાર ઉભો હતો તેના મનમાં થોડો ધણો શક્તો જિત્પત્ર થયો પણ હવે શું થાય છે તે સાંભળવાને રસીક થઈને કાન માંડી ઉભો રહ્યો. એ પ્રમાણે શ્લોક સાંભળી સ્ત્રી હઠ લઈ ખાટલીથી નીચે ઉતરીને કહેવા લાગી કે હું તો આ જમીન ઉપર સુતી છું. તમે મારાથી એવી વાતનો પડદો રાખો છો તેટલી જુદાઈ જણાય છે. ત્યારે હીંસક બોલ્યો:-ઠીક પણ તું અહીં આવ હું તને કહું છું.

આથી સ્ત્રી બોલી કે કહે ત્યારે આવું. તે હીંસક બોલ્યો કે એ તો મેં માર્યો છે. સ્ત્રી કહે તમે સ્વામી તે ઘેટાને કેમ માર્યો. ત્યારે હીંસક બોલ્યો:—આજથી આઠમા દીવસ ઉપર હું દરવાજા ઉભો હતો ત્યાં કર્મ સંજોગે ઘેટો પાણુ આવી અડ્યો તેને દેખી મારી છાંયે તેનું માંસ ખાવાની થઈ તેથી તેને કાને જાલીને એક ખાઈમાં લઈ ગયો અને મારી નાખ્યો અને મેં તેને પકવી કરીને ખાધો. સ્ત્રીએ કહ્યું કે તેના હાડકાં આમડાં ક્યાં નાખ્યાં ત્યારે હીંસકે તે ઠેકાણું પણ કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે કહે તે ઘેટાની વાળી વીંટી ક્યાં; ત્યારે હીંસક કહે તે આપણી પેટીમાં છે. તે સાંભળી સ્ત્રીએ કહ્યું કે સ્વામી તમે ઘણુંજ અઘટતું કામ કીધું. એકતો રાજાની આજ્ઞાનો ભંગ કીધો અને તેનો પ્રાણવટલભ ઘેટો માર્યો. એ પાપ તમને લાગશે. ત્યારે હીંસક કહે કે અરે! સ્ત્રી તું શું જાણે એવાતો અનેક પાપ મારા પછાડી વળગ્યાં છે. એટલી વાત થઈ અને સ્ત્રી પુરૂષ બન્ને સુઈ ગયાં.

હવે કોટવાળ એ પ્રમાણે સઘળી બીના સાંભળીને મનની ચીંતાથી અળગો થયો અને સુષ્પે ધરે જઈને સુતો. સવાર થઈ અને રાજા રાજસભામાં આવ્યા અને ક્ષત્રવાળને બોલાવવાને હુકમ કર્યો. ત્યારે માણસો કોટવાળને બોલાવવાને ગયાં અને તેમને જોઈને કાઠ-

વાળની મા કહેવા-લાગી કે કોટવાળ હમણાં નિદ્રા-
માં છે જગશે એટલે આવશે; એટલે માણસો પાછાં
આવ્યાં અને રાજાને ખબર કરી ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે
સુખવિના નિદ્રા ન હોય માટે ફરી જાઓ અને તેડી
આવો. ત્યારે કોટવાળ સ્નાન ભોજન કરીને રાજ્ય
દરબારમાં આવ્યો અને રાજાએ તેને પુછ્યું કે કેમ
કોટવાળ, તમે ચોરને પેદા કર્યો. ત્યારે કોટવાળ
બોલ્યો કે હા, મહારાજ ચોર પેદા કીધો છે. જો
આપ સીપાઇઓને હુકમ આપો તો બોલાવી આવે.
તે વખત રાજાએ માણસો મોકલવાને હુકમ આપ્યો
એટલે કોટવાળે પુરોહીતને ઘરે તપાસ કરવાને જાસુ-
સો મોકલ્યા. જાસુસોએ પુરોહીતના ઘરમાંથી પેટી-
ઓનાં તાળાં તોડ્યાં અને ઘેટાની વાળી વીંટી કાઢી
લાવીને રાજાના મુખ આગળ મુકી. કોટવાળે ઘેટા-
ના હાડકાં તથા ચામડાની જગ્યા ઊપર પણ બીજાં
દસ માણસોને મોકલ્યાં હતાં તેપણ લઇને આવ્યાં
અને રાજાને દેખાડ્યાં. હવે રાજાએ કોટવાળને કહ્યું
કે એનો ચોર કોણ છે ત્યારે કોટવાળે કહ્યું કે પુરો-
હીતનો પુત્ર હીંસક તે આપના ઘેટાનો ચોર છે. આ
ઉપરથી રાજાએ હુકમ કર્યો કે તેને શુળીએ ચડાવો.
આથી પુરોહીત કહે મહારાજ, મારે એકજ પુત્ર
છે તે માટે તેની બરોબર સોનું લ્યો. રાજાએ એ

વાતની ના કહી અને કહ્યું કે હું તેને કદીપણ છોડ-
નાર નથી. એ માટે પુરોહીતે સાતગણું દ્રવ્ય આપ-
વા માંડ્યું પણ રાજા કહે ના એને મુકવો નથી.
વિતે નિતાના ન લભઈ પમતે ॥ માટે સંકટ પડે ધર્મ આડો
આવે છે પણ ધન આડું આવતું નથી એ નક્કી સમ-
જવું. હવે રાજાએ કોટવાળને કહ્યું કે ખંગ ચંડાળને
બોલાવીને હીંસકને તેના હવાલે કરો. કોટવાળે ખંગ
ચંડાળને તેડવાને માણસ મોકલ્યું. આ ખખર ખંગ
ચંડાળે સાંભળી કે મને રાજાના માણસો તેડવા આવે
છે ત્યારે ખંગને તો પ્રતિજ્ઞા છે તે એવી રીતે કે:-એક
વખત ખંગ ચંડાળ વનમાં ચાલ્યો જતો હતો તેવા-
માં તે વનમાં તેને એક સાધુનો મેળાપ થયો અને તે
સાધુને ખંગ પગે લાગ્યો અને બોલ્યો કે મહારાજ
મને ધર્મ સંભળાવો ત્યારે સાધુ મહાપુરૂષે કાઉસગ
ધારીને ઉપદેશ દીધો. ઉપદેશને અંતે ખંગ કહે સ્વામી
અગડ કરાવો ત્યારે ગુરૂ કહે તું અનાર્ય તને શી અગ-
ડ. ત્યારે તે બોલ્યો જ જાણે તે પણ એક અગડ કરા-
વો. તે વખતે ગુરૂ બોલ્યો કે ચૈદશને દહાડે પંચેંદ્રિ
જીવનો ધાત કરીશમાં. એ અગડ લઈ ધરે આવ્યો.
હવે જ દીવસ રાજાના માણસ આવતાં તેણે જોયાં તે
દીવસ ચૈદશનો હતો તેથી તે મોટા વિચારમાં મુંઝા-
વા લાગ્યો. સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે હું ઘરમાં છુપી

જાઉં છું અને તું રાજના માણસને એમ કહેજે કે તેતો ગામ ગયા છે. એમ કહીને ઘરમાં ગયો. થોડા વખતમાં રાજદૂતો આવી પહોંચ્યા અને તેમને તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે એતો ગામ ગયા છે ઘરે નથી. આથી રાજના માણસો તેના લાગ્ય વિષે શોધ કરીને બોલ્યા કે અરે ! આજે તો પુરોહિતના પુત્રને શુલીએ ચડાવવાનો છે અને તે અલાગીએ ગામ ગયો છે કારણ કે તે પુરોહિત પાસે બહુ ધન છે તે જોએ હોત તો પામતે પણ તેના કમનસીબ છે એટલે કેમ મળે. ત્યારે લોભથી લલચાઈને તેની સ્ત્રીએ ઇશારત કરીને તેમને કહ્યું કે જાઓ તે ઘરમાં છુપાઈ ગયો છે તેડી જાઓ. આથી રાજદૂતોએ ઘરમાંથી તેને કાઢ્યો અને એ રીતે તેને લઈને આડ્યા. પાધરા રાજની પાસે તેડી ગયા તેથી રાજએ કહ્યું કે અરે ખંગ આ પુરોહિતના છોકરાને શુળીએ દે. ત્યારે ખંગ બોલ્યો કે :—આજતો મારે અગડ છે અને કાલ કેહેશે તે કરીશ તેથી રાજને ઘણાજ ક્રોધ ચડ્યો તેથી કહ્યું કે અરે ! કાટવાળ સાંભળ એ ચંડાળને અને હાંસકને બનેને પાછળ ખાંધીને તીંગચ્છદ્રમાં ઉડાડી નાખો. એવું રાજનું વચન અંગીકાર કરીને બેને અવળે બંધને ખાંધીને કાટવાળ લઈ આડ્યો તેથી ગામમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો અને લોકો કહેવા લાગ્યા કે અરે ! આ નિરઅ-

પરાધી બિચારા ખંગને મારવા શું કરવા લઈ જાય છે. પણ ખંગ મનમાં વિચાર કરતો હતો કે પ્રાણ જાય તો-ભલે પણ વ્રતને દુષણ કેમ લગાડું? એમ વિચારમાં તે ગછદ્રહમાં ગયા તે વખતે કોટવાળ કહે-વા લાગ્યો કે હવે તમારે જજ સમરવાના હોય તેમને સમરી દ્યો એમ કહીને ઢોળી પાડ્યા; તેથી હીંસકનો તો પડતાંમાંજ મગરે પ્રાણ લઈ લીધો અને ખંગને તો સાસન દેવીએ તરતજ એક સીંહાસન તે જળમાં રચીને તેના ઉપર ખંગને બેસાડ્યો. માથે છત્ર ધર્યાં આગળ ખત્રીસ બદ્ધ નાટિકા. આ જોઈને કોટવાળ મનમાં મોહું વિસ્મય પામ્યો. રાજાને તેડાવ્યો અને રાજાએ સર્વ મહોચ્છવ દીઠો. રાજાએ ખંગને હેઠો ઉતાર્યો અને ઘણા માન સાથે ઘરે લાવ્યા. ધર્મને પ્રભાવે તે આ ભવે અને પરભવે સુખ પામ્યો.

દાહરા.

ધરો ધર્મ મનમાં તમે, હરો સુખને હામ;
પાપ પુજને પરહરો, તો હરો દુઃખ તમામ.

શુદ્ધિ ઉપર શ્રીદત્તની કથા.

વસંતપુર નામે નગરીને વીશે અજીતસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુશુદ્ધિ નામે પ્રધાન અને સાહસશુદ્ધિ નામે કોટવાળ હતો. તે નગરમાં

ધનાવો નામે શેઠ હતો તેને ચાર પુત્ર હતા. તે ચાર-
 માં શ્રીદત્ત નામે નાનો પુત્ર હતો. તે શ્રીદત્તને નીશા-
 ળમાં ભણવા માટે મોકલ્યો. ભણીને પુરૂષની ૭૨ કળા-
 વાળો થયો અને તેમાંથી એકાન્તેર કળા તો તેણે જાતે-
 જ અજમાવી જોઈ અને તે સર્વમાં સારી રીતે ક્ષાંત્યો
 ત્યારે બહોંતેરમી ચોરીની કળા અજમાવવાનો તેનો
 નિશ્ચય થયો. એ મુજબ તે નગરમાં એક સિંહદાસ
 નામે વેપારી વસતો હતો તે ઘણુંજ લાગ્યવંત
 હતો અને તેને ઘરે ઝવેરીનો ધંધો હતો તેને ઘરે શ્રીદ-
 ત્ત આવ્યો. આ વખતે સિંહદાસે શ્રીદત્તને ઘણુંજ
 માન આપ્યું તેથી સિંહદાસને શ્રીદત્તે પુછ્યું કે તમારે
 ઘરે કાંઈ ઝવેર છે ત્યારે સિંહદાસ બોલ્યો કે તમારે
 જોઈએ એટલાં છે; તેથી શ્રીદત્ત કહે દેખાડો ત્યારે. આ
 ઉપરથી શ્રીદત્ત સાથે શેઠ બીજા માળે ગયા. ત્યાં જઈ-
 ને પેટી ઉઘાડી અને તે ઉઘાડયા પછી શ્રીદત્તે પડેલા
 પેટીના તાળાની કુચીઓ જોઈ લીધી અને મીણની
 ગોટી ઉપર એ કુચીની છાપ દેખાવી લીધી. આટલુંજ
 કામ હતું તેથી શેઠે ઝવેર બતાવ્યાં પણ લેવાં કરવાં
 તો ન હોતાં તેથી દસ હજારના માલની પાંચ હજાર
 કીમત આપવાનું બોલીને સાડું અને તેવું કર્યું નહીં
 તેથી શ્રીદત્ત પાછો ઘરે આવ્યો. પેલા મીણની ગોટી
 ઉપર કુચીની છાપ હતી તે ઉપર શ્રીદત્તે નવી કુચી-

આ ઘડાવીને પાસે રાખી અને એક ચંદનઘો પણ મંગાવીને પાળી. એક દીવસના સમયે શ્રીદત્ત અરધી રાત્રે ચંદનઘો લઈને ઘરેથી બહાર ચાલ્યો. જોવા નીકળ્યો તેવોજ સિંહદાસના ઘર પછલાડે આવ્યો અને ઘોના ચોરે ઉંચે ચડ્યો. ગોખમાં આવ્યો અને જુએછે તો બાપ દીકરો બેઠા છે તેમાં બાપ ઢોલીયા ઉપર બેઠોછે તેની સામે દીકરો નામું લખે છે. આમ થોડી વખત સુધી શ્રીદત્ત જોઈને છુપો ઉભો રહ્યો પણ જ્યારે બાપને ઝાકાં આવ્યાં અને સુઈ ગયો ત્યારે દીકરાએ વિચાર્યું જ બાપતો સુઈ ગયા અને હું શું કરવાને જાગું ચાલ જીવ જઈને સુઈ રહીએ એમ કહીને સુઈ જવાને બીજા ઓરડામાં ગયો. પછી શ્રીદત્ત તેની જગ્યાએ ચોપડા પડ્યા હતા ત્યાં જઈને બેઠો એટલામાં સાહસચુદ્ધિ કોટવાળ-રસ્તે થઈને જતો હતો તેણે ઉપર દીવો જોઈને કહ્યું કે કોણુછેરે! અત્યારે, શેઠ જગો છો કે, ત્યારે શ્રીદત્તે ખોંખારો કર્યો એટલે કોટવાળે જાણ્યું કે ઘરનો ધણી હશે તેથી ચાલ્યો ગયો. પછી શ્રીદત્તે પાધરો પેટીઓ પાસે જઈને કુચીઓ બેસાડી તાળાં ઉઘાડ્યાં અને માંહેથી ઝવેરના દાખડા લઈને પાછું તાણું વાશી દીધું અને કુચી લઈ ખડકીને રૂસ્તેથી ઘરે આવ્યો અને દાખડા ઘરમાં મૂકીને પોતાના કામે લાગ્યો. એમ છ મહીનાતો વીતી ગયા

અને સિંહદાસને ત્યાં કોઈ ઝવેરનો ગ્રાહક આવ્યો ત્યારે પેટીમાં જુએતો ઝવેરના દાખડા મળે નહીં. સિંહદાસે પોતાના ઘરમાં સહુને પુછ્યું પણ કોઈએ જવાબ આપ્યો નહીં કે અમે લીધા છે તેથી તે સિંહ દાસ રાજ પાસે ગયો. ત્યાં જઈને તે ફરીયાદ કરવા લાગ્યો કે અરે ! મહારાજ, મારાં બે લાખ રૂપિયાના ઝવેર દીધેલાં તાળાં છે છતાં કોઈ લઈ ગયું. આપનાં રાજ્યમાં આમ ચોરીઓ થાય તે કેમ કહેવાય. આપ શહેરમાં ચોકી પોરો સાચવો છો તે કેવા પ્રકારનો છે કે દીધેલાં તાળાં છતાં મારા ઘરમાંથી બે લાખ રૂપિયાની ચોરી થઈ ગઈતે આપના રાજ્યમાં એવા ચોર કેમ હોવા જોઈએ. ત્યારે રાજાએ ક્રોધ ચઢાવ્યો અને કોટવાળને બોલાવ્યો. અરે ! કોટવાળ, તો કોટવાળ કહે જીવેરાજ ! આ સિંહદાસ વેપારીના ઝવેર ઘરમાંથી ગયાં અને થોડાં ઘણાં નહીં પણ બે લાખ રૂપિયાના ગયાં તો તું શહેરની કેવી રીતે ચોકી કરે છે તે કાંઈ મારાથી સમજી શકાતું નથી. જો એ બે લાખ રૂપિયાનાં ઝવેરનો ચોર ૭ દીવસની અંદર પેદા કરજી નહીંતો તને ગરદન મારીશ એમ કહી કોટવાલને રજા દીધી. પછી સિંહદાસને રાજા કહેવા લાગ્યો કે અરે ! શેઠ, તમે હાલમાંતો ઘરે જાવ અને સાત દીવસમાં તમારાં ઝવેરજો પેદા થશે તો કરી

આપીશું નહીંતો અમારા ભંડારમાંથી ત્રે ઝવેરની કીમત તમે લઈ જાઓ તેથી શેઠ ધરે આવ્યો.

હવે ઢાટવાળે વિચાર કર્યો કે જો માલ છ મહીનાથી ગએલો છે અને જોને માટે પગ કે પગેડું કાંઈ માલમ પડવું મુશ્કેલી છે તે મારાથી કેમ પેદા થશે એવી મહાધોર ચીંતામાં પડ્યો.

ચીંતાસે, ચતુરાઈ ઘટે, ઘટે ૩૫ ઓર રંગ,

ચીંતા બડી આભાગ્યણી, આગ વિણ બાળે અંગ.

એમ ચીંતામાં ડૂબી ઢાટવાળ સાતમા દીવસ સુધીમાં અરધો થઈ ગયો. સાતમાં દીવસની રાત્રે અરધી રાત્રીનો સમય થયો છે તે વખત ઢાટવાલ આવ્યો જાય છે તેવામાં એક હાટે દીવો બળતો જાયો અને પુછ્યું કે કોણ છેરે ! અત્યારે. ત્યારે હાટમાંથી શ્રીદત્તે ખોંખારો કર્યો એટલે ઢાટવાળ હાટમાં ગયો. ત્યાં આસન મળ્યું પાન સોપારી અને આદરમાન પણ મળ્યું. ઢાટવાળે પુછ્યું કે કહો શેઠ તમારા બાપનું નામ શું ત્યારે કહેકે બાપનું નામતો ધનાવો છે અને માડું નામતો શ્રીદત્ત છે. ત્યારે ઢાટવાળે કહ્યું કે કહો શેઠ આજથી છ મહીનાની વાત ઉપર તમે શ્રી સિંહદાસ શેઠને ત્યાં અરધી રાત્રે દીવો બળતો જોઈને મેં પુછ્યું કે કોણ છેરે ! ત્યારે ખોંખાર કર્યો અને ત્યાં બેઠા હતા તે ખોંખારા જોવાજ આજ

પણ ખોંખારો સાંભળીને હું આવ્યો છું માટે તેના
 બે લાખ રૂપીઆના ઝવેર ચોરનાર તો તુંજ છે.
 ત્યારે શ્રીદત્ત બોલ્યો કે તમે પણ પાદર દેવી જીવું કરવા
 માંડ્યું. ત્યારે કોટવાળ કહે તે કેમ. ત્યારે શ્રીદત્ત કહેકે
 કોઈ એક ગામને પાદર દેવીનું સ્થાનક હતું તે દેવીનું
 નામ પાદર દેવી હોવાથી સહુકનેથી બળ ભોગ લેતી
 હતી અને કહેતી હતી કે તમારાં વિધ્નો હરં છું
 તેવામાં કોઈ ઠગ માણસ હતો તેણે દેવીને કહ્યું કે
 કહો દેવી તમારે શીર વિધ્ન આવશે ત્યારે શું કર-
 શો ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે ગામ માથે ઉડાડી નાખી-
 શું માટે તમે પણ એ દેવી વાળો ઘાટ કરો છો ત્યારે
 કોટવાળ કહે તેતો સવારે વાત છે એમ કહીને કોટવા-
 ળ નિશ્ચિંત પણે ઘરે જઈને સુતો અને સવાર થઈ એટ-
 લે રાત્રીએ કોટવાળને તેડાવ્યો તેથી કોટવાળ રાત્રી-
 રખારમાં જ્યાં રાત્રી કચેરી ભરી બેઠો હતો ત્યાં આ-
 વ્યો ત્યારે રાત્રીએ પુછ્યું કે કેમ ચોર પેદા કર્યો ત્યારે
 કોટવાળ બોલ્યો કે મહારાજ, ધનાવા શેઠનો પુત્ર શ્રી-
 દત્ત ચોર છે. એ ઉપરથી રાત્રીએ હુકમ કર્યો કે તરતજ
 માણસો શ્રીદત્તને તેડી લાવ્યા. રાત્રીએ તેને કહ્યું કે
 મારો કોટવાળ બોલું બોલે નહીં માટે તું ચોર છે.
 ત્યારે શ્રીદત્ત કહે મહારાજ મુજને જાણો તે દ્વીપ કરાવો
 ત્યારે રાત્રીએ પ્રધાને અને કોટવાળે સર્વે એ મળીને
 વિચાર્યું અને કહ્યું કે આપણા નગરની રખવાળ

કાળીકદેવી છે તેનો પરતો ઘણો છે ચોરને મારે અને
 શાહુકારને કાઢી મુકે એહના મંદીરમાં આજની રાત્ર
 રહી પ્રભાતે વેહેલા આવજો ત્યારે શ્રીદત્ત કહે સ્વામી
 એ વાત પ્રમાણ છે. ત્યારે રાજા કહે હમણા ધરે જાઓ
 સાંજ વેહેલા આવજો એમ કહી સહુ સ્થાનકે ગયા.
 સાંજને સમે શ્રીદત્ત દેવીને દેહેરે આંચો અને રાજા
 પણ દેવીને દેહેરે આંચો એટલે શ્રીદત્ત સર્વ પોતાના
 સગાં વહાલાં તથા રાજાને મળ્યો અને દેવીને દેહેરે
 જઈને બેઠો અને દેહેરાના ખારણા પોતાની મેળે દેવા-
 યાં અને રાજા દેવળ પાછળ ચોકી મુકીને ધરે ગયો.
 પછી દેવી પાસે જઈને શ્રીદત્તે કૃષ્ણ કુલ અને ધીનો
 દીવો તેના મુખ આગળ મુકયાં અને બેઠો. જ્યારે રાત
 એક પહોર ગઈ ત્યારે દેવી વાધ ઊપર બેસીને ત્રીસુળ
 આયુધ હાથમાં લઈને વીકરાળ રૂપ લઈને આવી ઉભી
 રહી અને પાપણીના જણ્યા કરવી ચોરી અને થાવું
 સાચું. એમ કહીને બોલીકે તારે જને સમરવો હોય
 તેને સમરી લે હું હવે તને મારીશ. તે વખતે શ્રીદત્ત
 હાથ જોડી દેવીના મુખ આગળ ઉભો રહ્યો અને
 કહેવા લાગ્યો કે માતા મારાં એવાં લાગ્ય કયાં-
 થી હોય કે તમારે હાથે મરણ થાય પણ માતાજી સાં-
 જળો મારી વાત. એક મારા મનમાં સાંસો છે તે
 સાંસો તમે ટાળો પછી મને મારજો. ત્યારે દેવી કહે

કે તાહરા સાંસાની વાત તું મને કહેતા ખરો. તે સમયે શ્રીદત્ત બોલ્યો માતાજી વાત કહું અને સાંસો ટળે નહીં તો શા કામનું તેથી દેવીએ કહ્યું કે જો તારો સંદેહ ન ટળે તો મારો કોલ છે કે તને મારવો નહીં સંદેહ ટળે તોજ તને મારવો. એવું વચન આપ્યું ત્યારે શ્રીદત્ત મનમાં હર્ષ પામ્યો. શ્રીદત્ત વાત કહેવા માંડી:—એક વટપતી નામે ગામ છે તે ગામમાં એક બાપદીકરો બે કણુખી રહેતા હતા તે કર્મ સંયોગે બાપ અને દીકરો બેજણા રંડાયા અને બનની સ્ત્રી મરી ગઇ. ત્યારે બે જણા ધરધરણું કરવાના વિચારથી બીજા ગામ જવાને નીકળ્યા. આગળ રસ્તે બે ચાર દીવસ ચાલ્યા ગયા ત્યારે એક રૂદ્રાપતી નામે ગામ આવ્યું ત્યાં રાત્રી ગાળીને સવારે ચાલી નીકળ્યા. ત્યારે તેમને સુકન થયાં તેથી બાપ કહે કે દીકરા આ સુકન એમ કહે છે કે આપણા આગળ બે સ્ત્રીઓ ચાલી જાય છે તેમની સાથે આપણો સંબંધ થશે. માટે આપણે આગળથી વરીએ ત્યારે પુત્ર કહે નાના પગવાળી મારી અને મોટા પગવાળી તમારી. એમ વિચાર કરી ચાલ્યા જાય છે તેવામાં આગળ જતાં એકઠા થયા. તે વખતે તેઓ સ્ત્રી પ્રત્યે પુછવા લાગ્યા કે તમે કોણ છો અને ક્યાં રહો છો તે સ્ત્રીઓએ જવાબ આપ્યો કે અમે રૂદ્રપત્નીમાં રહીએ છીએ કણુખી જાતના છીએ અને મા દીકરીના

સગપણમાં છીએ. અમારે બેને રંડાપો આપ્યો ત્યારે અમે બે જણીઓ ઘરમાંડવાને નીકળીને જઈએ છીએ. ત્યારે સ્ત્રી કહે તમે કાણ છો ત્યારે તેઓ કહે કે અમે પણ કણખી છીએ અને એજ કામે નીકળ્યા છઈએ. ત્યારે સ્ત્રીઓ કહે આવો આપણુ માંહોમાંહે ઘર માંડીએ. તેથી એઓએ ઘરમાંડ્યાં. તે કેવી રીતે કે નાના પગવાળી માને તે દીકરો પરણ્યો અને મોટા પગવાળી દીકરીને બાપ પરણ્યો. તેમ કરીને ઘરે આવ્યા અને બંનેને દીકરા આવ્યા માટે હવે તમે કહો માતાજી એ બે બાલક શું સગા થાય. ત્યારે દેવી મહા વિચારમાં પડી ગઈ, વિચાર કરતાં પહોર બે પહોર ચાલ્યા ગયા પણ સગપણ કાંઈ પ્રકારે મળ્યું નહીં. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે અરે પાપી એમ કરીને તું મને છેતરવાને આવ્યો છે તેથી શ્રીદત્ત બોલ્યો દેવી રાતતો હજી બે પહોર પડી છે તમે આકળાં થાઓમાં. સ્થીર ચીતથી વિચાર કરીને મને કહો અને હું તો તમારા દરબારમાં હાજર છું અહીંથી ક્યાં જઈ તેમ હતો. તમે વચન લંગ કેમ થશો. એમ કહીને હાથ જોડીને શ્રીદત્ત ઊભો રહ્યો. દેવીએ વિચાર કરી કરીને થાકી ગઈ અને સવાર પણ થઈ ગઈ. ત્યારે બારણાં ઊઘડ્યાં અને શ્રીદત્ત બહાર નીકળ્યો. ચોકીદાર શ્રીદત્તને લઈ દરબારમાં આવ્યા અને રાજને સલામ કરી અને રાજ-

એ માણસ મોકલી કોટવાળને તેડાવ્યો અને કોટવાળ
રાજ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે શ્રીદત્તને
રાજ આપો અને મને ધારો તે કરો. ત્યારે રાજાએ
કહ્યું, જાઓ કોટવાળને સુળીએ ચઢાવો. ત્યારે શ્રીદત્ત
રાજાને પગે લાગ્યો અને કહ્યું કે મહારાજા ગુનો
માફ કરો તો એક વાત કહું; તેથી રાજા કહે સત
ગુના માફ. તે વખતે શ્રીદત્ત બોલ્યો કે આવો સારો
બુદ્ધિવાળો કોટવાળ કેમ મારી નખાવો છો કે જાણે મા-
રો છો મહીને ખોંખારો ઝાળખ્યો. પછી સર્વ વાત
તેણે રાજાને વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. તે સમયે
રાજા અને ખીજા મોટા લોકોએ શ્રીદત્તની બહુજ
પ્રસંશા કરી અને કહ્યું કે શાખાશ તારી બુદ્ધિને માટે.
ત્યારે શ્રીદત્તે દાખડા ઝવેરથી ભરેલા અનામત લાવી
રાજા આગળ મૂક્યા તેથી રાજાએ પુછ્યું કે તારે
આટલો બધો પ્રયાસ શા માટે કરવો પડ્યો ત્યારે
શ્રીદત્તે કહ્યું કે બહોતિરમી કળાની પરિક્ષાને માટે.
એટલી મહેનત મેં કરી. આ વખતે રાજા તેના ઉપર
બહુજ ખુશી થયો અને તેને સર્વથી મોટો પ્રધાન
કરીને સ્થાપ્યો અને પછી શ્રીદત્તે કોટવાળને ઘણુંજ
માન આપ્યું અને સિંહદાસને તેના ઝવેર સર્વ
અનામત આપ્યાં. શ્રીદત્ત સુખ પામ્યો.

અમરદત્ત અને શ્રીમતીની કથા.



શ્રી વસંતપુર નગરમાં અશીમદેવ નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો તે નગરમાં સુમિત્ર નામે શેઠ વસ-
તો. તેને ચાર પુત્ર હતા અને એક પુત્રી હતી. તે પુત્રી-
નું નામ શ્રીમતી હતું અને તે માતા પીતાને બહુજ
બહાલી હતી. તેને વિદ્યાભ્યાસ સારો કરાવ્યો હતો
અને તેથી બહુજ સમજી હતી. તે જ્યારે જોખન
અવસ્થામાં આવી ત્યારે માતા પીતાને તેનો વિચાર
થયો. આ વિચાર તે પુત્રી સમજી ગઈ અને જાણ્યું કે
રૂપેને કદાપી મારાં માખાપ મને કોઈ સુખ અભાણુ વર
સાથે પસંદગી દેશે તો મારો જન્મ વૃથા જશે મારે

ચંદનકી ટુકડી ભલી, અવર કાઢકા ભાર;

ખંડીતકી ઘડી ભલી, મુરખકી જમવાર.

હું મારી યુદ્ધિવડે કોઈ સદ્ગુણી વર શોધી કાઢું.
એમ વિચાર કરીને એક સમયે મધ્ય રાત્રીનો સમય
થવા આવ્યો જોઈને દાસીને કહેવા લાગી કે અરે!
દાસી તું આ વખત ચૌટામાં જઈને એક પુરુષ
કે જે પાંચ જગ્યા પર ચૌટામાં ફરે તેને બોલાવી
લાવ. દાસીએ પુછ્યું કે પાંચ જગ્યા કઈ તે મને સ-
મજાવો. શ્રીમતી બોલી કે જે પ્રથમ માળીને ત્યાંથી
ફૂલ લે, પછી કંદોઈને ત્યાંથી સુખડી લે, તંબોલીના

હાટેથી પાન લે, સરૈયાની દુકાનેથી અત્તર, અરગજ્જ અને ચુઆ ચંદન લે અને ગાંધીની દુકાનેથી સોપારી તથા લવંગ લે. એવાં પાંચ ઠેકાણે જ પુરૂષ ફરે તેને બોલાવી લાવ. એ સાંભલી દાસી ચોટે ગઈ ત્યારે ત્યાં એક પુરૂષ ધણેજ સુંદર એ પાંચ ઠેકાણે ફરતો જાયો તેથી સમસ્યા કરીને ચાલી એટલે તે પુરૂષ પણ તેની પાછલ ચાલ્યો. આમલ જતાં ધરનાં પછવાડે તે પુરૂષને કહ્યું કે સ્વામી તમે અહીં બિભા રહો; હું ઉપર જઈ માંચી મુકું તેમાં બેસી આપ ઉપર આવજો. દાસીએ ઉપર જઈ માંચી મુકી તેથી તેમાં બેસી ઉપર ચઢ્યો. ઉપરથી દાસી કહે કે સ્વામી ત્રીજ મળલે આપ પધારો તેથી તે ત્રીજ મળલે ગયો. ત્યાં શ્રીમતીએ એક તાલી બળવી અને દાસી પાસે બેનું પાણી મંગાવ્યું અને તેથી નહાયો તથા દાસીએ લુગડાં આપ્યાં તે પણ પહેર્યાં. એ પછી શ્રીમતીએ ખીજા ટાળોટા દીધો ત્યારે કહે કે પધારો ઓરડામાં તેથી તે અંદર ઓરડામાં ગયો. હવે ત્રીજે ટાળોટા દીધો અને કહ્યું કે ફીટ રાંડ ! આ મુરખને શું તેડી લાવી છું જ તેને કાઢી મુક. એમ કહી હેઠો બિતાર્યો પણ હેઠે ઉતરતાં દાદર પછવાડે છુપાઈ રહેલ. વલી દાસીને કહ્યું કે એવોજ ખીજા ચતુર પુરૂષ તેડી આવ ત્યારે દાસી વળી ફરીથી નીકલી અને

તેનીજ રીતે બીજા પુરૂષ તેડી આવી. ઘર પાછળ ઉભો રાખ્યો અને માંચી મુકી ઉપર લીધો. પાણી આપી નવડાત્રી ધોવડાવી વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં અને અંદર ચોરડામાં લીધો. ત્યારે ત્રણ તાળીઓ થઈ અને શ્રીમતી બોલીઃ બેસો દોલીએ ઝેટલે તે પુરૂષે માથાની પ્રાથડીમાંથી લીંબુ કાઢી દોલીઆ ઉપર નાખીને બેઠો અને કુંવરી પણ દોલીએ ચડીને બેઠી. તે વખતે શ્રીમતીના હાથમાં છુટાં ફુલનો દડો હતો તે તેણે ઉંચો ઉડાવ્યો ત્યારે ફુલ જુદાં થઈ ગયાં ત્યારે તેણે હેઠો થઈ એક ફુલ હાથમાં લઈને તેની પાંખડી એક તોડી નાંખી તે વખતે શ્રીમતીએ માખાપનાં નામ પુછ્યાં ત્યારે તેણે કહ્યું આ નગરમાં ધનાવો વસે છે તેમની ધનવતી ભાર્યા તેમનો પુત્ર હું છું અને માડું નામ અમરદત્ત છે. એ સાંભલી શ્રીમતીએ એક પોતાની ઓઢણી તથા પાનસોપારી લઈ અમરદત્તના ખોલામાં મુક્યાં ત્યારે અમરદત્ત માથે ચડાવી રબ માગી ઉઠી નીકળ્યો. તે વખતે પ્રથમનો પુરૂષ આ સંધળું ચરિત્ર જ છુપાઈને જાતો હતો તે હલવે રહીને આગળથી ચાલ્યો ગયો. અમરદત્ત પણ ઘરે ગયો. પ્રથમ પુરૂષ રાખને પુત્ર હતો અને તેનું શ્રીમતીએ અમુમાન કર્યું તેથી તે ઘણાજ ખેદ પામ્યો અને સવાર ચતાંજ રીસાઈ જવાનો ઢોંગ કરીને તે ઘોડાની ઘોડાર-

માં જઈને તુટલ મુટલ ખાટલી લઈને સુતો. એ ખખર રાજને થઈ તેથી રાજ તેની પાસે આવીને પુછવા લાગ્યો કે કુંવર શા માટે તું રીસાણો છે ? તેથી રાજ કુમારે રાત્રીની સર્વ હકીકત કહી ત્યારે રાજએ કહ્યું કે તેમાં શું છે તમે દરબારમાં આવો એટલે કચેરીને વખત હોવાથી અમરદત્તને તેડાવીને તેનો નિર્ણય કરી શું. રાજ તથા કુંવર કચેરીમાં આવ્યા અને રાજદૂતોને મોકલીને અમરદત્તને બોલાવ્યો. રાજએ તેનો આદર સત્કાર કર્યો અને બેસાડીને પુછ્યું કે રાત્રીનો ખેલ થયો તેનો અર્થ તમે સમજાવો તમને ખીજ બધા ગુના માફ છે. અમરદત્ત કહે સ્વામી, હું તો કશી વાત જાણતો નથી. રાજએ બે ચાર વાર ફરી ફરીને પુછ્યું પણ હું તો નથી જાણતો એટલું બોલીને ઉભો રહ્યો. તે વખત રાજને રીસ ચડી અને કોટવાળને બોલાવીને કહ્યું કે આ માણસને ગધેડે બેસાડીને ગામ બહાર લઈ જાવ પણ શ્રીમતીના મહોલની પાસે થઈને લઈ જાવો અને ગામ બહાર જઈને સુલી દેખે કોટવાળ તેમ કરી લઈને નીકળ્યો. આગળ ઢોલ વાગે છે માણસ પણ હજારો મળ્યાં છે એ જોઈ દાસીએ શ્રીમતીને કહ્યું તેથી શ્રીમતીએ દાસીને એક થાળમાં દુધનો વાટકો મુકીને એક સોના મહોર દઈને કહ્યું કે આ લઈજા તું રસ્તામાં ઉભી રહીને સોના મહોર અમરદત્તને દેખાડીને દુધમાં

ધોધ ઉપર વાડે ફેંકી દેજ. આ ઉપરથી દાસીએ તે-
 મજ કર્યું તે વખતે અમરદત્તે નીચા થઈ એક ચમટી
 ધુળ દેખાડી અને દાસી ધરે ગઈ. પછી આ રીતની
 હકીકત રાજાને તરત કાઠીએ જઈને કહી તેથી રાજાએ
 અમરદત્તને પાછો બોલાવ્યો ને પુછ્યું કે આ બાબત
 જે સોનામહોર દેખાડી દુધમાં ધોઈને ઉપર વાડે ના-
 ખીતેનું શું કારણ છે તે કહો. ત્યારે અમરદત્તે કહ્યું કે
 ના મહારાજવણી એ શું થયું એ તો મને ખબર નથી.
 ત્યારે રાજાએ તેને ફરીથી લઈ જવાનું કહ્યું અને આ
 ખબર શ્રીમતીને મળ્યા તેથી દાસીને મોકલી. આ
 વખત અડદનો લોટ મુઠીમાં ભરીને અમરદત્તને દેખા-
 ડીને ફુંકી નાખજ. તે વખત દાસીએ તેમજ કર્યું.
 આ જોઈને અમરદત્તે ત્રણ ચપટીઓ વગાડી. આથી
 રાજપુરૂષોએ જઈ રાજાને ખબર કરીથી રાજાએ અમ-
 રદત્તને પાછો દરબારમાં બોલાવ્યો અને કહ્યું કે કહો
 શેઠ એ લોટ કેમ ફુંકાયો અને તે ચમટીઓ કેમ
 વગાડી. તેથી અમરદત્તે કહ્યું કે સ્વામી લોટ તો ફુંક-
 તાં મેં જોયું નથી ને ચપટીઓ તો બગાસું આવવાથી
 મેં વગાડી છે. આથી રાજાએ લઈ જવાને હુકમ કર્યો
 અને ચોથી વખત લઈ નીકળ્યા ત્યારે શ્રીમતીએ વિ-
 ચાર્યું કે એ વાત કહેવાનો નથી અને એ મરે તો મારે
 પણ મરવું. આવો વિચાર કરીને બાપની પાસે આવી-

ને સર્વ વાત કહી અને કહ્યું કે તમે રાજા પાસે જઈને
 એને સુકાવો. ધન માગે તો તેપણ આપજો અને એ વા-
 તનો અર્થ જાણવા માગે તો હાથે તો ત્યાં તેડાવજો.
 હું ત્યાં આવીને સંભળાવીશ. એવાં વચન શેઠે સાંભ-
 લીને તે શેઠ નજરાણાની ભેટો લઈને રાજાની પાસે ગ-
 યો. ભેટ સુકી પગે લાગ્યો અને હાથ જોડીને કહેવા
 લાગ્યો કે કહો. સ્વામી આ અમરદત્તને આવડી કદ-
 ર્યના કેમ કરો છો. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે શેઠ અમારો
 પુત્ર કહે છે કે એ વાતનો અર્થ પામું તો અન્ન ખાવું
 તે માટે આટલું કરવું પડે છે. આ સાંભળીને શેઠ કહે
 અમરદત્તને પાછો વાળો અને પાલખી મોકલી મારી
 પુત્રીને બોલાવો. એહ સર્વ વાત કહેશે. તેથી રાજાએ
 તરતજ પાલખી મોકલી શ્રીમતીને તેડાવી શ્રીમતી ત્યાં
 આવીને ખાપને ખોળે બેઠી. ત્યારે રાજા કહે પુત્રી રા-
 ત્રીનો સર્વ હેવાલ કહો. ત્યારે તે બોલી કે જીવેરાજ !
 સાંભળો, મેં જાણ્યું કે મારો પીતા રખેને કોય મુર-
 ખ વર આપે માટે ઠાઠ ડાહ્યા ચતુર જોઈને વર.
 એમ બિચારી દાસીને મોકલી એક પુરૂષ તેડાવ્યો. તે
 આવ્યો ત્યારે દાદરે ધમધમ કરતો ચઢ્યો અને મે
 જાણ્યું કે તે મોટો મુરખ છે. વળી મેં એક તાળી દી-
 ધી. વળી બીજીવાર નાહીને દાસીને હાથોહાથ લુગડાં
 લીધાં તે વખતે બીજી તાળી દઈને મેં જાણ્યું જ મહા

મુર્ખ છે. પછીતો ત્રીજી તાળી દઈને મેં ત્રીજીવાર
 પણ તેની પરિક્ષા કરી લીધી તે એમ કે હું પારણા
 વચ્ચે ઉભીને મેં કહ્યું કે માંહે પધારો ત્યારે મને
 ડાબે પાસે મુકીને પેઠો તે વખત મેં દાસીને કહ્યું કે
 તે મુરખને કાઢી મુક. આથી તેને દાસીએ કાઢી
 મુક્યો અને બીજા પુરુષને તેડી આવી તે વખતે તે
 પુરુષ દાદરે ચડતો પણ ન જણાયો માટે મેં જાણ્યું
 કે બુદ્ધિવાળો છે. વળી નાહીને લુગડાં નીચાં મુકાવ્યાં
 અને છાંટીને પછી પહેર્યાં તેનું કારણ એમ કે દાસીની
 જાત છે અપવિત્ર અને નહાવું તે પવિત્રપણા માટે
 તેથી છાંટી લીધાં. ત્યારે તેને મેં મહા બુદ્ધિવાન જા-
 ણ્યો. ત્યારે મેં કહ્યું કે માંહે પધારો ત્યારે મને જમ-
 ણા અંગે મુકીને માંહે પેઠો. જ સ્ત્રી હોય તેને ડાબે
 અંગે મુકવી બાકી માથેન વગેરે બીજી સ્ત્રીઓને જમ-
 ણે અંગે મુકવી. વળી ઢોલીએ લીંબુ નાખીને બેઠો
 તે એમ કે સ્ત્રીને ઢોલીએ પુરુષ ઓશીકા આગળ બેસે
 અને માથેનનો ખાટલો હોય તો પગની તરફ બેસે
 એમ વિચારીને જ તરફથી લીંબુ ઢળ્યું તે કોરે થઈને
 બેઠો. તે વારે હું પણ ઢોલીએ બેઠી અને કુલનો દડો
 લઈ ઝિડાવ્યો અને જણાવ્યું કે આ પ્રમાણે જમ કુલ
 કણ કણ માફક જુદાં થયાં જણાય છે તેમજ આ
 આપણી વાત સવારે ગામમાં પ્રસરી જશે. ત્યારે તેણે

એક કુલના કટકા બે કર્યો અને જણાવ્યું કે મારા કટકા બે કરશે ત્યાં સુધી તો કોઈ નહીંજ જાણવા પા-
મે એ તારે ખાત્રી રાખવી. ત્યારે મેં પાનસોપારી
અને ઉઠણી આખ્યાં અને તેથી જણાવ્યું કે તું માણે
પતી અને હું તારી સ્ત્રી એમ કહીને રજ દીધી. વ-
ળી સોનામહોર દુધે ઘોઘને ખતાવી તેથી એમ જણા-
વ્યું કે તું અને હું ચોખ્ખાં અને નિર્મળ મનના છીએ
તેથી વાત કહીશ તો હરકત નથી ત્યારે તેણે કહ્યું
કે મને મારશે તો એક ચમટી ધુળ લીંજશે તો તે-
થી શું થયું. ત્યારે જળી તેણે કહેરાવ્યું કે અરે ! જમ
અડદનો લોટ અંદર ઊંજલો પણ અડદ ઉપર ઝાળા
હોય છે તેમ આપણે અંદરતો ચોખ્ખાં છીએ તેથી વાત
કહી દેજા ત્યારે તેણે કહ્યું કે હવે જીવ જતાં આટ-
લીવાર છે ત્યારે શું કરવાને કહું. ત્યારે મેં જાણ્યું
કે એ વાત કહેવાનો કદીપણ નથી; તેથી મેં મારા
પીતાને તમારી માસે ઓકટયક એવાં વચન શ્રીમતીના
સાંભળાં રાજ ઘણાજ પ્રસન્ન થયો, શ્રીમતીને માન
સન્માન આપ્યું. આ ઉપરથી તે રાજાએ ખન્નેને
પરણાવ્યાં અને બંને સુખ ભોગવીને સદગતી ગામી
થયાં. જે રીતે શ્રીમતીએ ભરતાર પરખી લીધો તેમ
જેન ધર્મ પરખી લેશે તે મનુષ્ય સદા સુખ-સ્થા
સુખ ભોગવશે.

હાન વિષે ભીમસેનની કથા.

અવંતી નામે નગરીમાં શ્રી ભીમસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક સમયે ભીમસેનનો દુષ્મન તેની ઉપર ચડાઇ કરીને લશ્કર સમેત ચડી આવ્યો, માંદોમાંદો સંગ્રામ થયું, અને અશુભ કર્મના યોગથી ભીમસેન હાર્યો, ત્યારે ભીમસેને મનમાં વિચાર્યું કે, જો જીવતા હાથે તો ફરીથી રાજ્ય લઇશું. દુઃખ દેવતાએ મોકલ્યું તો માનવીનું શું ગળું છે એમ જાણીને મધ્ય રાત્રીને વખતે સુમિત્રા રાણીની સાથે સુમિત્ર કુંવર અને સુવચ્છમિત્રા પુત્રી એ પ્રમાણે ચારે જીવ કાંઈ ખરચી લઇને ડોટની ખારી ઊઘાડીને રાજ્ય મુકીને ચાલી નીકળ્યા. વેરીઓએ પ્રભાતે આવીને રાજ્ય સંભાળી લીધું અને ભીમસેન રસ્તે ચાલ્યો જાય છે ત્યારે મનમાં વિચાર આવ્યો.

પિણ ખંડો પિણ વટલ્યો, પિણ ખંડો પિણ લીધ,
સરવે સરિષા ચંદને, દેવ ન દીધા દિહ,
સરખા સમેં ન સંપજે, દીન પ્રહેલા કે પુઠ,
રામ યુધિષ્ઠિર નૃપતિ, નલવાનર લંકા લુટ,
વાનર લંકા લુટ વહે, હરીચંદહ પાણી,
ભીમ તણી ભાર્યાએ, બલ કીચ તાણી,
જપે કવી દેપાલ, જુઓ પરમાર્થ પુરષા,
દીન પ્રેહેલાને પુઠ સમેં, ન સંપજે સરીખા.

એમ વિચાર કરતો રસ્તે ચાલ્યો જાય છે. આગળ ચાલતાં કંટલાક દિવસે એક વસંતપુર નગર આવ્યું તે નગરમાં થઈને ચાલતાં મધ્ય ચોટે આવ્યા તેવામાં તે નગરમાં એક જીણદાસ નામે વહેવારીઓ વસતો હતો તેણે તેમને દીકા ને વિચાર્યું કે કોઈ મોટા માણસ છે પણ દુઃખના માર્યા ચાલ્યા આવે છે. એમ જાણી શેઠ જીનીને ઉભા થયા અને હાથ લાંબો કરીને મદ્યા; ધરે તેડી ગયા અને ધણી આગતા કરીને પાંચ સાત દીવસ રાખ્યા તેથી ભીમસેને કહ્યું કે અમને કોઈ જગ્યા આપો તો તેમાં રહેવાનું કરીએ. આથી શેઠે એક ઘર આપ્યું તેમાં જઈને રહ્યા. આમ ગાંઠનું ગર-થ વટાવીને સુખમાં રહેવા લાગ્યા. બે ત્રણ વરસ વીત્યાં એટલે પાસેનું ધન ખુટી રહેવા આવ્યું. ત્યારે સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે હું પરદેશ કમાવા જઉં એમ સ્ત્રી પાસેથી રજા માગી. શેઠને ધરની વરધી અને સોંપણી કરીને એક વરસની મુદતે પરદેશ ચાલ્યો. કર્મ સંયોગે ભીમસેન જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં કોઈ જગ્યાએ નોકરીનો જોગ બન્યો નહીં એમ ભમતાં વર-સ એક વહી ગયું અને લુગડાં લત્તાં હુથીઆર સર્વે વેચી ખાઈ દરિદ્રી થઈ પાછો એક વરસે ધરે આવ્યો. તે વખતે મનમાં વિચાર્યું કે જો રાત પડે તો પાછો ધરે જઉં આ વખતે દીવસ બે ચાર ઘડી બાકી રહ્યો.

હતો તેથી તે ગાળીને રાત પહોર એક ગઘ ત્યારે ધર-
ના ખારણે આવી ઉભો અને આ વખતે શોઆળો હો-
વાથી ધરમાંથી દીકરો બોલ્યો કે અરે! મામને ટાઢ
વાય છે માટે વસ્ત્ર આપ ત્યારે તેની મા બોલી જ કીક-
રા તારો ખાપ વરસને વાયદે બહાર દેશાવર કમાવાને
ગયા છે તે હવે આવશે કેમકે વરસ પુરું થવા આવ્યું
છે, જ્યારે આવશે ત્યારે તારે મટિ તું કહીશ એવાં
નવલ વસ્ત્ર બનાવરાવીશું અને મને પણ કાટી ગયાં છે
તે લઈશું. આ પ્રમાણે બોલીને દીકરાને છાનો રાખ્યો.
એ સાંભળી ભીમસેન વિચાર કરવા લાગ્યો કે સ્ત્રીના
મનમાં તો મનોર્થ ધણા પ્રકારના છે અને મારી પાસે
તો કુટી કોડી પણ હાલમાં નથી. માટે જો હું ધર-
માં જઈશ તો એ સ્ત્રી હૈયું લઈને નકી મરી જશે તેથી
હવે તો પરદેશ ભલોને આપણે ભલાએમ વિચારીને ધ-
રના ખારણા ઉપરથીજ તે પાછો વળ્યો. તેવામાં પરદેશ
ફરતો સિદ્ધપુર નગરમાં આવી ચડ્યો ત્યાં ગમને પા-
દર એક મોટો વડ હતો ત્યાં આવીને બેઠો. આ વખતે
એક કાપડી પણ ત્યાં આવીને બેઠો. તેણે ભીમસેનને
દીલગીર દેખીને પુછ્યું કે દીલગીર કેમ છે ત્યારે
ભીમસેન પોતાની નિરધનતાનો સખખ જણાવ્યો તેથી-
તે કાપડી બોલ્યો કે ચાલ તું મારી સાથે તારે બેઠ-
એ તેટલું ધન લઈજા. હવે ભીમસેન કાપડી સાથે

ચાલ્યો અને બેજણા પાધરા શેહીણાયળ પર્વત ઉપર
 ગયા. ત્યાંના રાજાને જઈને પગે લાગ્યા અને તેણે
 ઉતારો આપ્યો ત્યાં તેઓ ઉતર્યા. હવે એ ઠેકાણે
 એક ગજ પૃથિવ એક દીવસમાં ખોદવાથી પાંચ સાત
 રત્ન નીકળતાં તે એકઠાં કરતા જાય પણ સહુસહુના
 એકઠાં કરે એમ કરતાં છ માસ થયા ત્યારે કાપડીઓ
 ખોદ્યો કે કેમ ભીમસેન તારી તૃણા હવે પુરી થઈ.
 તો કહે હા, તે વખતે ચોથો ભાગ રાજાને આપીને બી-
 જ રત્નની ગાંઠડી કરીને બેઉ જણા ગળામાં ધાત્રીને
 ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં કાપડીઓ કહેવા લાગ્યો કે
 મારું ધન તું જાણે છે અને તારું ધન હું જાણું છું
 મારે અરથ છે તે અનરથનું મુળ છે મારે એક માર્ગે
 તું જ અને બીજે માર્ગે હું જઈ. એમ કહી ભીમસેન
 એકલો જ માર્ગેથી આવ્યો હતો તેજ માર્ગે ચાલ્યો;
 અને ચાલતાં ચાલતાં કેટલાક દીવસે સિદ્ધપુરને પાદર
 વડ નીચે બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આરામ
 લેવાને મારે ગાંઠડી ગળામાંથી કાઢી મુખ આગળ મુકીને
 બેઠો એટલામાં એક વાંદરો આવ્યો તે ગાંઠડી લઈને
 દોડી ગયો, તેની પાછળ ભીમસેન ઘણોએ દોડ્યો પણ
 વાંદરો કાંઈ હાથ આવ્યો નહીં તેથી પાછો વડતળે
 આવીને રડતો બેઠો. તેવામાં એક કાપડી આવીને પાસે
 બેઠો તેણે ભીમસેનને પ્રુછ્યું કે ભાઈ શા મારે તું રડે

છે તેથી લીમસેને કહ્યું કે મેં ઘણું ધન ખોયું. ત્યારે
 કાપડી કહે તું ચાલ મારી સાથે હું તને રસકુંપીકાએ
 તેડી જાઉં. લીમસેન ખોટયો કે ચાલો. એક પછી
 એક ગામ મુકતા થોડે દીવસે રસકુંપીકાએ જઈ પહોં-
 ચ્યા અને ત્યાં માંચીએ બેસીને લીમસેને માંહે ઉત-
 રીને તુંખડાં બે રસથી ભર્યાં અને બહાર નીકળ્યો.
 સહુ સહુના તુંખડાં લઈ ચાલ્યા. પાછા વળી તેજ વડે
 આવ્યા તે વખતે કાપડી લીમસેનને કહે કે તું આ
 (સદ્ગુરુ નગરમાં જઈને સુંદર ભોજન લઈ આવેતો
 આપણે એકઠા બેસી જમીને પછી ઘરે જઈએ. એક
 કોખડનો ખીલો ઉભો કરીને તે રસ ચોપડી સુવર્ણમ-
 ય બનાવ્યો તે લઈને લીમસેન ગામમાં ગયો અને
 ખીલો વટાવીને કંદોઈના હાટમાંથી સુભોજન તૈયાર
 કરાવી ટોપલો ભરાવી વડે લઈ આવ્યો ને જીએ છે તો
 કાપડી નહીંને તુંખડું પણ નહીં. ઘણાએ સાદ કયો
 પણ કોઈ જોવામાં આવ્યું નહીં ત્યારે લીમસેન મહા
 દુઃખ ધરીને ભોજન મુકીને મરવા માટે વડે
 ચડ્યો અને સુંધણીનું નાડું કાઢીને એક છેડો વડની
 ડાળે બાંધ્યો; બીજો છેડો પોતાને ગળે બાંધ્યો એટલા-
 માં બે સાધુ મહીના એકના ઉપવાસી હતા તેમને આ-
 વતા દીઠા. તેમને દેખીને ઘણાજ રાજી થઈ ગયો અને
 તરતજ વિચાર કર્યો કે મેં પેલે ભવે કાંઈ દાન નથી

આખાં તો આ ભવે શું પામું. પણ આ ભવે જો કઈં
 તો પામું માટે હેઠો ઉતર્યો અને સાધુની સન્મુખ જ-
 ઈને પગે લાગી કહેવા લાગ્યો કે સ્વામી અહાર પાણુ-
 શુદ્ધ છે તેથી તેનો શુદ્ધ ભાવ જોઈને સાધુ ત્યાં આંચ્યા
 અને ખપ જોગ અહાર પાણી વોરીને પાછા વળ્યા ત્યારે
 ભીમસેન ફરીને વડે ચડ્યો અને વડે ચઢીને આગળ-
 ની માફક દોરડું પાછું ગળામાં નાખ્યું અને શરીર
 હેઠો લથડાવવા જાય છે તેવામાં વડમાંથી શબ્દ થયો
 કે માં, આથી આગળ પાછળ જોઈને પાછું શરીર
 મુકવા જાય છે એટલે તેવોજ શબ્દ થયો અને જોવા-
 થી ડાઈ ન દીડું ત્યારે ત્રીજીવાર શરીર મુકવા જાય
 છે એટલામાં માં, માં, આ સાંભળી ભીમસેન બોલ્યો
 માં, માં, શું કહે છે જ હોય તે આગળ આવીને ઉભા
 રહો. તેથી ચક્રીતકુંડળાભરણ દેવતા આગળ આવી
 ઉભો રહ્યો. અરે! ભીમસેન માગમાગ માગે તે આપું.
 તેં સાધુને અહાર આપ્યા તેથી હું તારા ઉપર ત્રુશ્ચાન
 થયો છું. ત્યારે ભીમસેન બોલ્યો કે માગ્યું આપોતો
 આ સિદ્ધપુર નગરનું રાજ્ય, ગાંઠડી અને તુંબડી એ
 માગું છું. દેવતાએ કહ્યું કે જા, હવે આજથી રાજ્ય-
 તો સાતમે દીવસ મળશે; અને સાથે ગાંઠડી, તુંબડી,
 પણ પ્રાપ્ત થશે. આ વચન બોલ્યા પછી દેવ. ત્યાંથી
 અલોપ થઈ ગયો. ભીમસેન હેઠો ઉતર્યો તેવામાં તે

વાંદરે જ ગાંઠડી લઇ ગયો હતો તે પાછો આવીને
 ત્યાં નાખીને ચાલતો થયો તેથી ગાંઠડી તો તેને મળી
 આ દેવનો કેવા પ્રકારનો પયો કહીએ. વાહ! આ ધર્મ-
 ત્વનું ન્યુન કામ પણ માત્ર કેટલું પ્રમળ દેખાડે છે !
 સાધુ પુરુષને ખવરાવવાનું આ તે કેવું મહાત્મ્ય કહે-
 વાય!! આ બનાવ બન્યા પછી તરતજ પેલો કાપડી
 રસ્તે જતાં આંધલો થઇ ગયો અને તેના મનમાં મોટી
 શંકા ઊત્પન્ન થઇ આવી કે અરે! આ હરામની તુંબડી
 હું લઇ આવ્યો; તેજ બહુ અધર્મનું કામ થયું, તેથીજ
 હું આંધળો થયો. માટે ભીમસેન પાસે આવીને કહેવા
 લાગ્યો કે, આ બે તુમડાં તમે રાખો પણ મને દેખતો
 કરો. આ સાંભળી ભીમસેને પોતાનું તુમડું રાખીને
 તેનું પાછું આપીને રજ આપી. એટલામાં ભીમસેનને
 છ દીવસ તે વડ નીચે ચાડ્યા ગયા અને સાતમે
 દીવસે બનાવ એવો બન્યો કે તે સિદ્ધપુર નગરનો
 રાજા અરિમર્દન અપુત્ર મરીજવાથી રાજાની ગાદી
 ઉપર સુકરર કરવાને રીવાજ મુજબ પાંચ દીવાનો થાળ
 ગોઠવીને આરતી રૂપ કરીને હાથીની શુંઢમાં યુક્તિસર
 આગ્યા તેથી તે હાથી ગામ બાહાર તે વડ નીચે ભી-
 મસેનના માથા ઉપર તે થાળ ધરી ઉભો રહ્યો. આમ
 બે વખત બનાવ બન્યો તેથી ગાજતે વાગતે હાથીની
 પીઠ ઉપર સુવર્ણની અંબાડીમાં ખીરાજીને શેઠેરમાં ગયો

અને રાજ ગાદી ઉપર બેઠો. નગર લોકમાં ભીમસે-
નની આજુ કરી અને સર્વ તેનો અમલ જાણી તેના
કહેવા મુજબ કરવા લાગ્યા. તરતજ પોતાના પ્રધાનને
મોકલી વસંતપુરમાંથી પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રને ત્યાં
બોલાવી લીધાં તેમજ જીણુદાસ કે જીણે તેને આશ્રય
આપી દુઃખમાંથી છોડવવાને મહેનત લીધી હતી તેને
પણ ત્યાં બોલાવીને સન્માનથી રાખ્યો. વળી લશક-
રની સારી જમાવટ કરીને પોતાની આપની રાજ્ય-
ધાની પણ જીતી લીધી અને સુખે દીવસ નિર્ગમન
કરી આખું આયુષ્ય શ્રાવક ધર્મની આમન્યા પાળીને
દેવગતીનો અધીકારી થયો તથા સ્વર્ગનું સુખ પામ્યો.
ઘતીદાન વિષે ભીમસેનની કથા સંપૂર્ણ: ॥

ભકિત તીર્થ કરનાર દેવપાળની કથા.



વસંતપુર નગરમાં હરિક્ષેણુ નામે રાજા રાજ્ય
કરતો હતો. તે નગરીમાં એક સુભદ્રા નામે વાણીઓ
વસતો હતો તેનો દેવપાળ નામે પુત્ર હતો. તે દેવપા-
ળના માતા પીતા મરણ પામ્યા તેથી દેવપાળનાની
ઉમરનો હોવાથી તે નગરમાં જીણુદાસ કરીને શેઠ રહે-
તો હતો તેમને ઘરે જઈને રહ્યો. દેવપાળ તે જીણુદાસના
ઘરનાં ઢોર ચારવા જતો હતો; એવી રીતે ઘણાં દહાડા
મુધી તે એ કામ કરતો હતો. નીત્યે ઢોર ચરાવતો,

ઢોરને બાંધતો છોડતો, ચારોપુજો નાખતો. એક સમયે
 અષાઠ માસ હતો તેવામાં દેવપાળ ધણુ લઇને વનમાં
 જવા નીકળ્યો હતો અને મધ્યાન થવા આવ્યો એ-
 ટલામાં તે વનમાં એક તળાવ હતું તે તળાવ ઉપર
 ઢોરને ચરાવીને તળાવમાં પાણી પાવા લઈ ગયો.
 ત્યાં ઢોર પાણી પીને એક ઠેકાણે ઉભાં છે તથા
 પોતે પણ એક કોરે બેઠો છે. તેવામાં એક ફેરડાના
 ઝાડ પાસે એક મસ્તક દીડું તેથી મનમાં વિચાર્યું
 કે એ શું હશે ! એમ અચરજ પામીને પાસે ગયો.
 હાથે કરીને રજ દુર કરીને જોયું તો શ્રી પાર્શ્વનાથજી-
 ની પ્રતીમા અખંડપણે જોઈ અને ઘણોજ આનંદ
 પામ્યો અને પરચાર કરીનેત્યાં તે મુર્તિને પધરાવી
 તથા એવો મનનો નિશ્ચય કીધો કે એ મુર્તિની મારે
 રોજ પુજા કરવી તે પછી અન્નાજ પાણી લેવું. ઢોર
 લઈ ઘેર આવ્યો અને વળી બીજે દીવસે જનદાસની
 સ્ત્રીએ પ્રભાતને વખતે કહ્યું કે હે દેવપાળ તું શી-
 રાવીને ઢોર ચારવા જાજે. આ ઉપરથી દેવપાળે કહ્યું
 કે હું શીરાવીશ નહીં. મારા પેટમાં દુઃખે છે તે માટે
 થેપલાં બાંધી આપો; તેથી બાઈએ થેપલાં બાંધી આ-
 પ્યાં. તે લઈ ઢોર હાંકીને તેજ તળાવે આવ્યો. ત્યાં
 આવીને દેવની પુજા કરી ક્ષણકુલ ચડાવીને ધ્યાન કર્યું
 એ પ્રમાણે દીન પ્રત્યે કરે. એમ કરતાં કરતાં માસ

થે માસ થયા. તેવામાં ભાદરવાની મેઘની ઝડી થઈ આવી અને તેવામાં દેવપાળ ધરથી રોજની પેઠે થે-પલાં લઇને ઢોર હાંકી ચાલ્યો અને રસ્તે જતાં એક નદી આવતી ત્યાં પહોંચ્યો. જુએછે તો નદી થે કાંઠે વહે છે પણ ઉત્તરાય એવું કાંઈ બન્યું નહીં.

જલ દલ કાલે જલા પુર્ણા, દુસ્તરા ક્ષી કરમણા ॥

શેષ કાલે ભવેત સુકા, સરીતા દુઃખ દાયની ॥

તે સમે સાંઝ સુધી ભુખ્યો તરશ્યો બેશી રહ્યો. સાંઝે થેપલાં ઢાઈ ભીખારીને આપીને ઘેર આવી સુઈ રહ્યો. શેઠાણી સુંદરીએ કહ્યું કે દેવપાળ વાળુ કરવાને ઉઠ ત્યારે કહ્યું કે માફ તો માથું દુખેછે અને મને ભુખ પણ લાગી નથી. એવી રીતે ત્રણ દીવસ સુધી જવાબ દેતો રહ્યો. દેવપાળને અઠમ ચોવીહારો થયો. હવે ચોથે દાહાડે થેપલાં લઈ ઢોર હાંકીને બહાર નીકળ્યો. જોવો નદીને કાંઠે આંચો અને જુએ છે તો નદીએ કાંઈક મારગ દીધો હોય એમ લાગ્યું તેથી ઢોર બીજા ગોવાળીઆઓને ભળાવીને પોતે નદી તરીને બીજા કાંઠે આંચો ત્યાંથી ચાલ્યો જાય છે તો આગળ મારગમાં સીંહ નવ હથો બેઠો દીઠો. તે દેખી મનમાં વિચાર્યું કે, હું ભગવંત દર્શન કરવાને જઈ છું તેમાં આ વીધન વચ્ચે આંચું તો તેથી બીક ન રાખતાં આગળ ચાલ્યો અને નિર્ભયતાથી

પ્રભુ પાર્શ્વનાથજી પાસે આવ્યો અને અનંત લાવે કરી
 પુજા આદરી તેથી ભગવાન ત્રુશમાન થયા અને સિંહનું
 રૂપ પદ્મટીને અધિષ્ઠાતા દેવતા ભગવાનના શરીરમાં
 સંક્રમીને કહેવા લાગ્યા કે, દેવપાળ માગ, તું માગે
 તે આપું. દેવપાળ ભક્તિ મનમાં લાવીને નિર્મળ મ-
 નથી બે હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે, સ્વામી ત-
 મારું દર્શન થયું તેથી હું સર્વત્ર પામ્યો હવે મારે
 માગવાપણું શું રહ્યું. તે વખતે ભગવાને કહ્યું આજથી
 દીન સાતમાં તું રાજ્ય પામીશ ત્યારે દેવપાળ કહે
 સ્વામી આપનું વચન પ્રમાણુએમ કહી દેવતા અ-
 લોપ થઇ ગયા. હવે દેવપાળ પણ દેવને પગે લાગી
 નદી પાછો ઉતરીને દેરમાં આવ્યો અને અઠમનું
 પારણું કર્યું અને સાંઝ પડતાં દેર હાંકીને ઘરે આ-
 વ્યો. હવે જ દહાડે દેવપાળને દેવતાનું વરદાન મ-
 ળ્યું હતું તેજ દીવસે તે નગરનો રાજા હરીક્ષેણુ ના-
 મે હતો તે મૃત્યુ પામ્યો તે અપુત્ર હોવાથી પ્રધાન
 મંડળે રાજ રીત પ્રમાણે પંચ દીવ્ય પ્રગટાવીને ગા-
 મમાં ફેરવ્યા તે પાંચ દીવસ સુધી ફેરવતાં પણ કા-
 ઇના માથે ઢળ્યા નહીં તેથી છઠે દીવસ તે ગામ
 બહાર નીકળ્યા તેની પાછળ રાજા લોક પણ નીક-
 ળ્યા. ફરતાં ફરતાં જ્યાં દેવપાળ તળાવની પાળ ઉ-
 પર એક ઝાડ હતું તેની નીચે સુતો હતો ત્યાં આ-

વ્યા અને પ્રથમ હાથણીએ કળશ ઢાળ્યો અને પછી હાથીએ ઢાળ્યો અને ચમર નાખ્યા કીધું. ઘોડો તે જગ્યોએ હીહીકાર મચાવી રહ્યો અને છત્ર પણ તેનાજ શીરપર ધારણ થઈ ગયું અને પંચ શબ્દ વાજી નાદ ખુદસી ગયા. પ્રધાન મંડળ પ્રણામ કરવાને તૈયાર થયું એટલે મુખ્યથી છેડો દુર કરતાં સકલ જન મંડળ તેને ઝાળખીને આશ્ચર્ય પામ્યા. “આ તો દેવપાળછે તેને રાજ્ય શાનું હોય એ તો પંચદીવ્યની ભુલ થઈ ગઈ. ચાલો, આપણે પાછા જઈએ ” એમ કહીને પાછા રાજ્યમાં ગયા અને ફરીને પંચદીવ્ય શૃંગાર સજવ્યા. તો પણ ત્યાંજ જઈ અટક્યા અને ત્રીજીવાર પણ ત્યાંજ જઈને દેવપાળને નમ્યાં. આથી દેવપાળને રાજ્યનો માલીક સમજીને રાજગાદી ઉપર બેસાડી રાજ બનાવ્યો. જોને દેવ આપે તેને મનુષ્યથી શું કરી શકાય. હવે દેવપાળને રાજ્ય શૃંગાર પહેરાવ્યા અને આખા ગામમાં મોટા ઠાઠથી સ્વારી ફેરવી અને મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. મહાદાન દેતો રાજધીરાજ દેવપાળ રાજ તીલકનું તેજ પામ્યો તેની આણુદાણ ફરી. રાજ પુત્રી સાથે તેનું લગ્ન થયું. તેણે શ્રી પાર્શ્વનાથજીનો મહા પ્રસાદ કરાવ્યો અને ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથજીની મુર્તિ પધરાવી. ઘણા સ્નાત્ર મહોત્સવ કર્યા. દેવપાળે પવિત્રતાથી શ્રા-

વક્રવૃત પાળીને દેવલોકનું સુખ પ્રાપ્ત કર્યું. તેની પેઠે જ ભગવાનની પુજા કરે અને મનને કમળમાં રાખીને વ્રતની પુરી ભાવના ધરે તેજ આ ભવે અને પરભવે સુખી થાય.

દાનવિષે મુળ દેવની કથા.

—:0:—

શ્રી કોસંખી નગરી નામે વિશાળ નગરમાં મહાવીર સેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને વીરમતી નામે રાણી હતી અને તેઓને મુળદેવ નામે એક કુમાર હતો. વિદ્યા ભણી ગણીને તે જ્યારે તૈયાર થયો ત્યારે ભરપુર જોખન પામ્યો અને મહા દાનેશ્વરી થયો. બહુદાન આપવાની ટેવથી રાજ્ય ભંડારમાં ખાડો પડવા લાગ્યો. આ વાત પ્રધાને રાજાને જણાવી તેથી રાજાને રીસ ચડીઅને પુત્રને બોલાવીને દેશવટો દીધો. તે કબ્બુલ કરીને માતા પાસે આજ્ઞા માગવાને ગયો તે વખતે માતાના ધ્યાનની લાગણી ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને આંખમાં પાણી આવ્યું પણ તેથી કાંઈ વળે તમ નહોતું એ જ્ઞાનથી તપાશ્યું અને પછી ચાર રત્ન આપીને મુળ દેવને તેની માતાએ કેટલીક શુભ શીખામણ આપીને રજા આપી. માર્ગે ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દીવસે પદ્મપુર નગરમાં તે આવી પહોંચ્યો ત્યાં લુહારની ઢાડ ઉપર ધણના ધડાકા મા-

રવાને કામે લાગ્યો. સવાપહેર સુધી એ કામ કર્યું ત્યારે તે લુહારે તેને મહેનતનું વળતર સવાપાલી અડદ આપ્યા. તે લઈ તે કુંભારને ઘરે આવ્યો અને એક હાંડલી લીધી તે લઈને તળાવની પાળે ગયો ત્યાં જઈને અડદના બાકળા રાંધ્યા તે તૈયાર થયા તેવામાં એક સાધુ એક માસનો ઉપવાસી આવી ચડ્યો તે દેખી મુળદેવ સન્મુખ જઈ પગે લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે સ્વામી અન્ન પાણી દ્યો. શુદ્ધ છે. આર્થી સાધુ ત્યાં આવ્યા અને ઘણા ભાવથી મુળદેવે તે બાકળાં વહેરાવ્યા. એ સાધુના સાધન રૂપ દેવ મુળદેવને ત્રુશ્માન થયા અને કહેવા લાગ્યા કે હું તને વરદાન આપું છું. એમ વરદાન આપી દેવતા પોતાને સ્થાનકે ગયા. હવે મુળદેવ સાંજને વખતે તે તળાવની પાળે એક શ્રી શાંતીનાથજીનું દેવળ હતું ત્યાં જઈને સુઈ ગયો ત્યાં નિંદ્રામાં એક સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં તેણે સોળે કળાએ પુર્ણ એવું ચંદ્રામૃત પીધું. ત્યાં પાસેજ એક સાધુનો ચેત્તો સુતો હતો તેણે પણ એજ સ્વપ્ન દીધું. એટલામાં સવાર થઈ ગઈ ત્યારે ચેત્તો પોતાના ગુરૂ પાસે જઈને સ્વપ્નનો વિચાર પુછવા લાગ્યો ત્યારે તે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે તું રાખને છાશ આહાર પામેગા. સ્વપ્નનું ક્ષણ સાંભળવીને ચેત્તો પાંધરો ગામમાં ગયો તેવામાં કાઠબાઈ પાણી ભરવા જતી

હતી તેણે આ ચેલાને જોઈને વોરાવાનું મન થયું તેથી તે ચેલાને ઘેર તેડી ગઈને રાખછાશ આપી. હવે મુલ-
 દેવ પણ તેજ વખતે ગામમાંથી ફળ કુલ લઈને પાધરે
 વિશ્વંભર નામના એક પંડીતરાજને ત્યાં ગયો અને
 તેના સન્મુખ ફળ કુલ વગેરે મુકી પગે લાગ્યો અને
 સ્વપ્નાનો વિચાર પ્રગટ કરીને તેનું ફળ પુછવા લાગ્યો.
 ત્યારે પંડીત કહે જો મારી પુત્રીને હાથે વરમાળતું
 લે તોજ હું તને સ્વપ્નાનો વિચાર કહું. ત્યારે મુળદેવે
 તેમને કહ્યું કે મહારાજ મારી નાત જાત તમે જાણ
 તા નથી તો પુત્રી કેમ પરણવાને માટે કહે છો. ત્યારે
 પંડીતે કહ્યું કે મેં તમારું મુખ જોઈનેજ સર્વ પરિક્ષા
 કરી લીધી એટલે હવે તે વિષે કાંઈ પણ મારે વિચાર
 કરવાનું રહ્યું નથી. માત્ર કહું છું કે તું મારી પુત્રી
 વરમાળ આપે તે ગ્રહણ કર એ માગું છું. ત્યારે મુલ-
 દેવ અણુ ઘોટ્યો રહ્યો. તેથી પંડીતે પુત્રીને ઘોલાવીને
 વરમાલ પેહરાવવાને આજ્ઞા આપી એટલે પુત્રીએ વર-
 માલ મુલદેવરાજને આરોપણ કરી દીધી. પછી સ્વ-
 પ્નનું ફળ પંડીતે નીરાંતે જણાવ્યું કે આજથી
 છઠે દીવસે તું આ નગરીનો રાજ ધર્મશ આ વચન
 પ્રમાણ કહીને ત્યાંથી તે રાજ કુમાર ઉઠ્યો અને જ્યાં
 તે તલાવની પાળે જ દેવલમાં રાત્રીએ સુતો
 હતો ત્યાં આંચો ત્યાં રહેતાં છ દીવસે નગરીનો રાજ

અપુત્ર મરણ પામવાથી રાજ તીલકનો અધીકારી ઠરાવવાને માટે પ્રધાન મંડલ અને સૈઠશાહુકાર વગેરે મહાજન મંડળે પંચદીવ્ય શણગાર્યા. તે પંચદીવ્ય કરતાં કરતાં તલાવની પાલે આઠ્યા અને ત્યાં મુલદેવના ઉપરજ કલશ ઢાળ્યા. પંચ શબ્દ વાજીત્ર વાગવા લાગ્યાં ત્યારે મહાજન મંડલ આવ્યાને પ્રણામ કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ઉઠો મહારાજ આપજ અમારા રાજ થઈ ચુક્યા છો. એ સાંભળી રાજનીતિ પ્રમાણે મુલદેવે પોતે ચાલવાની પોતાની શક્તિ જ હતી તે પ્રમાણે વિવેક બતાવ્યો અને રાજયગાદીએ આવીને બેઠો આણંદાણ મુલદેવ રાજધીરાજ મહારાજની આખા દેશમાં ફરી ગઈ અને એકજ લગને એક રાજકુમારી તથા બીજી પંડીત કન્યાની સાથે મોટી ધામ ધુમ કરીને પરણ્યો પછી સુખ શાંતિમાં ધર્મ ચર્યામાં દાન દેવામાં અને દયાના તથા પરમાર્થના ઉપયોગમાં પોતાનો જન્મારો સફલ કરતો હતો. હવે પેલા ચેલાએ જ તેની સાથેજ સ્વપ્ન બેયું હતું તેણે વિચાર્યું જ મુલદેવ તો રાજ પામ્યો માટે હું પણ તેવુંજ સ્વપ્ન ફરીથી બે દેખું તો રાજય પામું માટે તેણે ઘણાઘણા પ્રયાસ કર્યા પણ તેથી કંઈ વળ્યું નહીં અને રખડી રખડીને આખો જન્મારો અશ્વા અને તૃણામાં ટલવલતાં ટલવલતાંજ શુભાવી દીધો. પણ તે

સ્વપ્ન ફરીથી કદી ન દીડું. તેમજ ગયો અવતાર મનુષ્યનો પણ સ્વપ્નની પેઠે પાછો કદી આવતો નથી માટે જ દુર્લભ દેહ પામીને સાચાં સાધન મેલવવાને ચુકે છે તે કેવી અજ્ઞાનતા કરે છે તે વિચારવું એ ફરક વાંચનારનું કામ છે. ઇતિ: ॥ ॥ ॥

દાનવિષે સધન શેઠની કથા.

શ્રી પાટલીપુત્ર નગરમાં વિશ્વકસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે નગરમાં સુધન શેઠ નામે એક શ્રાવક વસતો હતો અને તે ધણોજ ધનવાંત હતો. સંસાર સુખમાં તેના દીવસ નિકલતા હતા. એક સમયે શ્રી ધર્મધોષસુરી નામે મહા પુરુષ તે નગરીમાં પધાર્યા, તેથી લોક તેમને વંદવાને ગયા અને તેમાં સુધન શેઠ પણ ગયા. તેવામાં ગુરુ ઉપદેશ દેતાં એમ બોલ્યા કે: “ગર્જાંત લક્ષ્મિ અને ધ્વજાંત પુન્ય.” તે વાક્યની લીકા કરતાં અર્થ ઉઘાડો બતાવ્યો કે, અંગુષ્ઠ પ્રમાણુ દેહેડું કરાવી માથે ધજા ચડાવે એટલે પુન્યનો અંખાર થઈ જાય. એવા ગુરુમુખથી વચન સાંભળીને સુધન શેઠ ઘેર આંખ્યા અને વિચાર કરવા લાંખ્યા કે આ ધના છું તે અસ્થિર છે.

“અસ્થિરં જીવિતં લોકે અસ્થિરે ધન યોવને ॥

અસ્થિરો પુત્ર દારાશ્વ ધર્મ કીર્તિ દયા સ્થિર” ॥

એમ મનમાં વિચારીને ઘણા સારા દીવસે દે-
હેરાનું મુહુર્ત કર્યું અને ધનુજ મોહું સુંદર દેહેરું ક-
રાવ્યું. ચણાવતાં ચણાવતાં ત્રણ લાગનું દેહેરું ચ-
ણાવ્યું અને ગોથા લાગનું બાકી રહ્યું તેવામાં કોઈક
પાપ ગૃહના જોગથી શેઠ નિર્ધન થઈ ગયા અને તેમનું
બધું ધન દાળોવાટો થઈ ગયું. તેવામાં ઘરમાં એવું
થયું કે:—

અશ્વનાસ્તિ જિદકંનાસ્તિ । નાસ્તિ માતા જુગંધરી ॥

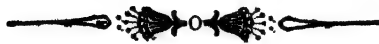
સાકંતર લવણ નાસ્તિ । તંનાસ્તિ યદ ભુજતે ॥

ખરા અવસ્થા જાનુન થઈ ત્યારે સુધન શેઠની
સ્ત્રી સુધન શેઠ પ્રત્યે કહેવા લાગી કે સ્વામી તમે
મારે પૃષ્ઠીયર જાઓ અને ત્યાંથી ધન લઈ આવો. ઠ
જ્યાં આપણાં છોકરાં સુખી થાય. ત્યારે શેઠ બોલ્યા
કે, સ્ત્રી સંસારમાં સર્વે સ્વાર્થનાં સગાં છે. દોહલી વે-
લાએ સગાં કને જવું તે પણ કાંઈ કીક કહેવાય નહીં.
તે વખતે સ્ત્રી હઠ કરી રહી. એકવાર મારા ભાઈ કને
જાઓ એમ જ્યારે સ્ત્રી ફરી ફરીને કહેવા લાગી ત્યારે
સુધન શેઠ બોલ્યા કે કીક તેમ કરીશું. ભાતાને મા-
ટે સાથે પાલી એકનો કરીને તે ખડીઆમાં બાંધ્યો.
શેઠ રાતઘડી બે રહી. એટલે પંથે થયા. આગલ ચા-
લતાં ચાલતાં શેઠે મનમાં વિચાર કર્યો કે જાતું તો
એક દીવસનું છે અને પંથ તો હજી ત્રણ દીવસનો

ખાકી છે ત્યારે અઠમ પચખાણુ કર્યો. અને ચોથે દી-
વસે સસરાના ગામ નજીક આંચો એટલામાં તેને વિ-
ચાર આંચો કે અકમનું પારણું કરીને જઈ કારણ
કે સગાં વહાલાંમાં જઈને ઠરેલા વૃતનું ફલ ખીજ
આપવું એ ઠીક નથી. આમ વિચાર કરીને તે એક
તલાવ ઉપર આંચો અને પાણી મલીને સાથેવા પ-
લાળ્યો તથા તેનો એક પીંડો કર્યો એટલામાં એક મા-
સો ઉપવાસી સાધુ આવતો દેખીને સન્મુખ જઈને
તેડી લાંચો તે સાથેવા સાધુને વોહારાંચો એટલે સા-
ધુ વોહારીને ગયા. ખાકી રહ્યો તેનું પોતે પારણું કાઢું
પછી તે સાસરે આંચો અને સહુ સગાં આવીને મ-
ળ્યાં. આગતા સ્વાગતા કરી અને ત્યાં બે ત્રણ દી-
વસ થયા ત્યારે દીકરા મલીને માને કહેલા લાંચા કે
માતું કહે ત્યાં સુધન શેઠને આપીએ ત્યારે તેમની મા-
તાએ કહ્યું કે હું તમને વિચારીને સવારે જવાખ દર્દ-
શ, આ સાંલલીને દીકરા પોતાને સ્થાનકે ગયા. ત્યારે
ડોસીએ ગોત્રજ આગળ જઈને ધુપ દીપ કરીને ક-
હ્યું કે “માતાજી તમે કહો તે જમાઈને આપીએ.”
એમ કહીને આગળ સુતી તે વખતે અરધી રાતને
સમે ગોત્રજ આવીને કહે કે “તમારા જમાઈએ મા-
રગમાં પ્રુન્ય ઉપાર્જન કર્યું છે તેમાંથી તમને ત્રીજો
ભાગ કે ચોથો ભાગ જો આપે તો તમે જ એ માણે

તે આપજો. ” એમ કહીને દેવી અલોપ થઇ ગઇ. ખી-
જ દીવસે મધ્યાન સમયે જ્યારે બધા એકઠા થઈને
બેઠા છે તે વખતે સુધન શેઠ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યાં કે
તમે માર્ગે આવતાં પુન્ય કીધું છે તેમાંથી અમને
જાણું તેટલું આપો અને તમારે પુરે તેટલું ધન મા-
ગી લ્યો. તે વખતે સુધન શેઠ કહે કે વિચાર કરીને
જવાબ દઈશ. એ વાત થયા પછી સહુ સહુને ઠેકાણે
બયાં. અને સાંજ પડી ગઈ. સહુ સહુને ઠેકાણે જઈને
સુતાં. આવખતે સુધન શેઠ મનમાં વિચાર કરવા
લાગ્યો કે મેં કેટલુંક ધર્મ પુન્ય કર્યું છે તે વેચીને ધ-
ન ગાંઠે બાંધવું તેના કરતાં એ ધન વગરજ ચલાવીશ.
એમ વિચાર કરીને પાછલી રાતે પોતાના લુગડાં પ-
હેરી ખડીઓ અને તુંબડું લઇ ચાલી નીકળ્યો.
મારગે જતાં અઠમ પચીશ ચાલ્યો અને ત્રીજ દીવસે
પોતાને ગામ આંચ્યો. અને દીવસ બાકી બહુ હા-
વાથી નદીને કીનારે તે બેઠો. નદીમાંથી નીલી પીલી
કાંકરીઓ વીણવાને માંડી. તે દસ બાર શેર એકઠી
કરી લીધી, લઇને લુગડે બાંધી કાથવામાં નાખીને
રાત ચાર ઘડી ગઇ ત્યારે ઘેર આંચ્યો. સ્ત્રી દેખી ઉઠી
ઉભી થઈ અને માથેથી બાર લઈ લીધો તે કોઠામાં મુ-
ક્યો. તે વખતે શેઠ કહે કે ખાટલો ઢાળીદો. એટલે
સ્ત્રીએ ખાટલો ઢાળી દીધો અને શેઠ સુધ ગયા તેથી

તરતજ નીંદ્રાવશ થઇ ગયા. તે વખતે સ્ત્રી મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે આટલું ધન મારા ભાઈ વગર ખીજું કોણ આપે. એમ વિચારીને એક રત્ન માંહેથી વાણોતરને આપ્યું અને કહ્યું કે જા, એને ધરાણે મુકીને રૂપીઆ સો લઈ આવ તે મંગાવીને પછી પડ-મુકી વગેરે સર્વે સામાન મંગાવ્યો અને રાંધવા પેઠી. મનમાં વિચાર્યું કે ઘણીને બે અઠમનું પારણું છે તેથી વેહેલી તૈયારી કરું તેવામાં શેઠ જાગી ઉઠયા અને જુએ છે તો ધરમાં સ્ત્રી મોટી ધામધુમ કરી રહી છે. ત્યારે શેઠ કહે કે છુંડી આ કરજ પછી કોણ ભરશે. ત્યારે સ્ત્રી કહે કે, આટલું બધું ધન ખાતાં પણ બે-કરજ થશે તો વળી ખીજે ફેરો મારા ભાઈને ધરજ ને ત્યારે શેઠ કહે કે તે ધન અહીં લાવ્ય. ત્યારે ગાંઠડી આણીને પાસે મુકી અને શેઠે જોઈતા એકલાં રત્ન ઝગ ઝગી રહ્યાં છે. ત્યારે શેઠ બોલ્યા કે:-હે સ્ત્રી આ સર્વ દાનનો મહીમા છે. આ કાંઈ તારા ભાઈનો ગુણ નથી પણ જે ખરી ખીના હતી તે સ્ત્રીને કહી સંભાળાવી. આગળનું દેહેરું જે અધુરું હતું તે પુરું કરાવ્યું ધર્મ આરાધી સ્વર્ગના સુખનો અનુભવ કરવાને વિચર્યા.



શીયલવિષે સીતાની કથા.

અયોધ્યા નગરીમાં રાજા રામચંદ્ર રાજ્ય કરતા હતા તેમને ઘરે સીતા નામે સ્ત્રી હતી તે મહા શીલ-વંતી હતી. સુખે રાજ્યના ભોગ વિલાસ કરતા હતા. એક સમયે રામચંદ્રજી રાતની વખતે નગર ચરચા જોવાને નીકળ્યા હતા તેવામાં ફરતા ફરતા ધાંચી વાડમાં આવી ચડ્યા. ત્યાં એક ધાંચીના ઘર પછવાડેથી જતા હતા એટલામાં તે ધાંચીની સ્ત્રી રમવા માટે ગઈ હતી તે મોડી આવી તેથી ધાંચી બોલ્યો કે તું આવડી મોડી રાત સુધી ક્યાં રહી હતી? તે સાંભળી સ્ત્રી બોલી સખીઓ સાથે રમતી હતી ત્યારે તે ધાંચી બોલ્યો કે આજનો ગુનો તો માફ કરજી. આજ પછી જો રાતે ઘર છોડીને બાહાર નીકળીશ તો ઘરમાં નહીં થાહું. આ ઉપરથી ધાંચણ બોલી કે તમે જુઓને, સાંતા બે મહીના તો રાવણને ત્યાં રહી આવી પછી પણ રામે રાખી કે નહીં. એ બોલ સાંભળીને ધાંચી બોલ્યો કે, રામે રાખી પણ હું તો ન રાખું. એટલી વાતચીત કરીને ખંને સુધ ગયાં. આ સઘળી બીના રામચંદ્રજી એ બરાબર ધ્યાન લગાડીને સાંભળી હતી તેથી મનમાં ધણેજ ખેદ ઉમળ થયો. પ્રભાતને સમયે સીતાજીએ પુછ્યું કે કહો સ્વામીનાથ આપ આજ ચીંતાતુર કે-

મછો. ત્યારે રામચંદ્રજી બોલ્યા કે હે સ્ત્રી, એ વાત કહેવા જવી નથી. આથી સીતાજીએ કહ્યું કે, સ્વામી કહ્યા વિના મનનો આંખજો કેમ લાંગરો. એ ઉપરથી રામચંદ્રજીએ રાનની સર્વે વાત કહી સંભળાવી. આટલી વાત સાંભળી સીતાજીના મનમાં આવ્યું કે અરર ! મને પણ એટલું કલંક ચડ્યું છે. હે સ્વામી મારું એ કલંક આપ જિતરાવો. ત્યારે રામચંદ્રજીએ ધીજની સામગ્રી કરાવી. ત્રણસેં ગજની ખાંધ બોદાવી તેમાં અગર ચંદનના લાકડાં ભરાવ્યાં અને ચારે તરફથી ધમણથી ધમાવીને લાલ ચોળથયા પછી તેમાં મધ અને ધી હોમાવ્યાં અને અગ્નિ ચારે તરફથી જ્યારે પરી પુર્ણ પ્રગટ થઈ ત્યારે સીતાજી નાહીને નવલ વસ્ત્ર પહેરી પરીવાર સહીત અગ્નિ પાસે આવીને હાથ જોડી અગ્નિ પ્રત્યેકહેકે યતઃકાંચ ॥

મનસી વચ સીકાયે । જગરે સ્વપ્ન માર્ગે ॥

યદી મમ પતી ભાવે । રાધવા દન્ય પુંસાં ॥

તહ દહસી । શરીરં માંકંપાવ કેદં ॥

વ્રગતી સગતી ભાવે । તુંહી સાક્ષી ત્રીલોક્યે ॥

એટલું કહી નવકાર મંત્ર સમરીને અગ્નિમાં અંપલાવ્યું ત્યારે અગ્નિ મટી પાણીનો ઝરો ખની ગયો તેથી પાણીમાં ઝીલી બહાર નીકળ્યાં અને મંગળીકન્ના વાજીત વાગ્યાં પછી વાજીત વાજતે ઘેર આવ્યા. ઇતિ.

શીયલ વિષે શ્રી શીલ સુંદરીની કથા.



શ્રી અવંતી નગરીમાં સુદર્શન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને મન કેશર નામે પ્રધાન હતો તે પ્રધાનના ઘરમાં શીલ સુંદરી નામે સ્ત્રી હતી તે મહા શીલવંતી હતી. એક સમય ઉપર પ્રધાન પોતાને ઘેર દેરાસર હોવાથી ત્યાં બેઠો બેઠો પુજા કરેછે. તે સમયે રાજાએ પ્રધાનને તેડવા મોકલ્યો તે વાળંદ પ્રધાનને પુજા કરતાં બેઠને પાછો વળ્યો. પાછો જઈને રાજા પ્રત્યે બોલ્યો કે મહારાજ પ્રધાનજીતો પુજા કરેછે. પણ એક કમળનું કુલ પ્રધાનના દેરાસરમાં ઘણુંજ અનુપમ મેં બેયું. રાજા એ વાત મનમાં સમજી રહ્યો. તેવામાં પ્રધાન પણ આંખો એટલે રાજાએ કહ્યું કે અરે! પ્રધાનજી ઉત્તર દીશા તરફથી જીમ આવીછે માટે કટક તૈયાર કરો. તે વખતે પ્રધાને પરિચાણાં અને ભેર દેવરાવીને કટક એકડું કર્યું. રાજા ચડી નીકળ્યો ત્યારે પ્રધાન પણ ઘરે આવીને સ્ત્રી કને રજા માગી દેહેરાસર સાથે લઈ રાજા ભેગો ગયો. આગળજતાં દુષ્મન સાથે લડાઈ થઈ અને તેમાં પોતાનો નાદ જ્ય કયો અને ઘેર આવવા લાગ્યા. માર્ગમાં આવતાં આવતાં એક સ્થાનકે ઉતારો કીધો ત્યાં પ્રધાન પુજા કરતો હતો તેજ સમયે વળી તેજ વાળંદ તેડવા આંખો

તેણે આગળની માફક આજ પણ કમળ દીઠું. અને તરતજ રાજા આગળ આવીને એ વાત કીધી એટલે રાજાએ પણ એ વાત પાછી સાંભરી આવી એટલામાં પ્રધાન પણ પુજા કરીને રાજા પાસે આવ્યો અને પછી રાજાએ કહ્યું કે અરે ! પ્રધાનજી, તમે એ કલાજ ન્યારે અને ત્યારે કમલ કુલને વાવરોડો પણ અમારા સુધી તે લાવતા નથી એ શું કેહવાય ? ત્યારે પ્રધાન કહે મહારાજ તમને જાણે કશું, ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે વાળંદે આજ તમારા દેરાસરમાં કમળ દીઠું તેથી મને કહ્યું. આ સાંભળીને પ્રધાન બોલ્યો કે, મહારાજ એ કમળતો મારી સ્ત્રી તેના પીયરથી લાવી છે અને તે હું મારા દેરાસરમાં રાખું છું. ન્યારે એ કમળ કરમાય ત્યારે જાણને જ હું શીયળ ચુકી. એમ કહીને એ કમળ મારી પાસે રાખેલું છે. આ વાત રાજાએ માની નહીં. રાજાએ એ વાત ખરી ખાત્રી કરવાનો વિચાર કરીને પ્રધાનને ઉતારે જવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો એટલે તેમાં પ્રધાન પણ ખુશીથી પધારો એમ બોલ્યો એટલે રાજા પ્રધાનને ઉતારે આવ્યા અને દેહેરાસર ઉઘડાવીને કમલ બેયું તેના ઉપર મહાર છાપ કરી અને પાછા પોતાને સ્થાનકે ગયા. હવે ફરીથી સવારમાં રાજા પ્રધાનને ઉતારે આવ્યા અને કમળની ઉપર કરેલી મહાર છાપ બેઠો કાંઈ દીઠી

નહીં અને કમળ પાછું હતું એવું જ નવ પદલવ દીડું.
 પ્રધાને તેની પુજા કીધી ત્યારે પછી પણ રાજાએ મ-
 હાર છાપ દીધી એમ ત્રણ દીવસ સુધી લાગઠ જોયું
 પણ કમળ નવપદલવ દીડું તે દેખીને રાજા તેના મ-
 નમાં મોડું વિસ્મય પામ્યો અને ઉતારે આવીને એક
 રજપુત મહા રૂપવાન વિક્રમસેન નામનો હતો તેને
 તેડાવ્યો અને કહ્યું કે અરે! વિક્રમસેન તું આપણા
 ગામ જઈને મન કેશર પ્રધાનની સ્ત્રી સાથે જો વિ-
 લાસ કરીને આવ તો હું તને ખુશી કરું. આથી તે ર-
 જપુત મનમાં ઘણેજ આનંદ પામ્યો. ચાલ્યાનો
 સામાન તૈયાર કરીને પ્રધાન પાસે રજ માગી ત્યારે
 પ્રધાને પણ કાગળ લખી આપ્યો અને તેમાં લખ્યું કે
 વિક્રમસેન જ મુખથી કહેતે સાચું કરી માનજો એ-
 વો કાગળ લઈને ત્યાંથી અવિ છિન્ન પ્રયાણે અવંતી
 નગરીમાં આવ્યો. પાધરોજ પ્રધાનની ખડકીએ આ-
 વીને ઉતારો કર્યો. અને કાગળ જ તે લાવ્યો હતો તે
 આકરની મારફત પ્રધાનની સ્ત્રીને પહોંચડાવ્યો. તે વ-
 ખતે તે કાગળ વાંચીને પ્રધાનની સ્ત્રીએ રજપુતની
 આગતા સ્વાગતા કરાવવા માંડી અને દાસી સાથે ભો-
 જનની ચુકિત કરાવી. હવે રજપુતે ઉત્તમ ઉત્તમ પ્ર-
 કારની વસ્તુઓ અને વસ્ત્રો તથા અલંકાર અને રસ
 ઉત્પન્ન કરે તેવી સુગંધમય કામ પ્રગટ કરે તેવી અ-

નેક ચીજો દાસી સાથે શીલ સુંદરીને મોકલાવી. વળી હાસ્યાસ્પદ એટલે મશ્કરી ઠકાના વચનો પણ કહેવા-
રાવ્યાં. તેથી શીલ સુંદરી તેના મનનો જે કાંઈ ભાવ
હતો તે જાણી ગઈ અને સાંજને સમે તેડાવ્યો. ઉત્ત-
મ આરડામાં ઢોલીઓ ઢળાવ્યો ત્યાં સુવાને મોકલ્યો
ત્યાં પોતાની એક દાસીને પોતાનો સર્વ શણગાર સ-
જાવીને મોકલી તે દેખીને વિક્રમસેન રાજી થયો અને
હસતાં રમતાં પ્રભાત થઈ ગયો. તે રજપુતે રજ મા-
ગી અને ખડકીએ આવ્યો અને દાસી તરતજ શીલ
સુંદરી પાસે ગઈ અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી તે-
થી શીલ સુંદરીએ કાગળ લખીને પાછો પ્રત્યુત્તર દી-
ધો. તે વિક્રમસેન પાછો રાજ પાસે આવ્યો અને રા-
જને સર્વ હકીકત કહી એટલે રાજ રણિયાત થયો.
હવે સવાર થઈ એટલે રાજ ઉતાવળો કમળ જોવાને
માટે પ્રધાનને ઉતારે આવ્યો અને તેજ રજપુત કે જે
કાગળનો જવાબ લાવ્યો હતો તે પણ સાથે ગયો. આ
ઉપરથી કાગળ વાંચી પ્રધાન મનમાં શાંતા પામ્યો અ-
ને કાગળ રાજને હાથમાં આવ્યો. તે તેણે વાંચ્યો.
તે કાગળમાં એવું લખ્યું હતું કે—

ધર ભોજન નભયો । ગયો પાહણો નભુખ્યો ॥

એપડતન કનભયો । ખાણુ મુખ ભયોન હુખો ॥

ખાતન લગી સિકાર । તાક સિંહન શીર મુક્યો ॥

મૃગનલજો ધાવ । ખાણુ પારધીન મુક્યો ॥

કહે દમચનીય નારીસે નીશભો ગવી । અવગુણુછેઅરીષ્ટગુણુ ॥
ધણુપર વિવિધ નવલ શું । કુલે કમલ પાણુપર ॥ ૧ ॥

એવો કાગળ વાંચી મનમાં વિસ્મય પામ્યા. રા-
જ ધણીજ પ્રસંશાકરીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. કેટલેક
દીવસે રાજ અને પ્રધાન પોતાની નગરીમાં આવ્યા.
મંગળ વાળુતો વાગ્યાં અને મહોત્સવ થઈ રહ્યો.
સર્વ નગરના લોક અને તાપાના માણસોને મળ્યા અને
તેઓ રાજ તથા પ્રધાનને જીત કરીને આવેલા બાણી
આનંદ અને ઉત્સાહથી તેમના બાણી ઈશ્વકૃપાનુંકંપા-
ની ઇચ્છા માગતા હતા. એક સમયે રાજએ પાલખી
મોકલી શીલ સુંદરીને તેડાવી અને ધણેજ ઉત્સવ મ-
નમાં આણીને આદર સતકાર કર્યું. સાસર વાસો ક-
રીને તેને ઘરે પહોંચાડી. એવી રીતે શીયળનો મહીમા
જગત શીજ સુંદરી વિસ્તાર પામ્યો. ઈતિ:

તપ વિષે ઢંઢણુ કુમારની કથા



પુરી અફલી અચ્ચીય ધરંમી, તન્હા બુદાસમણું બધધા ;
ઢંઢણુ તહા વિશુધધા, વિશુધધા બહા સફલીઆ બયા ;

સૌરષ દેશમાં દ્વારિકાં નગરીમાં શ્રી કૃષ્ણવાસુદેવ
રાજ્ય કરતા હતા તેમને ત્યાં ઢંઢણુ નામે રાણીને ઢં-
ઢણુ નામે કુંવર થયો. તે ઢંઢણુ કુમાર બણ્યા ગણ્યા
તથા પરણાવ્યા અને એમ એક પછી એક તે સંસાર
સુખ ભોગ વિલાસ કરવા લાગ્યા. એવામાં એક સમયે

ભગવાન શ્રી નેમનાથ અઢાર હજાર સાધુની સાથે આ-
 ંયા. આ વખતે પ્રભાત થયો હતો. આ વખતે વા-
 સુદેવ વગેરે ખીજાઓ પણ વંદવાને આઁયા. ત્યાં
 સૌયે બેસીને ઉપદેશ ધર્મ ઉપદેશ સાંભળ્યો.

સમ્યક્સુખકારકં, વરતરં સામાયક પોષધં ;
 દાનશીલ મુદાર કર્મહર્ણુ, સુદ્ધંતપો ભાવનં ;
 પંચાતુવૃત પાલકં કુરસદા, ક્રોધંચમા ન્યંતજતમાઆલો ;
 ભમયંચ દોષ જનનં, મોક્ષસ્વવાંછાજદી ;

એવો ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળીને વૈરાગ્ય પા-
 મ્યો. સર્વ પરીવારની રજા લઈને શ્રીનેમનાથજીની
 પાસે દીક્ષા લીધી. પંચ મહા વૃત અંગીરકાર કરી
 બહાર દેશાવર ખાતે વીચર્યા. પણ એ ઢંઢણુ કુમારને
 પુર્વભવે અંતરાય કર્મ ઉપાસના થએલો હોવાથી ક્રોધ
 પણ ઠેકાણેથી શુદ્ધ અહાર સુઝતો ન મળતો. એમ
 કરતાં કરતાં છ માસી તપ થયો. હવે એક વખતે ભગ-
 વાન શ્રી નેમનાથજી દૂરીને ત્યાં દ્વારકામાં પધાર્યા અને
 તેજ વખતે શ્રી ઢંઢણુ કુમાર ભગવાનની આશા મા-
 ગીને દ્વારકા નગરીમાં વહોરવાને પધાર્યા છે. તેમને
 કેડે કૃષ્ણવાસુદેવ ભગવાન પણ વંદવા આઁયા. ત્યારે
 પુછ્યું કે કહો સ્વામી આજ આ અઢાર હજાર સાધુ-
 ંમાં ઊંચ તપસ્વી કાણુછે ત્યારે ભગવાન શ્રી નેમનાથ
 પોતાના શ્રી મુખથી કહેવા લાગ્યા કે ઢંઢણુ તપસ્વી સ-

ર્વમાં મહાતપસ્વિ છે. એવાં વચન સાંભળીને કૃષ્ણ
વાસુદેવ ધણેજ હર્ષ પામ્યા. ત્યારે વળી પુછ્યું કે તે
ઢંઢણ સાધુ ક્યાં છે. ત્યારે ભગવાન કહેકે દ્વારિકાં
નગરીને વિષે તે વહોરવા ગયાછે. એ સાંભળી કૃષ્ણ
વાસુદેવ ભગવાનને વંદી ધરે આઠ્યા તેવેજ સમે મા-
ર્ગમાં આવતા ચૌવટાવચ્ચે ઢંઢણને મળ્યા અને આકારે
તથા અણુસારે આખળ્યા. ત્યારે કૃષ્ણ હાથીથી હેઠા ઉ-
તરી તણ પ્રદક્ષીણા કરી સાધુને પગે લાગી તે ધરે પો-
હાંચ્યા. તેવે સમે એક સુભદ્ર નામે શેઠ પોતાના મેડા
ઉપર ગોખમાં બેઠો હતો તેણે તે સર્વ હકીકત બની તે
નજરે જોઈ, તે મનમાં વિચારવાને લાગ્યો કે રાજાએ
પોતે હાથીથી હેઠા ઊતરીને સાધુને પગે લાગીને તેનું
સન્માન કર્યું તેથી સિદ્ધ થાયછે કે તે કોઈ મોટો મહા
પુરૂષ છે. આવો વિચાર કરીને તે શેઠ ગોખથી હેઠો
ઉતર્યો અને ઢંઢણ કુંવરને પગે લાગીને કહેવા લાગ્યો
કે સ્વામી વોહોરવા પધારો. એમ કહી ધરે તેડી લા-
વી સિંહ કેસરીઆ મોઢક શુધ વોહોરીને સમોસરણ-
માં આવ્યા અને ભગવાનની પાસે આવીને મોચરી
આણેવે ત્યારે ભગવાન ઢંઢણ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે:-

દાખનસ્ય લખદ્ધી નહો ઢંઢણસ્ય,

એ અહાર કરવો એ તમને ધટીત નથી.
એ અહાર કૃષ્ણની લખ્ધીનો પણ તમારી લખ્ધી-
નો નહીં. તે વખતે ભગવાને પુર્વની સર્વ હકીકત

કહી સંભળાવી અને જણાવ્યું કે તમને કૃષ્ણે વાંધા અને સુભદ્ર શેઠે વોહરાવ્યા. તે સાંભળીને ઢંઢણ કુમાર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ધન્ય છે વિતરાગનું જ્ઞાન. ક્યાં મને વોહરાવ્યું અને ક્યાં મને બેઠો બે-યો. આથી મનમાં પવિત્ર ભાવ ઉત્પન્ન થયો અને પુછ્યું કે કહો સ્વામી આ મોઢકને શું કરું, ત્યારે ભગવાન બોલ્યા કે એ કુંભશાળામાં જઈને મુકા. એ વચન પ્રમાણે કુંભશાળે પહોંચ્યા અને ત્યાં લાડવા ચુરતે કેવળ જ્ઞાન પામ્યા. ત્યાં સધળા દેવતા આંખાં કેવળીનો મહોત્સ કર્યો અને ત્યાંથી સમોસરણે આવીને ભગવાનને નમસ્કાર કરીને કેવળીની સભામાં બેઠા-દીઠા. તેને કેવળીની સભામાં બેઠને ભગવાનને પુછ્યું તેથી ભગવાન કહેવા લાગ્યા કે ઢંઢણ તો કેવળી થયા. આગલની સર્વ હકીકત કહી ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે કહો સ્વામી એવડાં અંતરાય કર્મશાં બાંધ્યાં હતાં ત્યારે ભગવાન કહે કૃષ્ણ સાભળઃ—એક વટપદ્વી નામે ગામછે તે ગામમાં એક સુર નામે કણબી રહેતો હતો તે પાંચસે સાંતીડાંનો જમીનદાર હતો. ત્યાં એવી રીત ચાલતી હતી કે એક દીવસ ઉનાળામાં જઈને જમીન ખેડી આવતા અને વરસાદના દીવસોમાં જઈને વાવીઆવતા. એક સમયે વરષા રૂતુમાં તે પાંચસે સાંતીડાં પટેલને ખેતરે વાવવા આવ્યા તે વખતે મધ્યા-

ન સમયે અન્ન પાણી અને ચાર પુજા ગાડાં ભરી ખેતરને છેડે લાવીને છોડયાં અને સાંતીડાં પણ છોડવાંને માંડયા ત્યારે શુરપટેલ બોલ્યા એક ચાસ ફેરવી આવો પછી છોડજો ત્યારે તેઓએ પટેલનું વચન પ્રમાણુ રાખીને સાંતીડાં પાછાં વાળ્યાં. તે વખતે સહુના જીવને કલ્પના ઉપજી તેથી સુર પટેલે અંતરાય કર્મને બંધ બાંધ્યો. પછી સાધુ સંજોગથી ચારિત્ર લીધો સંજમ પાળી દેવ લોકે પહોંચ્યો. ત્યાંથી સીચવી, તમારે કુળે આવી ઉપજ્યા. એ ઢંઢણુ સાધુનો પુર્વ ભવ સાંભળીને સહુ ક્રોધ મનમાં વિસ્મય પામ્યા તે માટે અતી ઉઝ તપશ્યાએ કરી અંતરાય કર્મનીવાર્યું. ધતિ.

તપ વિષે અર્જુન માલીની કથા.



મગધ દેશમાં રાજ ઝડી નગરીમાં શ્રી શ્રેણીક રાજા રાજ્ય કરતો હતો અભય કુમાર તેનો મંત્રશ્વર હતો. તે નગરમાં એક અર્જુન માલી રહેતો અને તેને શીવનંદા નામે સ્ત્રી હતી. તે માલી અહોનીશ વાડીમાં રહેતો હતો રાજા મધ્યાન સમયે શીવનંદા ભોજન લઈ વાડીમાં જતી. તે વાડીની પાસે તંદુક નામે જક્ષુનું દેહેડું હતું. તેની પુજા કર્યા વિના અર્જુન માલી મુખમાં અન્ન પાણી લેતો નહીં. એમ કરતાં કરતાં કેટલોક કાળ વીતી ગયો. એક દીવસે તે શીવનંદા

બોલન આપીને પાછી વળી અને તંદુક જલના ઢેરા
 પાસે થઈને ધરે જતી હતી એટલામાં તે દેહેરામાં છ
 માણસ મહા દુર્વ્યસની હતા તે બેઠા બેઠા દારૂ પીતા
 હતા. તેમણે શીવનંદાને પકડીને દેહેરામાં લીધી અને
 ખરાબ નીતીએ ચાલવા લાગ્યા તેથી શીવનંદા બોલી
 કે અરે! પાપીઓ તમે મને મુકીદો કારણ કે મારો
 ધણી હમણાં આ દેહેરામાં પુજા કરવાને આવશે માટે
 મને મારે રસ્તે જવાદો નહીં તો તમે માર્યા જશો.
 આથી એ ચંડાળ પુરૂષોને વધારે તાન આળ્યું અને
 બોલ્યા કે અમને રાજ પણ કાંઈ કરી શકતો નથી તો
 એ માળી ખીચારો શું કરવાનો હતો. એટલામાં અ-
 ઈર્જુન માલી ત્યાં પુજાનો સર્વ સામાન લઈને આવી ચ
 ડયો, તેણે આ દેખાવ જોઈને કહ્યું કે ક્ષીટકાર છે
 ચાંડાળો તમારાં જીવતરમાં; તમે આં શું કર્મ કરોછો.
 આ સાંભળીને પેલાં દુષ્ટ પુરૂષોએ મળીને માળીને ખાં-
 દો અને દેહેરામાં નાંખ્યો. સર્વે એ મળીને તેની નજર
 આગળ શીવનંદાની સાથે વિલાસ કર્યો. આ વખતે
 અઈર્જુન માલી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ક્ષીટ
 તંદુકજ્ઞ તારી સેવામાં કે આજ સાત પેઢીથી તને
 પુજીએ છીએ પણ તારામાં દેવપણું કાંઈ દેખાતું નથી.
 નહીં તો તું કેમ કામ ન આવે. આટલા બોલ બોલ-
 તાંમાં તરતજ તંદુકજ્ઞ તેના શરીરમાં પ્રવેશ થઈને

તે ઉભો થયો એટલે સઘલા બંધ છુટી ગયા. તેણે મોઢરી લઈને સર્વ દુષ્ટ દુર્યસનીઓને તથા પોતાની પતીત થઈ ગયેલી સ્ત્રીને મારી નાખ્યાં અને વિક્રાળ થઈને ફરવા લાગ્યો. અને એ દીવસથી સવાપહોર દીવસ ચડે ત્યાં સુધીમાં જ ડાઈએ રસ્તેથી નીકળે તેને મારી નાંખે અને બાકી આખો દહાડો તેજ-ક્ષને દેહેરે પડી રહી પોતાના દીવસ ગુજરતો હતો તેના ભયથી તે રસ્તો બંધ થઈ ગયો. એમ કરતાં છ મહીના વહી ગયા એટલામાં ભગવાન શ્રી મહાવીર દેવ કેવળ જ્ઞાની ગામેગામ વિહાર કરતા શ્રી રાજ-ગ્રહી નગરીમાં સમોસર્યા. પણ અર્જુન માલીની બીકથી નગરના લોક ડોઘ તેમને દર્શને આવી શક્યું નહીં. આ વખતે સુદર્શન શેઠે સાંભળ્યું કે શ્રી મહાવીર સ્વામી સમોસર્યા છે તેથી તે સામો જઈને તેમને વાંદવાના નીમીત્તે ધરતો નીકળ્યો પણ દરવાજો આવેતો તે તરફનો દરવાજો તો છ મહીનાથી બંધજ કરેલો હતો તે દરવાજા કેમે કર્યો ઉઘાડે નહીં અને કહે કે રાજનો હુકમ લાવો તો દરવાજો ઉઘાડું. આથી સુદર્શન શેઠ દરબારમાં જઈને ચીઠી લઈ આવ્યા અને સીપાઈને આથી એટલે દરવાજા ઉઘાડી દીધો અને શેઠ બહાર નીકળ્યા. તેવામાં અર્જુન માલી સામો આવ્યો તે જોઈ શેઠે સાગરીક અણસણ કરીને

ચાલવા માંડ્યું એટલામાં અર્જુન માલીએ વજ્ર ઉ-
 ગામ્યું. ઉગમતાં તે ધરતી ઉપર પડી ગયો અને
 અચેત થઈ પયો તેથી તંદુકનો વાસો તેના શરીરમાંથી
 નીકળી ગયો અને અર્જુન માલી ઉઠીને ઉભો થયો.
 શેઠને પગે લાગ્યો ને પુછ્યું કે તમે ક્યાં જાઓછો ત્યારે
 શેઠ કહે કે હું શ્રી મહા વીર સ્વામી ભગવાનને વં-
 દવાને જાઉછું આથી અર્જુન કહે કે હું પણ આવીશ.
 શેઠ અને અર્જુન બેજણ સમોસણે આવ્યા તથા ધ-
 મોપદેશ સાંભળ્યો. આથી અર્જુન માલીને બોધ લા-
 ગ્યો અને ધર્મ ભાવ પ્રગટતાંજ તેણે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા
 લઈને તે બોલ્યો કે સ્વામી મેં ઘણાજ કઠોર કર્મો
 કર્યાં છે તે હું કેમ છુટું. આ સાંભળીને શ્રી ભગ-
 વાન બોલ્યા:—આ નગરની બહાર ચારે કોર ફરતા
 કાઉસગ કરો. પછી તેવી રીતે તેણે કર્યું. તેમ કર-
 વામાં બહાર આવતાં જતાં લોકો તેને ઉપદ્રવ કરતા
 હતા તથા ક્રોધ ચડે તેવાં વચન કહેતા હતા તે સર્વ તે
 સાધુવ્રતીથી સહન કરતો હતો એમ સાધુપણે ત-
 પશાકરતા-ઠવણ જ્ઞાની થઈ મોક્ષે ગયો. એવી રીતે જ
 બરત ધારણ કરશે તથા એક મને તપશા કરશે તે જૈન
 ધર્મનાં પ્રભાવે મોક્ષ સુખ પામશે.

સિદ્ધાંતની ધારણા ઉપર રોહણીઆ ચોરની કથા.

શ્રી મગધ દેશને વિષે રાજગ્રહી નામે નગરી હતી
 શ્રેણી નામે રાજ ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો અને તેને
 અભય કુમાર નામે મંત્રસ્થર હતો. એક વખત રાજ
 શ્રેણીકના આગળ નગર લોકની ક્રિયાદ આવી તેથી
 શ્રેણીકે પુછ્યું કે શી ક્રિયાદ છે તે મને જણાવો
 ત્યારે મહાજન લોક બોલ્યા કે મહારાજ ચોર ધર
 કાડી લઇ જાય છે માટે આપ ચોરને ઝાલો નહીં તો
 અમને રજ આપો એટલે અમે તમારું ગામ છોડીને
 કોઇ બીજા ગામે જઇએ. આથી રાજએ પ્રજાને સ-
 ન્માન દઈને સમજાવી પાછી વાળી અને તરતજ રા-
 જએ બીડું ફેરવ્યું આખી કચેરીમાંથી તે બીડું કો-
 ઇએ હાથ ધરવાને હીમત ધરી નહીં ત્યારે છેવટ
 અભય કુમાર મંત્રીશ્વરે તે બીડું લીધું અને તે
 ચોરની ભાવ લેવાને સાત દીવસની અવધી લીધી,
 એ પછી સર્વ કચેરી મંડળ પોતાને સ્થાન કે ગયું
 હવે સાતમા દીવસે અભય કુમાર ગામ બહાર ભગ-
 વાન શ્રી મહાવીરને દેહેરે દર્શન કરવાને જતો હ
 તો તેવામાં વિભારગીર પર્વતથી આલ્યો આલ્યો રો-
 હણીઆ ચોર આવતો હતો તે બચીસ લક્ષણવાળો

હતો તેણે સામે અભય કુમારને આવતો દીઠો. તે દે-
ખી પાધરો દેહેરામાં પેઠો. મોટા સાદે કરીને ભગવાન
આગળ સ્તુતી કરવા લાગ્યો. આથી અભય કુમાર
પણ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે એ શ્રાવકતો લા-
ગતો નથી પણ મને આવતો જોઈને શ્રાવકપણું કરેછે
એમ જાણીને અભય કુમાર ભગવાંત આગળ જઈને
ચૈત્ય વંદન કરીને પછી પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો એટ-
લે તે રોહણીઓ બોલ્યો કે સ્વામી દેહેરાની બહાર
આપણે મેળાપ કરીશું પછી બહાર નીકળ્યા અને
માંહોમાંહે મળ્યા અને ત્યારે અભય કુમારે પુછ્યું કે
આજ ક્યાંથી આવ્યા. ત્યારે રોહણીઓએ જવાબ
આપવા માંડ્યો અને બોલ્યો કે પટણા શહેરથી અહીં
ધંધારોજગારને અર્થે આવ્યા છીએ, આથી અભય કુ-
માર કહે આજ આપણે ઘેર જમવા ચાલો તેથી રોહ-
ણીઓ બોલ્યો કે વાર તો ચાલો એ પ્રમાણે બે જ-
ણાએ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. માર્ગે જતાં રોહણીઓ-
એ વિચાર્યું કે મારાં તો બે કામ થશે એક તો જમવાનું
અને એક તો જોવાનું, એમ વિચાર કરતાં ઘરે આ-
વ્યા. ત્યાં જઈને નાસ્તા તથા દેવ પુજા કરી અને પછી
જમવાની જગ્યાએ ગયા. ત્યાં બેને માટે સરખા બા-
જોડ મુક્યા હતા અને સર્વ ચીજો બેને સરખીજ
પીરસી હતી તે જોજન કરવા પછી ભાત આવ્યા તે

પણ બેઠને સરખાજ પીરસ્યા. પછી પ્રધાનને એક વા-
ટકા ભરીને દહીનો આપ્યા અને રોહણીઆને એક
વાટકામાં ચંદોસ નામની મદીરા જ જેવામો દહીં
સરખી હોય છે તે ભરીને મુકી. આથી ખાતાંખાતાં
તેને મદરાની છાક ચડી તેથી હાથ અને મોઢું એઠાં
હતાં તે ચોખ્ખાં કરીને ત્યાંથી એક ઝોરડો સણગારી મુ-
ક્યો હતો તેમાં ઢોલીઓ ઢાળેલો તૈયાર હોવાથી તે ઉ-
પર મુતો. વળી સોળ સ્ત્રીઓ અને તેની સોળ સાહે-
લીઓ શણગારીને તે ઝોરડામાં તૈયાર રાખેલીઓ હતી
અને તેઓ બધી ચાર ચારના અનુક્રમે ચાર ખુણામાં
ઉભી રાખેલી હતી. જ્યારે કેટલાક વખત પછી મ-
દીરાની છાક ઉતરી તે વખત રોહણીઓ ઉઠ્યો અને
બેઠો થયો આ વખત પુરેપુરા ખાર વાગ્યા હતા. આ
વખત એકી સાથે સોળે જણીઓ બોલી ઉઠી કે, જય-
જય નંદા જય જય ભદ્રાસ્વામી તમે શું શું પુન્ય કર્યા
છ કે અહીં આવી અવતર્યા. એવી રીતે એકવાર બે વાર
કહ્યું ત્યારે રોહણીઓ મનમાં વિચારે છે.

ઠાઈ એક વખતે પુર્વે રોહણીઓ ચોરી કરવા ની-
કળ્યો હતો ત્યાં માર્ગમાં જતાં ભગવાનનું સમોસરણ
દીધું અને કાનમાં આંગળી ધાલી હતી તેનું કારણ
એ કે અસહ્ય એની માથે વાર્યો હતા કે દીકરા ભગવા-
ન શ્રી મહાવીરના કવન જોતારા કાનમાં પડશે તો

તારી વિદ્યા, અદ્રીશ્ર કરણી, ખીજતાળો ઊંદ ધાટણી,
ત્રીજી અવસ્યખેણી, ચોતા પાતાળની અંદરનું ધન દે-
ખાય, તે સર્વ ખોટી થશે એવો ભય લગાડ્યો હોવાથી
કાનમાં આંગળી ધાલીને આદ્યો જતો હતો તેવામાં
પગમાં કાંટો ભાગ્યો તેથી કાનમાંથી આંગળી કાઢીને
કાંટો કાઢ્યો તે વેળા ભગવાને એક ગાથા ઉચરી:-

અણુમસ્ય નયણામણુ કન્ન સાહણુ ।

પુદ્ગલમ અમળાણુ ચતુરં ગુલેણુ મુખં ।

ન છત્તંતી સુરા જિણુ ખંતી ॥ ૧ ॥

એ ગાથા સાંભળી અને અર્થ વિચાર્યો કે:-દેવ-
તાને આંખ મટકો નહીં અને મનમાં ધારે તે કામ
જલદીથી થઈ જાય. કુલની માળ કરમાએ નહીં અને
દેવતા ધરતીથી ચાર આંગળ ઉંચાજ રહે પણ પગ
ધરતી એ છાયે નહીં. એવાં વચન ભગવાનના છે તો
તેમાંનું એકે લક્ષણ અહીં જોવામાં તો આવતુંજ નથી
તેથી એમ લાગે છે કે અભય કુમારનો આ સર્વ પ્ર-
પંચ છે. એમ મનમાં વિચારીને અભય કુમારને બુદ્ધિ
મારી તે વખતે અભય કુમાર પણ તે જગોએથી થો-
ડેજ દુર બેઠો હતો તે આવી ઉભા રહ્યો તે વખતે
રોહણીઓ ઉઠીને ઉભો થયો અને માંહોમાંહે મળીને
પાછા ઢોલીઆ ઉપર જઈને બેઠા તેજ વખતે રોહ-
ણીઓ અભય કુમારને કહેવા લાગ્યો કે ધન્ય છે ત-

મારી બુદ્ધિને અને એ સંભળીને પ્રધાન પણ કહેવા લાગ્યે કે ધન્ય છે રોહણી આ તારી બુદ્ધિને પણ ધન્ય ! મેં આટલા ઉપાય કર્યા પણ તું છેતારાયો નહીં. ત્યારે છેવટે રોહણીએ બોલ્યો કે ધન્ય છે ભગવાનની વાણીને કે જના પ્રભાવ વડે હું તર્યો. એ પછી રોહણીએ પોતાનો અંતઃકરણને ખરો વિચાર અલય કુમારને જણાવીને કહ્યું કે હવે હું તો ભગવાન પાસે ચારિત્ર લઈશ માટે મારી માતા જ વીભાર ગીરમાં છે તેની જો તમે શેવા કરો તો હું દીક્ષા લઉં. આ સાંભળી અલય કુમારે તે સર્વની કબુલાત આપી. અલય કુમારે રાજા શ્રેણીકને આ બધો વિચાર જણાવ્યો. એવા સમયમાં ભગવાન શ્રી મહા વીર દેવ આવી સમો સર્થા. તે વખતે રાજા તથા અલય કુમારે રોહણીઆનો દીક્ષા મહાત્સવ કરવા મંડ્યો. ભગવાન પાસે આવી તેમને વાંદીને રોહણીએ દીક્ષા લીધી. રાજા શ્રેણીક તથા અલય કુમાર બને વૈભાર ગીરીમાં આવ્યા અને ત્યાં આવીને રોહણીઆએ લીધેલું ધન જનું જનું હતું તેમને ઝોળખી ઝોળખીને પાછું આપ્યું અને બાકી રહ્યું તે ભંડારમાં નાખ્યું. રોહણીઆની વૃદ્ધ માતાને તેના પુત્ર વિષે સારા સમાચાર આપ્યા અને તેને લઈ જઈને પોતાના દરબારમાં રહ્યા આથી સમજશે કે રોહણીઆ સમજ પાળી

એક અવતારી થયો. માત્ર એકજ ગાથા સાંભળી હતી તો તેના પ્રભાવેજ તે તરી પાર ઉતરી ગયો. તે માટે ઉપરની વાતથી વાંચનારે એટલુંજ સમજવું કે તેણે ગાથા ધારી હતી તો તેને આધારે તે પાર પામ્યો તે માટે જ ભાવ સહીત સુત્ર સાંભલે અને ધારે તે સુખે સંસાર તરે એ નિશ્ચય સમજવું.

મૃગલાની કથા. ॥



શ્રી વસંતપુર નગરને વિષે અરીમર્દન નામે રાજા તે હનગરમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમાં એક સુર-સેન નામે રજપુત હતો તેને રતી સુંદરી નામે સ્ત્રી હતી. એ બંને સ્ત્રી પુરુષોમાં અરસ પરસ બહુજ વહાલ હતું. પ્રીતિના પાશમાં પડીને તે બે જણ સુખ ભોગવતાં હતાં. કેટલાક દીવસ વહી ગયા ત્યારે સુરસેન સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે હવે હું -તો બહાર દેશાવર નોકરીએ જઈશ આ સાંભળી સ્ત્રી બોલી તે સ્વામીનાથ આપના વિના હું કેમ રહી શકીશ મારા દીવસો કેમ જશે. મારા એ દીવસો ખરેખરા બિયોગરૂપી દુઃખનાજ થઈ પડશે માટે તેમાં મારે આધાર રૂપ એક મોટા તુંબાની વીણા લાવી આપો કે જથી હું કોઈ પણ રીતે માઈ દુઃખ તેના સાથે રહીને ભોગવીશઉં. આ વખતે સુરસેને એક મોટા તુંબાની રંગીત વિણ

લાવી આપી અને સતીસુંદરીને એક વરસની મુદતે આવવાને માટે કહી તેને રાજી કરીને ચાલી નીકળ્યો. નીકળતાં નીકળતાં ધરની પડોસમાં રહેનારને લલામણ કરીને કહ્યું કે હવે ધરની સર્વ તરેહની લલામણ આપનેજ કડંછું અને આપ લક્ષ પુર્વક ધરની સંભાળવેશો એમ મારો તમારા ઉપર ભરેંસોછે. ધરમાં નાનડીઉં માણસછે તો રાત વરત ઢાઘ અજાણ્યા માણસને જતાં આવતાં પણ આપતપાસ રાખજો. હવે હું તો જાઉં છું. આગલ જતાં તે કોઈ નગરીમાં નોકરીએ રહી. ગયો. ધરમાં તેની સ્ત્રી તેના જવા પછી ખડુજ દુઃખ ભોગવતી હતી તેનો દીવસ તો કોઈ રીતીથી જતો હતો પણ રાત્રી જવીએ તેને ઘણીજ મુશીબત ભરેલું થઈ પડતું. રાત્રે તે ધરની ખડકી બંધ કરીને ઊપરને મજલે ઢોલીએ ચડાવી ગોખનાં ખારણાં ઉઘાડાં મુકોને બેઠી વીણા વગાડતી. તે ક્યાં સુધો કે જ્યાં સુધી ખરેખરી નીંદ્રા ન આવે ત્યાં સુધી. એક દીવસને સમે તે નગરની બહાર એક મૃગલાનું ટોણું ફરતું આવ્યું હતું તેમાં એક કાળીયાર જાતનો મૃગજો હતો તેને ભાગતી રાત્રીની વીણાના મધુર સ્વરનો અવાજ પડ્યો તે સ્વરનો અવાજ પડ્યો તે સ્વરથી મોહીત થઈને તે કાનના પરવશ પણાથી દીન દીન નજીક આવતો જતો માલમ પડતો હતો. એમ કરતાં છ માસ થયા ત્યારે

ત્રો તે નુગ કોટ ચડીને બેઠો. વળી ખીજ ચાર માસ થયા ત્યારે ધરને ખારણે આવીને બેસે. તે વખતે જતાં આવતાં તેના શીંગડાં જ્યાંત્યાં અથડાય અને ખખડાટ થાય. તે એક પાડોશણ ડોસી પડી પડી સાંભળે તેથી તે બણે કે કાઠ પુરૂષ આવે જાયછે. એમ કરતાં એક વરસ પુરૂં થયું. ત્યારે સુરસેન કમાઈને પાછો ધરભણી આવ્યો. આવતાં જયરે પોતાનું ગામ બે ચાર ગાઉ રહ્યું ત્યારે એક નાના ગામડામાં સગાને ત્યાં તેણે ઉતારો કર્યો. ઘોડો તથા ચાકર ત્યાંજ મુક્યાં અને રાત્રીને સમે પોતાના ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને સ્ત્રીના ચરિત્ર જાણના તેનો ઈરાદો હતો તેથી તે પાડોશણ ડોસીને ત્યાં આવ્યો અને ધરના ખખર પુછ્યા ત્યારે તે ડોસી કહે કે, વીરા બેસ હું તને જવા ખખર છે તેવા હમણાંજ જણાવું આથી તેના મનમાં વધારે ભ્રાંત પડી. રાત્રીના સમયે તે પોતાના ખારણા સામે બાણ ખેંચીને એકીટસે બેઠો. થોડા વખત પછી સ્ત્રી હાથમાં વીણા લઈને બેઠી અને તેથી મૃગપણ ખારણે આવીને બેઠો. બેસતાં ખારણું ખખડયું એટલે તેણે બણુ કં હમણાં તો માંહી પેઠો હવે નીકળશે તે વખતે મારીશ. એમ વિચારીને બેઠો છે તેવામાં પાછલી રાત્રી થવા આવી એટલે સ્ત્રી સુવાને ઉઠી અને મૃગપણ ઉઠ્યો. જતાં જતાં તેનાથી પાછું ખારણું ખ-

ખડ્યું તે વખતે તેણે ખાણ ફેંક્યું તે મૃગને લાગ્યું અને
તે મૃગ પડ્યો તે ધખાકો થયો અને મરતાં મરતાં
બોલ્યો ઠઃ—

વાયવાયમમખંચકર । નાશીરધરણીઢળંત ॥

વેધ્યાસોહી વટીયા । અણુ વેધ્યામાલ ચરંત ॥

તે વખતે પેલી સ્ત્રીએ પાછો પ્રત્યુત્તર કહ્યો:—

વેધ્યાજીવોસોવરસ । અણુવેધ્યા મરન્નવ ॥

મરળો નર ખાપડા । જે વેધ્યા ધાલે ધાવ ॥

એ વચન સાંભળીને તેઓ ખારણે ગાળ્યા અને જીએ-
છેતો મૃગ પડ્યો છે આ જોઈને મનમાં મહાત્રાસ ઉપ-
જયો અને ડોસીને કહ્યું કે ફીટ જીંડી પાપણી તેં ફે-
કટ જીવ મરાળ્યો એમ કહીને મૃગને ધસડી નાખ્યો પો-
તે પાછો જ્યાંથી ગાળ્યો હતો ત્યાં ગયો અને સવાર
થતાંમાં ધરે ગાળ્યો. સ્ત્રીને મળ્યો અને સર્વ સુખની
પરિપુર્ણતા કરી. પણ કાનના વિષય થકી મૃગ મળ્યું
પામ્યો માટે કોઈ પણ વિષયની વાસનામાં પડવું એ
વહાલા વાંચનાર તમે વિચારો કે કેટલું હાની ભરેલું
છે એ વિષે કહેલું છે “અતી સર્વત્ર વર્જત” માટે કોઈ
થણ બાબત ઉપર બહુ મોહ કરીને જીવને તે તરફ લ-
ખાડવો નહી પણ ધર્મની બાબતમાં વિકાર રહોત થઈ
ને પ્રવૃત થવું.

વીપય વાસનામાં રસાયણ હાથીની કથા.



અંગદેશમાં કુસુમપુરી નામે નગરી હતી તેમાં જયનાદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો અને સુખ વિલાસમાં નીમગ્ન હતો તેવા સમયપર એક પારધીએ આવીને વધામણી દીધી કે મહારાજ આપણા કુંદન વનમાં એક હાથી ઘણી હાથણીઓની સાથે આવેલો છે એવાં વચન સાંભળીને રાજાએ હુકમ કર્યો કે કોઈ પણ ઉપાય કરીને તે હાથીને ઝાલો. તે વખત કેટલાક ડાહ્યા પુરૂષો હતા તે એ કામ માથે લઈને નીકળ્યા. તેઓએ વનમાં આવીને એક મોટી ખાડખોદી અને એ ખાડ ઉપર વાંસની છત કરીને તેના ઉપર માટી પાથરીને ખરાબર જમીન જવુંજ કર્યું તેની વચ્ચે એક કાગળની ખનાવટી હાથણી કરી તે કાગળની હાથણી ઉપર કાળી મેશ ચોપડીને ખરાબર હાથણીનો રંગ કર્યો અને પછી બુદ્ધિ ચલાવીને તે હાથણી ઉપર ખરી હાથણીનું મુતર રોજ છાંટવા માંડ્યું તેની ગંધને લીધે પેલા હાથીને મનમાં આવ્યું કે આટલી મારા હાથણીઓ છે પણ તેને પણ જઈને હું મારી કરી લઉં. એવા વિચારથી હાથી તે ખાડ આગળ આવીને પેલી હાથણી જ કાગળની ખનાવેલી હતી તેની પાસે જવાને લાગ્યો એટલે ખાડમાં પડી ગયો. તેને ત્રણ દીવસ

સુધી ખાવા પીવાને બીલકુલ આપ્યું નહીં અને તેથી તે હાથી ઘણેજ ગભરાટમાં પડ્યો. પછી અંકોશના મારથી તે ચતુર પુરૂષોએ તે હાથીને વશ કરી લીધો. એ પ્રમાણે હાથી જવા મોટા પ્રણીને પણ પુરૂષ ઈંદ્રીના લીધે મહા દુઃખ વેઠવું પડ્યું.

માટે દરેક સ્ત્રી પુરૂષોએ સંસારમાં રહીને મોહને વશ ન થતાં નીતીથી ચાલવું અને પોતાની ઇંદ્રિયાને બેહેંકાવી મુક્તિ નહીં કારણ કે જે માયાના ક્ષંદમાં પડીને નીતિનો બીગાડ કરશે તે સંકટમાં આવી પડશે તે જમ ઉપરની વાતમાં હાથીને દુઃખ પડ્યું તેમજ તમને પણ સંકટમાં આવી પડવું પડશે.

નાસીકા ઇંદ્રિ ઉપર ભ્રમણની કથા.

એક મોટા વનમાં માન સરોવર જેવું સુંદર તળાવ હતું તેમાં અનેક વીધીનાં ફુલ હતાં તેમાં એક હજાર પાંખડીનું સુર્યવંશી કમળ હતું તે કમળને મધ્ય ભાગે એક ભ્રમરો આવીને બેઠો. તે વાસનાનો ખુજ લોભી હતો તેથી છેક સુર્ય આથમી જવા સુધી અને કમળને બીડાઇ જવાના વખત સુધી પણ ઉઠી શક્યો નહીં. એટલે તે અંદરજ બેસી રહ્યો અને કમળ બીડાઇ ગયું. તે વખત ભ્રમરો મનમાં વિચારે છે કે:-જો હું આ કમળ કોરીને અત્યારે નીકળી જ-

ધથ તો પછી કાલે પાછો સુગંધી શાની લઈશ. એમ નાસીકાના અતી મોહમાં પડીને વિચારેછે તેવામાં અરધી રાત્રીનો સુમાર થવા આંચો એટલે તે વનમાં ફરતો ફરતો એક હાથી તે તળાવ ઉપર પાણી પીવ.ને આંચો તેણું તે કમળને સુઢવતી તોડી નાંખ્યું અને સુખમાં મુક્યુ એટલે તે કમળમાં ભમરો મરી ગયો. આ વાત ઉપરથી વાંચનારે એટલોજ સાર લેવાનો છે કે જે તમે મોહમાયામાં લપટાઇને તેમાં સુખમાની બેઠા હોતો જલે તમને તેમાં સુખ લાગતું હોય પણ જ્યારે ભમરાની પેઠે તમે તે મોહમાયા રૂપી કમળમાં સપડાઇ ગયા હશે ત્યારે તે તમારાથી કાઢ સાધુ પ્ર-રૂપના ઉપદેશ વડે છુટી જવાને બનશે નહીં પણ તે ભમરાની પેઠેજ આખર મોટા પાપના પુનરૂપ થઇને મહા દુઃખને ભોગવશે. માટે પ્રથમથીજ ભમરાના દા-ખલાને મનમાં વિચારીને સાવધપણે ચાલશે તો સંક-ટમાંથી મુક્ત થશે.

મનુષ્ય દેહની દુલ્લભતા વિષે કથા.



આ સુંદર ભરતખંડ કે જે એક અતી સુશેખીત ખાગના રૂપનેજ લાયક છે તેમાં પુર્વે વસંતપુર નામે એક નગર હતું તેની શોભા એવી હતી કે જેમ એક ખાગની શોભા વસંત રૂતુમાં જવી ખીલી ઉઠેછે તે-

વીજ રીતે આ ભરતખંડ રૂપી ખાગમાં એ વસંતપુર
 વસંતરતુની માફક શોભાવડું દેખાતું હતું. તેમાં અ-
 રીમદ્દન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે જમ કોઈ
 ખાગનો હોશીયાર માણી તે ખાગની કેટલીક ખરાબ
 થયેલી વનસ્પતીને કાપી નાખે તેમજ એ અરીમદ્દન
 રાજા પણ તે વસંતપુરીમાં નીતિથી ઊલટા ચાલનારા-
 આને જડમુળમાંથી ઉખેડીને બધી વસ્તીને સુનીતિ-
 માન તરીકે શોભાવતો હતો. તે નગરીમાં ધરણ ના-
 મે એક કઠીયારો રહેતો હતો તે લાકડાં લેવાને જંગલ
 માં રોજ જતો હતો. એક સમયે તે કઠીયારો જંગ-
 લમાંથી લાકડાં કાપીને આવતો હતો અને મધ્યાન થ-
 વાથી સુર્યના તાપથી તથા માથાના ભારથી તથા શુ-
 ખના મારથી કંટાળીને આરામ લેવાને માટે એક આં-
 ખાવાડીઆમાં આવ્યો. ત્યાં એક નદી આવી તેમાં
 ઝાડની છાયા સારી જોઈને બેઠો. નદીના કીનારે તે
 બેઠો હતો અને તેની પાસે ખીજું કોઈ વાત
 ચીત કરનાર ન હોવાથી તે એકલો બેઠો હતો
 બેઠો નદીના પીળા મટોઠીના કાંકરા હાથવતી
 આમતેમ એકપછી એક ફેરવતો હતો. તેવામાં તેના
 હાથમાં એક ચીંતામણી રત્ન આવી ચડ્યું. તે રત્ન
 હાથમાં લીધા પછી તેના હવાઈ વિચારો ચાલતા હતા
 તેમાં એવો એક પવન આવ્યો કે જો આ જગ્યો ઉપર

સાત મજ્જાનો એક મહેલ હોય તો બહુ સાઈ. તેજ પ્રમાણે પેલા ચીંતામણી રત્નના પ્રભાવવડે તે ઠેકાણે મહેલ તૈયાર થયો. તે વખતે વળી વિચાર થયો કે સ્ત્રી વિનાનો આ મહેલ શા કામનો કહ્યું છે કે:-

નરપતીવીણુજિમનયર । મુગ્ધવિણુ મંદિર નભાવે ॥
 ગુણીયલવીણુભમગોઠ । શીયળાવણુ શોભાનઆવે ॥
 ન શોભત રૂપવિણુ નાશીકા । પ્રેમળવિઝણો પુદ્ગલમ ॥
 સતોષ વિનાસુખ ભીમ કહે । જીવ દયાવિણુ ધર્મતીમ ॥

એ પ્રમાણે સ્ત્રી પણ પાસે બેઠેલી દીઠી અને વળી મનમાં વિચાર કર્યો કે જો સોગડાં પાસાં બાજેઠ હોય તો સાઈ તો તે પણ તૈયાર થયાં. વળી મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ ધરની આસપાસ ફરતો સુંદર ચોક તેને ફરતો રાજ ગઢ અને તેના ફરતું અડતાળીસ ગા-ઉનુ ગામ હોય તો ઠીક. એ પ્રમાણે તે પણ તૈયાર થયું. પછી તરંગ ઉઠ્યો કે શહેરમાં વસ્તી વગર શું સાઈ લાગે:-

વસુધા ભરણું પુરુષા । પુરુષા ભરણું પ્રધાન તર લક્ષ્મિ ॥
 લક્ષ્મ્યા ભરણું દાન । દાના ભરણું સુપાત્રંચ ॥

એ વખત સ્ત્રી અને પુરુષ પણ તૈયાર થઈ ગયા. તેમજ હાથી ઘોડા ચતુરંગી સેના તૈયાર થયેલી પણ દીઠી. આ બધું જોઈને કઠીયારાનું મન પણ ધણુંજ પ્રસન્ન થઈ ગયું. એવામાં એક ગ્રાડ ઉપર કાગડો

બેઠા બેઠા કુસ્વરે બોલતો હતો તે એકઠીઆરે ઉડા-
ડવા માંડ્યો. પણ એમ ઉડ્યો નહીં ત્યારે જ ચીંતા-
મણુ રત્ન હાથમાં હતું તે એ જાણતો નહોતો તેથી
તેને એક પથરાની માફકજ તે કાગડા ઉપર ફેંકી
દીધું અને તે ફેંકતાંજ કાગડો ચાંચમાં ધાલીને ઉડી
ગયો એટલે કઠીઆરો જ જગ્યો એ પ્રથમ એકલો બેઠો
હતો તેવોજ થઈ રહ્યો અને પાસે લાકડાનો ભારો પ-
ડ્યો હતો તેજ રહ્યો. આથી ગભરાઈને તે કાગડાને
પકડવાને દોડ્યો પણ તેમાંનું કાંઈ વળ્યું નહીં તેથી
આખર પાછો થાકીને બેઠો.

એ પ્રમાણે આ સંસારમાં ઘણાક લોકો રત્ન
ચીંતામણીરૂપ મનુષ્યા દેહ પ્રાપ્ત થયા છતાં કઠીયા-
રાની માફક જુદા જુદા રસ્તે ગુમાવી દઈને પોતાની
અવગતી કરે છે તેઓએ બહુજ વિચારથી જાણવું
જોઈએ કે આ મનુષ્યા દેહ રત્ન ચીંતામણીરૂપજ છે
તે આમથી ગુમાવી દેવી ન જોઈએ.

સુલદ્ર શેઠની કથા.

અંગ દેશમાં ચંપા નગરી નામે એક નગર હતું
અને તેમાં વીરસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે
નગરમાં એક સુલદ્ર નામે શેઠ વસતો હતો. તે જ
ન્મનો હજિદ્રી હતો. એણે પોતાની ગરીબાઈ મટા-

કવાને ઘણા કસખ કરી જોયા પણ કોઈ નીતે ભાગ્યો-
 હય થયો નહીં. છેવટે પરદેશ કમાણી કરવાનો નિ-
 શ્ચય કરીને નીકળ્યો. પરદેશમાં પણ જ્યાં ત્યાં ભટ-
 કતાં ઢેઢલોક કાળવીતી ગયો પણ ધનની પ્રાપ્તિ કોઈ
 પણ જગ્યોએથી થઈ નહીં. આખરે ભમતાં ભમતાં
 સમુદ્રના કીનારા ઉપર આઠ્યો અને સમુદ્રને ઉજ્જ-
 નતો દેખીને મનમાં ઘણોજ આનંદ પામ્યો. આ
 મારી આશા પુરશે. એમ વિચાર કરીને સમુદ્ર ઉપર
 લંધન કરવાને બેઠો. સાત લંધન થઈ ત્યારે સમુ-
 દ્રનો અધિશ્રાયક આવી ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો કે
 બોલ ભાઈ તું કેમ અહીં આવીને લંધન કરી ઉપવાસે
 મરે છે. આ સાંભળીને તે સુલદ્ર શેઠ બોલ્યો કે મ-
 હારાજ હું નીર્ધન છું માટે ધન લેવાને આઠ્યો છું.
 તેના જવાબમાં સમુદ્રે જણાવ્યું કે તારા નસીબમાં
 ખીલકુલ ધન પ્રાપ્તિ નથી. ત્યારે સુલદ્ર બોલ્યો કે
 એકવાર મને આપોતો ખરા પછી જ થશે તે ખરું.
 એ ઉપરથી રત્ન ચીતામણી કાઢી આપ્યો. તે લઈને
 પાધડીને છેડે બાંધ્યો અને રજ લઈને સમુદ્ર પાસેથી
 ચાલી નીકળ્યો. આગળ જતાં કોઈ ગામ આવ્યું
 ત્યાં જઈને વહાણમાં બેઠો. તે વહાણ સમુદ્રમાં ચાલ્યું
 જતું હતું તે વખત આસો માસની પુનમ હોવાથી
 તેણે વિચાર કર્યો કે આજ જ મારા પાસે રત્ન છે તે

રત્નનું તેજ વધારે છે કે આ ચંદ્રનું તેજ વધારે છે. એમ વિચાર કરીને પાધડીમાંથી રત્ન છોડીને પોતાની હાથેળીમાં રાખ્યું અને જોયું તો ચંદ્રનું અને રત્નનું તેજ બરાબર મળી ગયું. આમ બેઠો હતો અને એકદમ પવનનો મોજો આવ્યો તેથી વહાણ પાસાવટ થઈ ગયું એટલે રત્ન હાથમાંથી ખસ્યું. સમુદ્રમાં તેના હાથમાંનું રત્ન ગરક થઈ ગયું. અરે! ખીચારા કમનસીબ પ્રાણી, તું મનમાં જે જે હવાઈ વિચારો બાધતો હતો તે સર્વ હવે પાપ માલ થઈ ગયું !!! હાય હાય રે ! હું ગરીબ માણસ દુઃખીઓ છું ! ભાઈ રે ! વહાણ જરા ઉછું રાખો ? આમ મોટી બુમો પાડી ઉઠ્યો પણ તેનું કાણ સાબળે. છેવટે વહાણ જ્યારે કેટલેક દૂર નીકળી ગયું ત્યારે પછી ધણા આકાંઠ સાથે કંઈજાનક તેના મહા સંકટથી અકબાઈને વહાણના ધણીએ તેને સમજાવ્યો કે મુર્ખા, તું શામાટે રડે છે તે તારી મુર્ખાઈથીજ દુઃખી અવસ્થા વોહારી લીધી છે તેમાં અમે શું કરીએ. માટે જમ તેણે રત્ન ચીંતામણી ગુમાવ્યું તેમ આ મનુષ્યાવતાર ગુમાવવો નહીં.

મૃગસેન પારધીની કથા.

શ્રી રૂપપદ્મી નામે એક ગામ હતું તેમાં એક મૃગસેન નામે પારધી રહેતો હતો તે હમેશાં જંગલમાં

શીકાર કરવાને જતો. એક વખતે મૃગસેન પારધી એક મોટા વનમાં થઈને જતો હતો તેવામાં એક મૃગ લીલું ઘાસ ચરતો હતો તેણે મેં ઉચું કરીને પારધીને જોયો અને ભય અને શોકમાં ગરક થઈ ગયો. આ વખતે આખા વનમાં આગ લાગી હતી અને જે રસ્તેથી છુટવાનું પારં હતું તે રસ્તે સામે પારધી આવતો જોયો. હવે તેણે પોતાના ખચાવની આશા મુકી દીધી અને ઈશ્વરની તરફ પોતાના મનને લગાડ્યું અને જો તે મચાવે તોજ ખચાય એમ તેના ભક્તિ ભાવમાં મન લગાડ્યું. ઈશ્વરદયાળુ છે, તેનો ન્યાય પવિત્ર છે, તે નિરઅપરાધી અને પોતાના ઉપર આધાર રાખનારને મદદ કરેછે. આ વખતે પણ ઈશ્વરેચ્છાથી તેને ખચાવવાની તજવીજ થઈ.

થોડા વખતમાં આકાશ ચઢી આવ્યું અને વરસાદની ઝડી થઈ આવી. આખા વનમાં જે પ્રચંડ અગ્નિ પ્રગટ થયો હતો તે તદ્દન શાન્ત થઈ ગયો અને હરણને માટે હવે રસ્તા થઈ ગયા. પારધીની સાથેનો કુતરો એક શીઆળની પાછળ દોડી ગયો તથા પારધી એ તાકેલું ખાણુ તેના હાથમાં પણ તુટવાથી નકામું થઈ ગયું. આ વખતે એકદમ દશે દીશામાં જવાનો રસ્તો તે મૃગને થયો તેથી ભાગી ગયો. મૃગસેન પારધીનીરાશ થઈને ઘેર ગયો. આ વાતનો સાર એટલ-

લોજ છે કે માણસે દુઃખને વખતે ઉપાયો લેવા પણ ને કોઈ પણ ઉપાયમાં ફાવીએ નહીં તો પછી માત્ર ઇશ્વર ઇચ્છાને તાબે થઈ તેની પ્રાર્થના કરવી કારણ કે જ્યારે તે બચાવનાર અને નાથ કરનાર સમર્થ છે ત્યારે આપણે માટે પણ જે ધારશે તે કરશે એ વાતમાં શો સંશ્કેહ છે.

મનના મનોરથ મનમાં રહ્યા.



એક વખતે વિંધ્યાચળ પરવતમાં ફરતાં એક હાથીએ વિચાર કર્યો કે હવે તો કદંબ વનમાં જઈ તો ત્યાં કાંઈ સારો ખોરાક મેળવું અને સુખમાં દીવસ ગુજારું એમ વિચાર કરીને રસ્તે ચાલ્યો જાય છે તેને જોઈને એક શીયાળ પણ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યું કે આ હાથી મોટું જનાવર છે તેને મારવાનો કાંઈ ઘાટ ધડું તો મારા કુટુંબને ઘણા દીવસ સુધી મહેનત કર્યા વગર સુખથી ખોરાક મળે એમ મનમાં ગોઠવણ કરીને તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં એક પારધી ત્યાંથી જતો હતો તેની નજરે આ હાથી પડ્યો તેથી તેને મારવા માટે બાણ તાકીને ઉભો. તે જ્યાં છલો હતો ત્યાં નીચે પગમાંજ એક સાપ પોતાના ફરમાં એવો વિચાર કરતો બેઠો હતો કે જો કાંઈ ખોરાક મળે તો ઝડપથી ગળી જઈ, જ્યારે પેલા હાથી

ઉપર પારધીનું ખાણ છુટ્યું તે વખત પેલા સાથે પારધીને દરમાંથી નીકળીને ડાંખ માર્યો અને પારધી પડ્યો તેની નીચે સાપપણ ચગદાઇ મુઝ્યો અને પારધી પણ મુઝ્યો તથા ખાણ વાગવાથી પેલો હાથીપણ પડ્યો અને શીયાળ તેની નીચેજ દબાઈ મુઝ્યો. એ રીતે ચારે જીવ જુદા જુદા વિચાર કરતાં મરી ગયા માટે મનના મનોરથ મનમાંજ રહી ગયા અને ધારેલું ધુળમાં મળ્યું. માટે માણસોએ પણ એ ઉપરથી સાર લેવાનો છે કે જે લગવાનનું ધારેલું હોય તેજ થાય છે અને આપણે કોઇ વિચાર કશા કામમાં આવતો નથી.

રત્ની પુરૂષના અતી સુખ વીશે કથા.

શ્રી સોનપુરનામે નગરને વિશે ઉત્તમ શેઠ નામે વેપારી હતો અને તેની સ્ત્રી સદ્ગુણ સુંદરી નામે હતી. એક દીવસના વખતે એ ઉત્તમ શેઠ ઘરમાં જમવા બેઠો હતો. પાસે ખાજો પડેલો હતો તેના ઉપર સોનાનો થાળ મુક્યો હતો. તે થાળમાં ખત્રીસ પ્રકારના ભોજન તૈયાર કરીને મુકેલાં હતાં. આ વખતે તે શેઠ જમવા લાગ્યા તેવામાં એક સાધુ આવ્યા. તે સાધુને આવતા જોઈને શેઠ જમતા બંધ રહ્યા. શેઠ સ્ત્રીએ સાધુને કહ્યું કે મહારાજ અમારે ત્યાં તો રસોઇ વાસી છે તે તમને કેમ અપાય? આ સાંભળીને શેઠ સ્ત્રી ઉપર ખુ-

જ ગુસ્સે થયા પણ સાધુએ કહ્યું કે એ બાઈએ જ કહ્યું છે તે સાચું છે માટે તમે તેમને જરાએ ક્રોધ કર શો નહીં. એમના કહેવાનો બધો અરથ મારા ધ્યાન-માં આવી ગયો છે એ કહીને હસતા હસતા તે સાધુ ચાલ્યા ગયા. શેઠને તો સ્ત્રી ઊપર ઘણુંજ ગુસ્સો ભરાયો અને કહ્યું કે સાધુને તેં ઉની રસોઈ હતી છતાં વાસી કહીને ઠાકા કાઢ્યા માટે તું મોટી પાપણી છે. આ સાંભળી સ્ત્રીએ કહ્યું કે આ ભોજન સંસારીના ઉપલોગ માટે કર્યા છે. તેમાં અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ શરીરને વીધે બળ આપનારી હોવાથી તે સાધુ પુરૂષને કામની નથી. આ જવાબ સાંભળી શેઠનું મન સમાધાન પામ્યું પણ શેઠે વિચાર્યું કે સાધું શું સમજ્યા છે તે મારે તેમની પાસેથી જાણવું જોઈએ. માટે તે સાધુપાસે ગયો અને સાધુને પુછતાં તેણે જવાબ આપ્યો કે હું તો વાસીએ એમ કહેવાનો અર્થ તમને સમજવું છું તે એ કે પેલા ભવ અત્ર પાણીની બાબત કે બીજી સુખ દુઃખની બાબત હોય છે તે કરણીમાં લખ્યું હોય છે તે આભવે પામવાનું છે. આગલા વખતમાં તમે સારા પુન્યકરીને ભોજવાદિ પ્રાપ્તિના ફળ કરી મુકેલાં છે તે આભવે વાવરો છો તે મારા નસીબમાં ન હોવાથી તેણે કહ્યું કે આ ભોજન વાસી છે એટલે કે પેલાં ભવની કરેલી કમાણી છે એ વાસી જ કહેવાય.

એ વાત ઉપરથી દરેક ભાઈઓએ સાર લેવો જોઈએ કે જ જ સુખ:દુખ પડે છે તે પેલા ભવની કરણી છે માટે તેમાં કાંઈ ભાગીદાર નથી તેમજ કાંઈ સગાં કે સંબંધી તેને ભોગવવાને સમર્થ નથી.

રાજ નીતિ ઉપર રાજા ભોજની કથા.



માળવા દેશમાં ઉજ્જી નામે નગરીમાં ભોજ નામે રાજા રાજ કરતો હતો તે એક વખત પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો કે પ્રધાનજી આપણા નગરમાં લોહા કેવા ધર્મવાળાં છે તે આપણે જોવું જોઈએ. આવા વિચારથી પ્રધાનને આનંદ થયો અને તે બોલ્યો કે મહારાજ જો આપની મરજી હોય તો ભલે ચાલો આજે આપણે બંને અતીતનો વેષ લઈને શેહરમાં જઈએ. આ વાત થતી હતી તે વખતે સવાર હતી તેથી પ્રધાન તથા રાજા બેજણાએ અતીતનો ભેખ ધારીને ગામમાં ઘેર ઘેર ભીક્ષાનદેહી કરીને ચાલવા માંડ્યું. રાજા તથા પ્રધાને એવોજ વિચાર કર્યો હતો આજે તો આખો દીવસ આપણે આ કામમાંજ ગાળવો તેથી તેઓ છોક મધ્યાન સમય સુધી ફરતા હતા. એવામાં એક સુધન શેઠ નામે વેવારીને ઘરે જઈ ચડ્યા ત્યાં તે શેઠ જમવા બેઠો હતો અને આ અતીત રૂપે જઈ ચડ્યા. ભીક્ષાનદેહી કરીને ઉભા રહ્યા.

ત્યારે શેઠે ઘરમાં પોતાની સ્ત્રી હતી તેને કહ્યું કે હે સ્ત્રી, આપણે આંગણે અતીત ઉભા છે તેમને કાંઈ ભીક્ષા આપો. એ સાંભળીને સ્ત્રીએ બે આંખાના ફળ લાવીને આપવા માંડ્યાં પણ શેઠે કહ્યું કે તેનો રસ કાઢીને આપજો તેથી સ્ત્રીએ રસ એક કટોરામાં કાઢવા માંડ્યો. તેણે પ્રથમ તે બે આંખા પાણીથી ધોયા અને કપડાંથી લુછીને સુંદર કર્યા તે જોઈને રાજાનું મન તે આંખા પોતાને ઘેર લઈ જવાનું થયું તેથી તે આંખામાંથી લગીર પણ રસ નીકળ્યો નહીં આ વખતે તે સ્ત્રી મોટા અચંખામાં પડી ગઈ અને વિચારવા લાગી કે આંખો દેખીતો ભરપુર રસથી છે અને એક ખીંટુ પણ તેમાંથી વાટકામાં પડતું કેમ નથી. પછી ભોજ રાજાએ તે સ્ત્રીને કહ્યું કે બાઈ એ આંખો ક્યારે મુકા અને ખીજો હોય તો તેમાંથી રસ કાઢો ત્યારે તે સ્ત્રી બોલી કે ઠીક પણ આંખો છે તો રસદાર અને આમ રસ ન નીકળે તેનું કારણ શું હશે. પછી તે સ્ત્રીને ભોજ રાજાએ કહ્યું કે હવે રસ કાઢો જોઈએ ત્યારે રસ નીકળ્યો તે અતીતોએ લીધો અને ચાલી નીકળ્યા રસતે ચાલતાં કોઈ ભીખારીને તે ભીક્ષા આપી દીધી અને ઘેર ગયા. પછી પ્રધાન તથા રાજા બેઠા બેઠા વાત કરવા લાગ્યા કે આંખામાંથી રસ પ્રથમ ન નીકળ્યો તેનું કારણ શોધવું જોઈએ ત્યારે પંડીત

સભામાં બહાર કઢ્યું કે એક જગ્યે। એ આંખો સારે
 રસદાર જોયો પણ માંહેથી રસ ન નીકળ્યો તેનું કા-
 રણ તમે ખતાવો. ઢેટલાક શાસ્ત્રના વાદ ચાલતાં પછી
 કાલીદાસ પડીતે કહ્યું કે જમ રાજ પ્રજાના દીલ
 ચોરાય છે ત્યારે તે રાજ નીતિમાં ફેર સમજવો તેમજ
 તે આંખાની બાબત કોઈનું દીલ ચોરાયું હશે તેથી
 તેમ રસ નીકળ્યો નહીં. રાજ નીતિમાં કંઈ છે કે
 રાજ્યે કદી પણ ચોર બુદ્ધિ કરવી નહીં અને પ્રજા
 પાસેથી ઘટે તેવી રીતેજ કર વગેરે લેવો આ ઉપરથી
 ભોજ મનમાં વિચાર્યું કે મારી બુદ્ધિ બગડી હતી
 માટેજ તે આંખામાંથી રસ નીકળ્યો નહીં. આ ઉપ-
 રથી સાર લેવો કે કોઈની પણ મરજી વગર ચીજ
 વસ્તુ આપણે લેવાને તકાવવું નહીં કારણ કે તેવી
 ચીજ આપણી થતી નથી પણ આ આપણે ચોરીના
 ગુનામાં આવીએ છીએ અને એ ચીજને ભોગવી
 શકતા નથી.

**એ આંખ વીચાણી ત્યારે આપણે કોઈ
 નથી એ વિષે કથા.**

પ્રેમળ પુર નામે નગરમાં શ્રીસુદન નામે રાજા
 રાજ કરતો હતો તેને એક વીરમતી નામે રાણી હતી.
 એક સમય ઉપર તે ગામમાં ભરકુંડ નામે એક આ-

દાણ વસતો હતો તે જન્મ દરિદ્રી હોવાથી ધણાક
 કસબ કરી ચુક્યો પણ દળિદ્ર મટયું નહીં ત્યારે
 છેવટ તેનું મન ચોરી કરવા તરફ દોડ્યું. ઘેરથી રા-
 તને વખતે તે બ્રાહ્મણ રાજના મહેલમાં આંચો અને
 રાણી વાસમાં ગયો ત્યાં વીરમતી રાણી નાવાને માટે
 ગઈ હતી અને નોકર ચાકર તે મહેલમાં કોઈ નહોતું
 તેથી તે ભરકુંડ નામે બ્રાહ્મણ રાણીના ખાટલા નીચે
 જઈને બેસી રહ્યો એટલામાં રાણી આવી તેણે રાજનો
 આવવાનો વખત થવાથી સોળે શણગાર સજ્યા તથા
 સેહેજ ઉપર ઠાવકી રીતે અંગ સમારીને બેઠી. પછી
 થોડા વખતમાં રાજ કચેરીના કામમાંથી પરવારીને
 આંચો. રાજને આવતા જોઈને રાણીએ ઉભા થઈને
 નમન કર્યું. પછી બંને સેજ ઉપર બેઠા. એટલામાં
 રાજ કહેવા લાગ્યો કે હે રાણી, હાલમાં મારી દશા
 બહુ જ ચડતી છે હું જ્યાં જ્યાં લશ્કર મોકલું છું
 ત્યાં મારા લશ્કરના સરદારો જીત કરીનેજ આવે છે
 વિધાની ખાખતમાં પણ હું કાંઈ ઉતરતો નથી. ઠાઈ
 વાર મારા પંડીતો પણ મારી બુદ્ધિને માટે અચરજ
 પામ્યા વગર રહેતા નથી. ખજાનામાં મારી દોલત
 પણ હમણાં તો ભરપૂર છે. હુકમાં હું સર્વ વાતે સુખી
 છું અને મારી પ્રજામાં કોઈ દળિદ્રી તો વસતોજ નથી.
 એવાં અહંકારનાં બોલ સાંભળી રાણીએ કહ્યું કે
 સ્વામી આપની સાથે હું પણ પુરણ ભાગ્યશાળી છું.

એટલામાં ખાટલા નીચે બેઠેલા ભરકુંડ રૌપથી ન રહેવાયું તેથી એકદમ બોલી ઉઠ્યા કે:-રાજાએ અહંકારની વાતમાં મારે આજ તમારે ત્યાં આવવું પડ્યું છે અને હું કેટલાક વખત તમારી સભામાં પણ ધન માગવાને માટે આવેલો હતો છતાં વગવસીલાનું રાજ હોવાથી મારી દાદ તમે દીલે ધરી નથી અને દરિદ્રીપણાને પામ્યો છું. છેવટમાં આજ ચોરી કરવાને ખાને આવી રીતે તમારા મહેલમાં આવવું પડ્યું છે. ત્યારે રાજાએ વીચાર્યું કે આ શબ્દ ક્યાંથી આવે છે. એ સાંભળી પંડીત બહાર નીકળી સત્તુખ ઉભો અને બોલ્યો કે આ તમારા હથીયાર લઈને પછી હું ચોરી કરવાને માટે વિચાર રાખતો અને તમે જાંઘ્યાં હોત તો હું તે કામમાં ફાવી જાત પણ મારે તે કામ કરવું એ ઠોક લાગ્યું નહીં તેથી આ પ્રસંગે તમને બોલતાં એમ ધાર્યું કે જ થનાર હશે તે થશે પણ બોલવું તો ખરું. માટે હવે મને આપ ફરમાવો તેમ કરું.

પછી રાજાએ પોતાના મહેલમાં ઉત્તમ પ્રકારના શાસ્ત્રના શ્લોકનો સંગ્રહ કરાવીને તત્કાલે ચોડાવ્યો હતા તેમાંથી એક તખ્તા ઉપર રાજાની નજર ગઈ અને જાણ્યું કે હાલમાં આ બ્રાહ્મણ આવેલો છે તે જ ન બોલ્યો હોત તો તે રાતમાં મારા મહેલમાં શું કરત તે

કહી શકાતું નથી કારણ કે જ ચોરી કરવાના વિચારથી આવેલો હતો તે ચોરી કરી જત અને તેવામાં હું જંગત તો ઠીક થાત પણ ન જંગત તો સુખે તેનું કામ કરીને ચાલ્યો જત અને આવે રાતને સમે સરદાર કે સીપાઇ લોક કે જને માટે હું અહંકાર કરું છું તે કોઈ તેને અટકાવવાને સમર્થ થાત નહીં કારણ કે જો તે સમર્થ ન હોત તો આ અહીં આવીજ શકત નહીં માટે આ બ્રાહ્મણે મને અહંકારમાંથી જાગૃત કર્યો છે તેથી તેના ઉપર મારે દયા કરવી જોઈએ એમ વિચાર કરીને તેને ઢટલુંક ધન આપીને વિદાય કર્યો.

ઉપરની વાત ઉપરથી એટલો સાર લેવાનો છે કે આ અસાર સંસારમાં સર્વ કોઈ આપણી આંખ આગળ હોશિયારી ખતાવે છે પણ જ્યારે આપણે હાજર ન હોય ત્યારે જમ મનની ગતી દોડી જાય તેમ કરવાને ઠરેક માણસ સ્વતંત્ર થાય છે.

પંડીતના ગુણ વિશે સારદાનંદ પંડીતની કથા.



માળવા દેશમાં ઉજ્જણી નગરીમાં રાજા ભોજ રાજ કરતો હતો તેને બાનુમતી નામે સ્ત્રી હતી. રાજા રાણી બન્નેમાં ખુબ પ્રીતિભાવ હતો. ભોજ રાજા દાનશીલ ધર્મ નીષ્ઠ તથા રાજનીતિથી ચાલનારો હતો. પંડીતને માન આપતો અને જ્ઞાનવાન પુરુષોની સારી સેવા

ચાકરી કરતો. એક સમયે રાજ સભામાં બેઠો હતો તેમાં પાંચસે પંડીતો પણ બેઠા હતા. તે પંડીતની અંદર સારદાનંદ નામે મોટો વિદ્વાન બ્રાહ્મણ પણ બેઠો હતો; તેની બુદ્ધિ એવી તો ચપલ હતી કે તેને કોઈ પણ બુદ્ધિનું કામ સોંપવામાં આવતું તો પાર પડતું હતું. આવી અથાક ચાતુરીથી રાજ તેના ઉપર ધણોજ મોહી પડ્યો હતો અને રાજનું તે પંડીત ઉપર બહુજ માન હતું. જજે નવા બુટા ઉભા થતા તે એ પંડીતની ચાતુરીનાજ નમુના હતા. જ્યારે સારદાનંદનું માન વધ્યું ત્યારે બીજા પંડીતોને એ વાતની બહુ અદ્ભુત ઉત્પન્ન થઈ અને તેઓ સર્વ સારદાનંદને કોઈ પણ બાબતમાં અપમાન મળે તથા તેનું રાજ જ અતી હેત દાખવે છે તેમાં અંતર પડાવીને રાજના ક્રોધનું કાંઈ પણ તેના ઉપર કારણ બને તેમ કરવાને તેઓ સર્વ તત્પર થઈ રહ્યા હતા. થોડા કાળમાં તે બાબત પાર પાડવી એવો વિચાર કરતા હતા. આજની ભોજ રાજ સભા સારદાનંદની બહાદુરી અને તેના માનની મગફળી હતી પણ તેમાં મળેલી પંડીતરાજ સભા અદ્ભુતથી સારદાનંદની શત્રુતા દાખવતી હતી. હવે થોડો વખત આડી અવળી ગપસપ ચાલી તેમથીજ એક નવો બુટો ઉભો થયો તે એ હતો કે:—રાજ ભોજની મરજી ચીત્ર વિદ્યામાં પરિક્ષા કરવાની થઈ.

બધા પંડતો એ વિદ્યામાં હોશિયાર હોય તેમ નહો-
તુંજ. જે વિદ્વાનો તે વિદ્યાના શોખીલા હતા તેઓને
રાજાએ આજની સભા અને તેની સાથે પોતાની રાણી
પોતાનાજ સન્મુખ ઉભેલી છે એવું ચીતરવાને ફ-
રમાવ્યું. તેમાં એ સારદાનંદ-સરસ્વતી પુત્ર પણ હતો.

થોડા વખતમાં એ કામ કોણ ઝડપથી કરેછે અને
કોની કળા ચડેછે એ જોવાને સર્વે સભાજનો મોટી
આતુરતા ધરાવતા બેઠા હતા અને સારદાનંદે પોતાનું
કામ આટપી લીધું. ચીત્ર કાઢતા રાણીની છબી ઉ-
પર ઉતાવળે કલમ ચલાવીને ઉપાડતાં ગુપ્ત ભાગ ઉ-
પર એક શાઘનું ખીંટુ પડી ગયું હતું તે એકવાર તે
કાઢી નાંખ્યું હતું છતાં ખીજવાર પડવાથી તે બાબત
કાંઈ ફરકાર કર્યા વગરજ ચીત્ર તૈયાર કીધેલું હતું.
સર્વની છબીઓ તૈયાર થઈ ગઈ અને રાજાએ પસંદ
કરવાને પોતાની પાસે જોવા મંગાવી. તે સર્વમાંથી
અતી સુંદર છબી તે સારદાનંદની બનાવેલી રાજાને
ગમી અને તેને માટે અતી ઉંચ્ચો મત જણાવી સાર-
દાનંદની ઠેટલીક પ્રસંશા કરી. આ પ્રસંશા સભામાં
બેઠેલા રાજા લોકોને થોડાજ લાગી, પણ પંડીતરાજ-
ની સભા તેમાં ખોડ ખાંપણ કાઢવાને ઉશ્કેરાઈ ગઈ.
જોતાં જોતાં તેઓએ ગુપ્ત ભાગ પર પડેલાં ખીંટુને મસ-
દાખલ ગણીને જોઈ રાજાને તે વિશે સંજ્ઞામાં સમજા-

ગ્યો કે આ શું સારદાનંદ માટે તમે જ મત પ્રગટ કી-
ધું તે થોડું કહેવાય? તેથી ભોજ પણ મોટા વિચાર-
માં પડી છેવટ કોધને આધીન થઇ બોલ્યો કે અરે,
પ્રધાનજી આ સારદાનંદને ગરદન મારો. એ સાંભળીને
પ્રધાન ચતુર હોવાથી તથા સારદાનંદની હોશિયારા-
ઈપર ક્રીદા હોવાથી તેણે છુપીરીતે પોતાના ધરમાં
રાખ્યો તે એવી રીતે કે કોઈએ જાણ્યું નહીં.

હવે છએક મહીના એ વાતને વીતી ગયા એટલા-
માં એક દીવસના સમે રાજકુમાર શ્રી અજીતસેન
કેટલાક માણસોને સાથે લઇને શીકાર ખેત્રવા માટે
ગયો હતો. જતાં જતાં તેઓ સર્વ એક મોટા અર-
ણ્યને રસ્તે ચડી ગયા. રાજ કુમાર એક મૃગ પછવાડે
પડવાથી માણસોથી વિખુટા પડી ગયો. એકલો ઘણોજ
દૂર નીકળી ગયો તેવામાં રાત પડી ત્યારે એકવડના
ઝાડતળે જઇને સુતો. મોડી રાતના જ્યારે બહુજ ભ-
યંકર જનવરની વરતીમાં તે પોતે આવી પડ્યો છે
એવું જણાયું ત્યારે તે ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો અને ની-
ચે ઘોડાને બાંધેલો રાખ્યો. ઝાડ ઉપર એક વાંદરો
હતો તેણે મિત્રતાના ભાવથી અજીતસેનને પોતાના
ઘોળામાં નીર્ભયપણે સુવાને કહ્યું અને તેજ મુજબ તે
સુતો. થોડા વખત પછી એક સિંહે આવીને ઘોડા-
ને મારી નાંખ્યો તથા એ અજીતસેનના પ્રાણ લેવાને

માટે મોટી મસ્તીમાં ચડ્યો. આખા ગ્રાંડને હચમચા-
 વી નાંખ્યું તથા વાંદરાને વિનંતી કીધી કે તું એ
 મારા લક્ષને નીચે નાંખ કે જથી હું મારી ધારણા પુર્ણ
 કરી ચાલ્યો જાઉં પણ વાંદરો પુર્ણ મિત્રના ધર્મથી
 વિઠેફગાર હોવાથી તેણે જણાવ્યું કે તે મારી સાથે
 મત્રતાનો દાવો ધરાવે છે અને નિર્ભયપણે ઉંઘવાને
 મેં તેને વચન આપેલું છે. માટે તે વચન ભંગ કરી
 તેના મારા ઉપરના વિશ્વાસનો ધાત મારાથી કદી પણ
 ધાય નહી. આ સાંભળી આખર સિંહ નીરાશ થઈ
 ચાલ્યો ગયો. જ્યારે મોડી રાતના અજીતસેન જીવ
 પુરી ઉઠ્યો ત્યારે તેજ રીતે વાંદરાને ઉંઘવાનું કહી
 તેનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈને બેઠો. વાંદરો ઉં-
 ઘ્યો અને થોડીવારે ભયંકર ચીસો કરતો પેલો સિંહ
 પાછો આવ્યો તેણે આખા વડની ડાંખળીઓ હચમ-
 ચાવી મુકી તથા અજીતસેનને કહ્યું કે તું હવે મારા
 હાથમાંથી ખચવાની આશા બીલકુલ રાખીશ નહીં. હું
 અહીંથી તારા ઘોડાનો પ્રાણ લઈને તે મારા ખોરાકને
 પચાવી પણ ગયો છું અને તેથી મને ચોર વધારે
 ભ્રમ આવ્યું છે. જો તારે ખચવું હોય તો એક ઊપાય
 છે તે એ કે તું એ વાંદરાને મારે સ્વાધીન કર. એ સાં-
 ભળી અજીતસેન કે જે મિત્રતાની ખરી ફરજ જાણતો
 નહોતો તેણે વાંદરાને તરતજ પોતાના ખોળામાંથી હ-

જવેથી હડસેલી હીધો. જવો વાંદરો પડ્યો તેવોજ જ-
અત થઈ ગયો, અને આથી સિંહ ખડખડાટ હસી પ-
ડ્યો. વાંદરાએ જાત્રીમાં આવીને પડતાં એક ડાળી-
ના આશ્રયવડે પોતાનો જીવ ખચાવી લીધો અને વાં-
દરા પ્રત્યે સિંહે આગળ કરેલી માગણીના અનાદરને
હસી કહાડ્યું. હવે અજીતસેન પાપના મહાતાપથી
પીડીત થવા લાગ્યો અને વાંદરાની કરેલી વિશ્વાસઘા-
તથી તેનું વદન અતીશય સ્થામ થઈ ગયું. વાંદરે તેને
એ પાપમાટે શ્રાપ દીધો. એ વાંદરાના શ્રાપથી અ-
જીતસેન ગાંડો બની ગયો અને સવાર થતાં નીચે પ-
ડીને તે ગ્રાંડની આસપાસ ગોળ ચક્ર કરવા
અને બોલવા લાગ્યો કે “વિશ્વમેરા” આ શબ્દ તે
વારંવાર ઉચ્ચારતો હતો અને ફેરા ફરતો હતો.

આખો દીવસ અને આખી રાત આલી ગઈ પણ
કુંવર હજી આવ્યો નહીં સાથેના માણસો પણ કુંવ-
રની શોધ ખોળમાં થાકીને પાછાં આવ્યાં. આથી
રાજા રાણી અને સઘળા પ્રધાનમાં મોટી વિચાર બ-
રેલી ગમગીની એકદમ પથરાઈ ગઈ. કેટલાક મા-
ણસોને જુદે જુદે ઠેકાણે જવાને માટે તૈયારી કરાવી
ને મોકલ્યાં. રાજા તથા પ્રધાન અને સાથે થોડાંક હો-
શિયાર. સરદારો અરણ્યને રસ્તે સ્વાર થઈ એ મંડળ
પણ ચાલ્યું. રસ્તામાં ચાલતાં બપોર પછી એક મા-

ભૂસે ભાજ આણ્યાં મુજબ તે વડ કે જે નીચે અજીત-
 સેન ફરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને જોયું તો
 એક તરફ ઘોડો મરેલો તેનું લોહી અને હાડકાંને
 જઈથો પડ્યો છે. કુંવર બેભાન અવસ્થામાં ફરતો
 હતો તેને સુખશાત પુછી, પણ તે તો કાંઈ જવાબ દે-
 વાને બદલે “વિશ્વમેરા” એક એવોજ શબ્દ બોલ્યા
 કરતો જણાયો. આથી રાજાએ જાણ્યું કે કાંઈ પણ
 પાપને પ્રભાવે આમ થયું લાગે છે માટે તેને પાલખીમાં
 બેસારી ધરે લઈ જઈએ, એવો વિચાર કરી પાલખીમાં
 બેસારીને ધરે લાવ્યા. કેટલાએક વૈદ્ય અને હકીમાત
 જાણનારા લોકોને બોલાવ્યા પણ તેથી કુંવર કાંઈજ
 સાંજે થયો નહીં. રાજાએ પ્રધાનની સાથે મસલત
 કરીને કહ્યું કે જે આ વેલાએ સારદાનંદ પંડીત હોય
 તો કુંવરને સાંજે કરે. તે વખતે પ્રધાન બોલ્યો કે
 મહારાજ સારદાનંદની પુત્રી છે તે કુંવરને સાંજે કરે
 તો તેની પાસે કુંવરને લઈ જઈએ. તેમાં ને સારદા-
 નંદમાં કાંઈજ ફેર નથી કારણ કે તે પણ વિદ્વાન સારી
 છે. આ સાંભળી રાજા ખુશી થયો. પ્રધાન ધરે
 આવ્યો, પ્રધાને દરબારમાં બનેલી સર્વ વાત સારદા-
 નંદને કહી અને સારદાનંદ પણ એ સાંભળીને ઘણોજ
 આનંદ પામ્યો. બીજે દીવસે રાજા પ્રધાન તથા થોડાંક
 પ્રતિષ્ઠિત લોકોની મંડળી સાથે કુંવરને એ સારદાનંદને

ધરે લાંબા પછી સારદાનંદ એક પડદા ખાંધા પોતે પડદામાં એકલો બેઠો અને રાજ વગેરે સર્વ બહાર બેઠા. તે વખતે સારદાનંદ કુંવરને બોલાવવા લાગ્યો એટલે કુંવર “વિશ્વમેરા” એમ બોલ્યો. પછી સારદાનંદ મિત્રદ્રોહીને માટે દોષ નિવારણ થાય તેવો શાસ્ત્રોક્ત શ્લોક બોલ્યો તો પણ કુંવરે “વિશ્વમેરા” એમ જ બોલ્યો. પછી બીજે એક શ્લોક સારદાનંદે કહ્યો અને કુંવરને બોલાવ્યો ત્યારે કુંવર બોલ્યો કે:— “મેરા મેરા” એટલું બોલ્યો. પછી પંડીતે વળી એક શ્લોક કહ્યો તે સાંભળીને કુંવર સાંજે થયો. આથી રાજ બહુ હર્ષ પામ્યો અને બીજા બધા ચકીત થયા. પછી રાજએ કહ્યું કે હે પંડીત કુમારી! આવી રીતે જનાવરની વાણી તેં કેમ પારખી તેં મને કહે, તે વખતે પડદામાંથી સારદાનંદ બોલ્યો:—દેવના પ્રસાદ વડે કરીને માગી જીવ્યાએ સરસ્વતિ વસેલી, તે હે રાજ! તું જાણતો તથી, માટે તેં બાનુમતીના ચીત્રમાં મારી કસુર વગરનું તીલક કે જ મસોહતો તે જોઈને મને ગરદન મરાવવાનું કહ્યું પણ મેં તો જ યથાસ્થિત હતું તે સરસ્વતિ પ્રસાદથી જ કર્યું હતું ખાકી બીજી દોષ વાત વિષે હું જાણતો નહોતો. જ રીતે એ તીલક આજોખ્યું તેજ રીતે આજ આ તમારા કુંવરને સાંજે ક્યો માટે એ વાતથી તમારે સારા ઉપર કોઈ પણ

વક્તાનો અદેશા લાવવાનું નથી. પછી રાજાએ કહ્યું કે કાણુએ સારદાનંદ છે કે ? તે કહે કે હશે. આથી પડદા બુદ્ધો કર્યો અને રાજા તથા સારદાનંદ બંને માંહિમાંહિ મળ્યા. આવી રીતે બંને આનંદ પામ્યા અને રાજાએ તે વખતે પ્રધાનને મોટી સાબાશી આપી. સારદાનંદને પણ મોટું માન આપ્યું, અને રાજા પાછો પોતાને મહેલે ગયો.

ઉપરની વાતથી વાંચનારાએ એટલોજ સાર લેવાકે વિદ્વાન પુરુષોના ગુણનુંજ અહણ કરવું પણ દોષને જોઈને તજ દેવા કારણ કે વિદ્વાન જે કાંઈ દોષ કરે છે તે કાંઈક યુક્તિથી પ્રસંગોપાત્ર ઘટીત બહુીનેજ કરે છે પણ તેનો દોષ મુખ્યાઈ ભરેલો હોતો નથી એ નક્કી સમજવું અને જે તેમ મુખ્યાઈ ભરેલો દોષ તે વિદ્વાન કરે તો એમજ સમજવું કે તે વિદ્વાન નથી પણ તેની વિદ્વતા અધુરીજ છે.

ભક્ષાથીભલો, અને ભુંડાથી ભુંડા તે વિષે કથા.

શ્રી મૌલવા દેશ મધ્યે ઉજ્જણી, નગરીમાં રાજા ભોજ રાજ્ય કરતો હતો. તે ન્યાયી અને પવિત્ર તથા વિદ્વાનનો પાળક તથા ધણોજ દાનેશ્વરી હતો. તેની સભામાં પાંચસેં મોટા પંડીતો બેસતા હતા તેમાં એક વિરોચન નામે પણ પંડીત હતો. વિરોચન ઉપર રા-

જાની બહુજ પ્રીતિ હતી. વિરોચનને એકજ પુત્ર હતો તે ઘણેજ વહાલો હતો તેથી તેને કોઈ વાતથી પંડીત દુભવતો નહીં અને જ્યારે શાળામાં વિરોચન વિદ્યાર્થીઓને શીખવતો ત્યારે પોતાનો પુત્ર સોમશર્મા નામે હતો તેને પોતે ખોળામાં બેસાડીને લણાવતો તે પણ તે પુત્રની રૂચી પ્રમાણેજ લણાવતો. જ્યારે પંડીતનો મરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે પુત્રની ઉંમર પંદર વર્ષની થઈ હતી. બાપના મર્યાદી સોમશર્મા મતી મુંઢ-થઈ ગઈ અને શોકથી બધું લણેલું તે જીલી ગયો. પુત્ર તકના પાના હાથમાં લે પણ અક્ષર ઊકલે નહીં. પંડીતની ક્રીયા કરોને પુત્ર ઘરેજ બેઠો રહેતો પણ રાજ દરબારે જઈ પોતાના બાપની જગ્યા સંભાળવાને તે સમર્થ થયો નહીં. રાજ ભોજ સભામાં બીજા પંડીતોને પુછ્યું કે વીરોચનનો કોઈ છે કે નથી ત્યારે પંડીતો તો દ્વેષીલા હતા તે બોલ્યા કે તેને એક પુત્ર છે પણ મુર્ખ છે એ તેના બાપની જગ્યા સાચવે તેવો લાયક નથી. ત્યારે બીજા ઉમેદવાર પંડીતમાંથી એકને વિરોચનની ગાદી આપી અને વિરોચનની સઘલી જીવાઈ પણ એ નવા પંડીને આપી દીધી.

કેટલાક દીવસે એ વાતની ખબર વિરોચનની માને પડી તેથી તે મહા શોક કરતી ઘરમાં ચીંતાતુર થઈને રડવા લાગી. માને રડતી બેઠી સોમશર્મા

બોલ્યો-કે કેમ માતાજી, તમે કેમ રડો છો. ત્યારે તે
 બોલી કે દીકરા હું તનેજ રડું છું કારણ કે તું ઉમર
 લાયક છોકરો છતાં તારા પાપની જગ્યાએ ખીજ પં-
 ડીતને બેસાડ્યો અને સઘળી આવક તારા પાપની
 તે એ પંડીતને આપી દીધી તેથી મને ફીકર થાય છે
 કે હવે તારું શું થશે. ત્યારે સોમશર્મા તેની માને ક-
 હેવા લાગ્યો માતાજી શું કરું મને બહુતર ઉકલતું
 નથી અને મારી મતી અતી મુંઝાઈ ગઈ છે. આ
 સાંભળી તેની માએ કહ્યું કે દીકરા કાંઈ શીખીશ તો
 તારા લાભની વાત છે. અમે તો થોડા દીવસ છઠ્ઠાએ
 માટે જો તારી મરજી હોય તો તું શીખને હું તને શી-
 ખવું. આથી સોમશર્મા બોલ્યો કે માતાજી નેમ
 શીખવો. પછી તેની માએ સોમશર્માને એક દીવસ
 બે દીવસ એમ કરી કરીને સાત દીવસમાં એક શ્લોક
 શીખવ્યો તે શ્લોક લઈને સોમશર્મા રાજાની કચેરીમાં
 ગયો. બાણું લાખ માલવાનો ઘણી મોટી કચેરી ભ-
 રીને બેઠો હતો તેમાં જતાં પગ ઉપડ્યો નહીં તેથી
 દૂરજ ઉભો રહીને સોમશર્મા શ્લોકનું એક ચરણ બો-
 લીને તરત પાછો વળ્યો. ખીજ દીવસે ખીજું ચરણ બોલ્યો
 તે વખતે રાજાની તરફ જરા આગળ વધીને બો-
 લ્યો એ રીતે સાતમે દીવસ રાજાની પાસે જઈને
 આખો શ્લોક બોલ્યો. તે શ્લોકમાં ભોજની મહત્તા ને

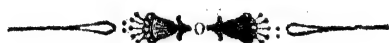
કીર્તિ ત્યા રાજ્યની રાજનીતી વગેરેનું વર્ણન હતું તે સાંભળી ભોજ પ્રસન્ન થયો. શ્લોકમાં પદ પુર્તિ એવા ભાવાર્થ ઉપર હતી કે ભત્રાથી ભહું અને ભુંડાથી ભુંડું અને ન માનો તે કરી જુઓ એ અર્થ. તે અર્થ ને વિચારી રાજાએ પોતાની સલામાં તે શ્લોક લખાવ્યો અને જાણ્યું કે ઠાઠ વખતે ઉપયોગી થઈ પડશે. પછી પંડીતોને પુછ્યું કે આ કોણ છે ત્યારે પંડીતોએ કહ્યું કે એ વિરોચયનો પુત્ર છે. એ સાંભળીને રાજાએ એના બાપની જગ્યાએ એને આપવાનું ફરમાવ્યું. આથી સોમશર્મા ઘણોજ પ્રસન્ન થયો અને રાજાના માનને પામીને ઘેર આવ્યો. ઘરે તેની માતાએ પુત્રનો હર્ષ જોઈને કહ્યું કે દીકરા હવે હું ખુશી થઈ છું. એ રીતે પછી સોમશર્મા રાજસલામાં માન પામતો ગયો તેથી તેની બુદ્ધિ ખુલ્લી થતી ગઈ. એ કચેરીમાં એક હજમ મોખરે બેસતો હતો તેને વરસમાં એક વખત સર્વ કચેરીના લોકો તરફથી એક બે મહારની મત્તા મળતી હતી તેથી સોમશર્મા પાસે પણ તે હજમ ઉધરાણી કરવા લાગ્યો, તેના જવાબમાં સોમશર્મા હા આપીશ એમ કહેતો હતો. હજમે જાણ્યું કે મને કંઈ આપતો નથી તેથી લાગ આવે તો હું તેને પણ પુરેપુરો પગલું. એક વખત એવો બનાવ જાન્યો કે રાજાની હજમત કરવાને તે ગયો હતો

તેવામાં પંડીતોની વાત કાઢીને હજમ સોમ-
 શર્માની વાત છેડી અને કહ્યું કે મહારાજ સોમશર્મા
 મને કહેતો હતો કે રાજા તો વેશ્યાગમની છે તે વ-
 ખતે કટલાક માણસો પણ હતું આ ઉપરથી રાજાના
 દીલમાં ક્રોધ ચડ્યો. ખીજ દીવસે સભા ભરાઈ ત્યારે
 સોમશર્મા એક નવી કાવ્ય બનાવી ગયો અને જો
 દરબારમાં જાય છે તેવોજ હજમ તેના સામું જોઈ
 રહ્યો ત્યારે સોમશર્મા બોલ્યો કે આજ આ કાવ્ય બ-
 નાવી જઈ છું તેની પેદાશ તને આપીશ એમ બો-
 લીને સભામાં જઈ પોતાની જગ્યાએ બેઠો. થોડા
 વખતે રાજા આવ્યા ત્યારે તેણે પોતાની નવીન કાવ્યા
 રાજાને બતાવી તેથી રાજા પ્રસન્ન થયો અને આગલ
 દીવસનો મહા ક્રોધ ચડ્યો હતો તો કાંઈક સમી ગયો
 તો પણ તેને એ બદલ શીક્ષા તો કરવી એમ વિચારીને
 ગરદન મારવાનો વિચાર હતો તે ફેરવ્યો અને એક
 ચીઠ્ઠીમાં લંડારીને લખ્યું કે આ ચીઠ્ઠી લાવનાર મા-
 ણસનાં નાક અને કાન કાપી લેજે. તે ચીઠ્ઠી સોમ-
 શર્માને આપી તે લઈને સોમશર્મા ઘરે જતો હતો પણ
 પેલો હજમ વાટ જોઈને બેઠો હતો તેને તે ખીડેલી
 ચીઠ્ઠી આપી. આથી હજમ મનમાં બહુ ખુશી થયો
 અને તેણે બોલ્યું કે રાજાએ તેને આજ ખુશી થઈને
 ચીઠ્ઠી આપી છે તેથી મારું કળહર જશે. પછી ઘરે

જઈને સ્ત્રીને કહ્યું કે આજે તું સારું સારું ખાવાનું
 કર અને હું ભંડારે જઈને આ ચીઠ્ઠીનું ધન લઈ આ-
 વું છું. તે ભંડારે આંચો એટલે ભંડારીએ ચીઠ્ઠી
 વાંચી એકાંત કરીને નાક કાન કાપી લીધાં. હજમ
 આડું લુગડું રાખી ધરે આંચો. સ્ત્રીએ તેના
 ધણીને આવતો જોયો, ન લોહીથી ખરડાએલો જાણીને
 પુછ્યું કે આ શું થયું ત્યારે જણાવ્યું કે કાંઈ
 નહીં તું કોઈને કહીશમાં. જ આપણા ખેંગાર ભાઈ-
 ને બોલાવી લાવ કે તે કાંઈ પાટો બાંધી આપે. પછી
 બીજા હજમે પાટો બાંધ્યો અને ઘરમાં આધા ખુણે
 તે માવજી હજમ સુતા. બીજા દીવસે નીચમસર ક-
 ચેરી ભરાઈ ત્યારે પંડીત સોમશર્મા પણ આંચો. તેને
 જોઈને રાજાએ પુછ્યું કે કેમ તમે પેલી ચીઠ્ઠી ભંડારે
 વટાવી હતી કે નહીં. ત્યારે તેણે કહ્યું કે મહારાજ તે
 તો અહીંજ કચેરીનો હજમ ભારી પાસે ધણા દીવ-
 સથી માગણી કરતો હતો તેનેજ નવાજશમાં આપી
 છે. આથી રાજાએ માણસો મોકલીને હજમને
 બોલાવ્યો. રાજાના માણસોને હજમની સ્ત્રીએ જણાવ્યું
 કે તે તો ગામ ગયા છે આવશે ત્યારે મોકલીશ. માણ-
 સો એ સમાચાર રાજાને આપ્યા ત્યારે રાજાએ કહ્યું
 કે જાએ તે તો તેના ઘરના ખુણે ખાટલે પડ્યો છે માટે
 તેડી આવો. માણસોએ ખાટલો ઊપડાવીને હજમને

બાલાવી આણ્યો. પછી રાજ્યે તે વાળંદને કહ્યું કે
કેમ આ શું થયું ? ત્યારે તે વાળંદ બોલ્યો કે જીવે રા-
જ જવું મેં તમારા આગળ ખોડું કહ્યું તેવું જ ફળ-
મને મળ્યું. પછી રાજ્યે સભાને જણાવ્યું કે જુઓ
માઘચો, સોમશર્માનો શ્લોક; તેજ પ્રમાણે રૂડાનું રૂડું
અને જુડાનું જુડું થાયછે એમ જણાવીને પછી સોમ-
શર્માને મોડું માન આપીને ઘરે મોકલ્યો.

ચાર વેદીઆની કથા.



એક ગામને વિષે ચાર વેદીયા પ્રાક્ષણ રહેતા
હતા તેઓ કાંઈ ભણેલા નહોતા પણ ખેતી કરીને પો-
તાનું પેટ ભરતા હતા. એક વખત તેઓ પોતાના ખે-
તરમાં હળ ખેડતા હતા અને મધ્યાન થવાથી થાકીને
એકઠા થઈ બેઠા. પછી બીજી ત્રીજી આડી અલણી
વાતો કરી, તેમાં એમ સાર હતો કે આપણે દુખીઆ
છીએ માટે દુઃખ નીવારણનું ઓસડ ધન છે તે ધન
મળેતો આપણું એકે દુઃખ રહે નહીં. પછી એક
બોલ્યો કે આપણે આપણા રાજ ભોજ પાસે
ઠાઠ શ્લોક જોડી લઈ જઈએ તો બીજા પરદેશી
પ્રાક્ષણો તેના આશરે આવે છે અને પૈશા લઈ જઈને
સુખી થાય છે માટે આપણે તો તેનીજ પ્રજા છીએ, તો
તેમાં આપણું એકે દુઃખ રહે નહીં એવો ઉપાય હાથમાં

છતાં કેમ જીલ્લીએ છીએ, પછી ખધાનો વિચાર મટ્યો
 એટલે નવો રલોક જોડવાનું આદ્યું. અંદર અંદરથી
 એક કહે તું પેહલો જોલને ખીજે કહે તું જોલ. પછી એક
 ઉતાવળીઆ હતો તેણે એટલામાં એક ઉંદર જોયો તે
 પોતાનું દર ખોદતો હતો તેથી જોલ્યો કે “ખરખરખર
 ખોદત હે” એ સાંભળી ઉંદર જોવા લાગ્યો ત્યારે
 ખીજે જોલ્યો કે “ટગટગટગ જોવત હે” પછી મા-
 જુસના ખળભળાટથી ઉંદર નાઠો ત્યારે ખીજે માજુસ
 જોલ્યો કે “દડબડદડબડ નાસત હે” પછી ઉંદર
 દરમાં ચાલ્યો તેથી ચોથાને કાંઈ જોલવાનું મળ્યું
 નહીં તેથી તેણે તો જમ મનમાં આવ્યું તેમજ જોલી
 નાંખ્યું કે “યે જલવા” એ પ્રમાણે ચારે જણ જોલ-
 વાનો મનશુખો કરીને રાજ ભોજની પાસે ઉજ્જણીમાં
 ગયા. ત્યાં જઈને પોતે ઠરાવ કરેલો હતો તે પ્રમાણે
 જોલ્યા. ત્યારે ભોજ રાજ પ્રસન્ન થયો અને તે ચારના
 જોલ એક કાગલમાં ઉતારી લીધા અને ચારે જણ પાંચ
 હજારનું ધનામ લઈને ચાલતા થયા. ભોજનો ભંડારી
 આવા ધણા બ્રાહ્મણોને પૈશા આપીને વિચારવા લાગ્યો
 કે આપણા રાજ તો ખજાનો ઊડાવી દેવાનો મનશુખો
 લઈ બેઠા છે અને કોઈનું પણ તેમાં ચાલતું નથી. આ-
 પણા પ્રગાર તો આ ખજાના ઉપર છે તે જો ખુટી
 રહેશે ત્યારે પરવારી બેસશું, માટે કાંઈ પણ યુક્તિ ક-

રીને નીરાંત કરી લઈએ તો ઠીક થાય, એમ વિચાર કરીને રાતને સમે તે હાથમાં ખાતરીઉં લઈને ખજનાને ઠેકાણે જઈને દીવાલમાં ખાતરીઉં મારયું એવામાં રાજા મહેલમાં બેઠો બેઠો પેલા ચારવેદીઆનો આપેલો શ્લોક પાઠે કરતો હતો તે એવી રીતે કે “ખરખરખર ખર ખોદત હે” આ સાંભળીને ભંડારી ચમક્યો, અને આસપાસ જાવા લાગ્યો એટલે વળી રાજાએ બીજું “ટગટગટગટગ જાવતહે” આથી ભંડારીએ જાણ્યું કે આ મારી ધારણા રાજા-જીએ છે તેથી જાગ્યો એટલે રાજાએ ત્રીજું ચરણ કહ્યું:- “દડબડદડબડ નાસત હે” તેથી તો વળી ભંડારીએ નકકી જાણ્યું કે આજતો માર્યા ગયા. પછી રાજાએ તરતજ કહ્યું કે:- “યે જાદવા” એટલે એ ભંડારીનું નામ જાદવો હતું તેથી એ સમજ્યો કે રાજાએ મને જાળખ્યો પણ ખરો. આથી એકદમ ગભરાયો અને મનમાં વિચાર્યું કે હવે રાજા કાલે સવારે મારા ખુરા હાલ કરશે કારણકે આ પાપની વાત તેણે સારી પેઠે જાણી છે. પછી જલદી ધરે જઈને પોતાના બેરી છોકરાને બીજા ગામ મોકલ્યાં અને પોતે ધરની મીલકતનો સારો ખંદોખસ્ત થયો એટલો કર્યો અને એક મિત્રના ઘરમાં છુપો રહ્યો. સવારે રાજા ભોજ કચેરીમાં આંચો ત્યાં સર્વ કામદારો પણ હાજર થયા પણ ભંડારીની જગ્યા ખાલી પડી રહી તેથી ભંડારી

ને માટે રાજ્યે તજવીજ કરીને કહ્યું કે આજ ભંડારી
 ક્યાં રોકાયા છે તેની તપાસ કરો. પછી સરદાર લોકો-
 એ ભંડારીને ઘરે માણસો મોકલ્યાં, પણ ભંડારીનું
 ઘર તો ખંધ હતું, તેથી રાજ્યે તે ખખર સાંભળીને મ-
 નમાં વિચાર કર્યો કે ખીચારા ભંડારીને માથે એવી શુ-
 આકૃત આવી પડી હશે કે ઘર છોડીને પણ ચાલ્યો ગયો,
 વળી મનમાં વિચાર્યું કે મેં બ્રાહ્મણોને બહુ દાન આ-
 પવા માંડ્યું છે, તેના માટે તેણે મને સૂચના પણ કરી
 હતી, એણે એક બે વખત મારી ચીઠીઓ પણ પાછી
 વાળી હતી માટે તે કદાપી રીસાઈ ગયો હશે. તેથી તેને
 બોલાવી લાવો એને હું સમજણ પાડું. પછી કચેરી
 ખરખાસ્ત થઈ એટલે જ સરદારને ત્યાં ભંડારી સંતાયો
 હતો તેણે ભંડારીને જઘને કહ્યું કે આજ તમારા માટે
 રાજ્યે આવો વિચાર જણાવ્યો ત્યારે ભંડારી બોલ્યો
 કે તમે કાંઈ બોલ્યા, તે કહે કે ના, મારાથી તમને પુછ્યા
 વિના કેમ બોલી શકાય, ત્યારે ભંડારીએ કહ્યું કે કેમ
 મિત્ર એ બાબતમાં તમારો શો વિચાર છે ત્યારે તે સરદાર
 બોલ્યો કે હું આજ કચેરીમાં જઘશ અને જ્યારે
 રાજ પાછા તમારી બાબત કાઢશે ત્યારે કહીશ કે મહારાજ
 ગુનો માફ કરો તો ભંડારીની ભાળ મેળવી આપું. જો
 રાજજીની મરજી તમારા લાભમાં હશે તો ઘટીત કરી-
 શ. પછી કચેરીના વખતે જ્યારે રાજ્યે ભંડારી વીધે

પુછ્યું ત્યારે તે સરદાર બોલ્યો કે જો આપ ભંડારી-
નો ગુનો માફ કરો તો હું તેની ભાળ કાઢી આપું.
આથી રાજાએ સાત ગુના સુધી માફ કરવાનું કહ્યું,
એટલે તે સરદાર ભંડારીને લઈને કચેરીમાં ગયો,
ત્યાં રાજાને નમન કરીને ભંડારીએ પોતાની હકીકત
જણાવી પણ રાજા તો એ બાબત વીધે કાંઈ જાણતો ન
હોવાથી બોલ્યો કે ખચીત એ વિષે હું કાંઈ પણ જાણતો
નથી, પણ રાતના સમયે વેદીયા લોકનો શ્લોક પાઠે
કરતો હતો, આથી આખી સભા ચકીત થઈ. પછી રા-
જાએ ખજાનચીને જણાવ્યું કે હું જે પૈસો ખરચું છું
તેના લાભમાં આ વાત બની છે, માટે હું કાંઈ સુખ નથી
કે એવી રીતના ફેંગટમાં પૈસા નાખીને તમને હેરાન
કરું, પણ આથી તો ઉલટું તમે પાપ કરતાં ચડક્યા,
અને આતરીઢં ઊઘાડું રહેત તેથી બીજા માણસો પણ
પ્રવેશ કરત તેનો સઘળો જોખમ તમારે ચોર તરીકે
ખમવો પડત. માટે તમને હાલ જે પાપ કરતાં ચડ-
કાવ્યા તે એ પાંચ હજાર રૂપીઆ કરતાં વધારે લાભ
કારક વાત થઈ, માટે વિદ્વાના લાભમાં અમુદય જવા-
હીર એક લેખામાં નથી, એમ સમજીને વિદ્વાનો વધા-
રો કરવો.



સુરંગત વિષે હંસ અને સિંહની કથા.

કોઈ એક અતી મુંદર વનવાસમાં મહાન સરોવરને તીરે હંસનો સમુદાય બેઠો હતો તેવામાં એક હંસ અને હંસક્ષીનો વિવેક દોષ પ્રેમ ઘેનાઈથી થયો તેથી તેઓને જ્ઞાતી બહાર કાઢ્યાં ત્યારે રીસ ચઢાવીને તે બે જાણુ ત્યાંથી ઊડી નીકળ્યાં. આગળ જતાં એક તળાવ આંચું તેને કાઠે બેઠાં. ત્યાં તજાવની લેહેરોથી તેમના પગ સ્થીર રહ્યા નહીં અને તેથી હંસે વિચાર કર્યો મેં જ્ઞાતિ વીરોધ કર્યો છે તેથી આ તળાવને તે ગમતું નહીં હોવાથી મને ધીકારે છે તો મારે અહીંથી ઉડી જવું જોઈએ એમ વિચારી તેઓ ઉડી ગયાં. ઊડતાં ઊડતાં એક મહાઅરણ્યમાં, મોટા સરોવરને તીરે આવી પહોંચ્યાં કે જ્યાં અદાર ભાર વનસ્પતિ ખીલી રહી હતી અને અનેક પ્રકારના રંગ બે રંગી કમળ-કુલ હતાં ત્યાં એક આંખાના ઝાડ ઉપર બેઠાં. હંસ અને હંસક્ષી આ રણિયામણું વન જોઈને મનમાં ઘણુંજ હર્ષ પામ્યાં, ત્યાં તેઓ પોતાનો માળો બાંધીને રહેવા લાગ્યાં. તે વનમાં એક મોટો પર્વત હતો તે પર્વતની એક મોટો ગુફામાં એક મોટો કેશરી સિંહ રહેતો હતો તે કેશરી સિંહ ત્રીજા પોહોરે તે સરોવર ઉપર પાણી પીવાને આંચો તે વખતે પાણી પીને પાછો વળ્યો

ત્યારે હંસ બોલ્યો કે ભાઈ જીહાર છે. તે સાંભળી સિંહ ત્યાંજ આવી બેઠો અને બીજે જોયું તો હંસ બેઠેલો જણાયો, તેથી માંહે માંહે વાત કરતાં હેત અંધાયું અને પછી તો એક એક વીના રહી શકે નહીં એમ થયું. એક દીવસ હંસ અને સિંહ બે જણ બેઠા હતા, તેથી વાતો કહાઠીને હંસે કહ્યું કે ભાઈ તમે રોજ ઉડી જીવ મારો છો તે ઠીક કરતા નથી. તે વખતે સિંહે કહ્યું કે ભાઈ એ વસ્તુનો મારે અહાર થયો એટલે તે વગર ચાલતું નથી. સિંહને સો લાંબણ પડે તો પણ ધાસ ખાય નહીં.

સિંહા મોટી આખડી, પરમાયો ન ખાય;

ત્રીજી દ્રાણ ન આપડે, તો ગયાકેડ ન જાય ॥

સિંહ બોલ્યો કે: હે મિત્ર, સાંભડ ! તારા કહેવાથી હું એક દીવસ શિકારે જઈશ, અને બીજે દીવસ સદલક્ષિતમાં શુભરીશ. તે વખતે હંસ કહે કે સત્ય રીત કહી. એક દીવસ સિંહ ચારે ચરવાને જતો અને બીજે દીવસ હંસ આગળ બેસી રહેતો. એમ કરતાં કેટલોક વખત વીતી ગયો. એક વખતે પૃથ્વી-ભુષણ નામે નગરમાં એક સોમલ નામનો બ્રાહ્મણ જન્મ દિગ્દ્રી હતો તેથી પોતાની સ્ત્રીએ કંટાળો આપવાથી પરદેશ જવાને નીકળ્યો હતો અને રસ્તે જતાં પાણીની તૃષા લાગવાથી તે તળાવપર આવ્યો, અને તે

પેલા હંસની નજરે સવારના પહોરમાં પડ્યો, તેથી હંસ વિચારવા લાગ્યો કે આજ સિંહનો શિકારે જવાનો વારો છે, માટે આ બ્રાહ્મણને મારી નાંખશે તેનો કાંઈ ઉપાય શોધી આણવો જોઈએ, અને એ બ્રાહ્મણને જી-ગારવો જોઈએ, એમ વિચાર કરીને હંસ બોલ્યો કે સિંહ ભાઈ વધામણી છે. ત્યારે સિંહ બોલ્યો ભાઈ સ્ત્રી વધા-મણી છે? ત્યારે હંસ કહે કે ગુરૂ આવ્યા સિંહ કહે કે આપણે વળી ગુરૂ શેના? ત્યારે હંસ બોલ્યા કે કોઈ વડક્ષત્રી તે વળી નગુરો હોય કે? ગુરૂતો સહુને માથે છે. પછી સિંહ બોલ્યો કે ગુરૂ અને જન્મા-નનો નાતો કેમ જણાય? ત્યારે હંસ બોલ્યો કે તમે પગે લાગશો ત્યારે એમ કહેશે કે જન્માન મહારાજને આશિર્વાદ. એમ કહે તો જાણજે કે તે તમારો ગુરૂ છે. એવાં હંસનાં બોલ સાંભળીને સિંહ ગુરૂ સામે પગે લાગવા ગયો તેથી બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે મહારાજ, મહારાજ, જન્માન મહારાજ આશિર્વાદ. એ સાંભળીને, સિંહે હંસનું વચન સાચું માન્યું. આ મારો ગુરૂ ખરો, એમ વિચારી છોડા ઝાલી હંસ પાસે તેડી લાવ્યો એટલે હંસ કહે કે જો ઉત્તમ વસ્તુ હોય તે ગુરૂને આપો. એ વચન પ્રમાણે તે ગુરૂને સેની ગુફામાં તેડી ગયો ત્યાં અનેક પ્ર-કારનાં આભરણ અને અલંકાર તથા મોતી પડ્યાં

હતાં તે સર્વે ગુરૂને ઢેખાડ્યાં, તેથી બ્રાહ્મણે પોતાથો
 હપડાય એટલો મોટો ગાંઠડો ખાંધી માથે લધને જવા
 માંડ્યું અને ક્ષેમ કુશલતાથી ધરે આવ્યો ત્યારે તેની
 સ્ત્રીએ તેને પુછ્યું કે સ્વામી આટલું બધું ધન ક્યાંથી
 લાવ્યા ત્યારે તે બ્રાહ્મણે સિંહ અને હંસની સર્વ હકી-
 કત કહી સંભલાવી. સ્વામી, તમે એકવાર ફરીથી જા-
 વ, એમ વારંવાર તેની સ્ત્રી કહેવા લાગી. એમ દીનદીન
 પ્રતે કહેતાં ત્રણ વરસ વહી ગયાં. પછી તો એક વખત
 સ્ત્રી ધરમાં કલેશ કરવા મંડી તેથી કંટાલીને જવાની
 હાપાડી. સ્ત્રીએ ભાતું તયાર કરી આપ્યું અને તે બ્રાહ્મણ
 હરીક્ષેણુ સિંહ પાસે જવાને નીકળ્યો, ચાલતાં ચાલતાં
 તે વનમાં બે ત્રણ દહાડે આવી પહોંચ્યો. હવે ત્યાં સિંહ-
 નીશી હકીકત છે, તે જુએછે તો પેલા હંસને તો મના-
 વીને તેની જાતના માણસો લઇ ગયાં હતાં. તેને ઠેકાણે
 તો કાગડોને કાગડી આવીને બેઠાં હતાં. તેઓ સિંહની
 સાથે મિત્રાઈ રાખતાં હતાં. સિંહ પણ સમજતો હતો
 કે મારા હંસની જગ્યામાં આ એક વસ્તી છે, એમ
 જાણીને તે ત્યાંજ બેસતો ઉઠતો હતો. એક દીવસ
 કાગડો કહે સિંહ ભાઈ તમે એક દીવસ ચારા માટે
 જાવ છો અને એક દીવસ નથી જાતા તેનું કારણ શું ?
 તે વખત સિંહ કહે કે મેં એક દીવસ મારા હંસ લા-
 ઈને આપ્યો છે, તે જો પ્રાણ જાયતો પણ વચન ભંગ

કરું નહીં. એ સાંભળીને કાગડો આણુબોલ્યો રહ્યો. હવે તે કાગડે એક દીવસ સવારમાંજ પેલો બ્રાહ્મણ આવતો દીઠો, તેથી સિંહને કહેવા લાગ્યો કે સિંહ ભાઈ વધામણી છે વધામણી. આજ તમારે પારણું છે તે માટે બેઠાં બેઠાં ભક્ષણ આન્યું. એ સાંભળીને સિંહ આજસ મરડી ઉભો થયો, પાધરો સામો આલ્યો અને બ્રાહ્મણને બ્રાજખ્યાથી પગે લાગ્યો. બ્રાહ્મણે તેને આશિર્વાદ દીધો ત્યારે સિંહ તેનો છેડો ઝાલીને તેની ગુફામાં લઇ આલ્યો, તેથી કાગડો બોલ્યો કે સિંહ ભાઈ શું પેટ ભરાયશે. ખુણે જઈને ખાશે ? ત્યારે સિંહ બોલ્યો કે આતો મારા ગુરૂ છે. મારા હંસ ભાઈએ ગુરૂ કરી આપ્યા છે. ત્યારે કાગડો કહે કે આપણને જનાવરને વળી ગુરૂશા ? ત્યારે સિંહ કહે કે પ્રાણુ જાયતો શું થયું પણ ગુરૂ લોપી કેમ થઈએ. એમ કહીને ગુરૂને ગુફા કને લઇ ગયો અને આગળની પેઠે ધન આપીને પાછો વાળ્યો. તેને વોળાવવાને સિંહ દુર સુધી ગયો અને બ્રાહ્મણને છેલ્લા નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—

હંસાતે પર દીપે ગયા, હંસ સ્થાનેજ વાયસા;

કુપ્રધાને રાજતો ગયું, હવે આવીશ નહીં પંડીતા.

એમ કહીને સિંહ પાછો વાળ્યો અને બ્રાહ્મણ ધન લઈને પાછો આન્યો માટે જને જવી-સંગત તેને તેવાં કામ કરવાની મતી થાય.

કુસંગત વિષે હંસ અને કાગડાની કથા.

મહાનસરૌવરમાં એક હંસ અને હંસલી રહેતાં હતાં, અને તે મહાનસરૌવરની પાળ ઉપર એક વડનું મોટું ગંજવર ઝાડ હતું તેના ઉપર માળો ખાંધી રહેતાં હતાં. એક સમે એક કાગડો ઉડતો ઉડતો આવીને તે વડ પર બેઠો, તેને જોઈને હંસે સારો આવકાર દીધો અને મનમાં વિચાર કર્યો કે:—

જે જોને ઘેર પાહુણો, તે તેહને ઘેર દેવ;

સંપત હોય તો કીજીએ, તેહની સારી સેવ.

એમ વિચાર કરીને ઝાઝા મેવા મીઠાઈ તેની પાસે મુક્યા તે કાગડો ખાઈને સંતોષ પામ્યો. પછી માંહે માંહે હંસને અને કાગડાને મિત્રતા ખંધાણી. એક દીવસ કાગડો કહેવા લાગ્યો કે મિત્ર હું તારે ઘેર રાજ આવું છું પણ એક વખત તમે મારે ઘેર નહીં આવે તો આજ પછી હું તમારે માળે નહીં આવું. ત્યારે હંસે વિચાર કર્યો કે મિત્રતા છે તે કાચો તાંતણો છે તેને તુટતાં કશીવાર લાગતી નથી, એમ જાણીને કહ્યું કે ભલે આવીશ. પછી એક દીવસ કાગડો હંસને તેડીને પોતાને માળે લાવ્યો. તે માળો લીંબડાના ઝાડ ઉપર હતો ત્યાં હંસ અને કાગડો બે જણાં આવીને બેઠા. તેવામાં કનકપુર નગરનો રાજા કનક સેન નામે હતો તે

શીકારે નીકળ્યો હતો અને ફરતો ફરતો તે લીંબડા હેઠે
આવીને બેઠો. તે આંકની શીતળ છાયાને લીધે રાજા
આરામ પામ્યો. રાજા ત્યાં ઘોડાનો સામાન ઉતારીને
આડે પડખે થયો તેવામાં તેને એક ખગાસું આવવા-
થી મોં પોહાણું કર્યું એટલે કાગડો ચરક્યો તે પેલા
રાજાના મોઢામાં પડ્યું તેથી રાજાને ક્રોધ ચડ્યો અને
બાણ ચડાવ્યું એટલે કાગડો તો ઉડીને ખીજી ડાલે
બેઠો અને બાણ છુટ્યું તે પેલા હંસને વાગ્યું તેથી
તરફડતો તરફડતો રાજાના મોં આગલ પડ્યો. પડતા
પડતાં એક શ્લોક બોલ્યો:—

નહી દાગો મહારાયં । હંસેયં વિમળે જળે ॥

નીચ સંગ પ્રસંગેણ । મૃત્યુ રેવ ન સંશય ॥

કવિત.

હંસ અર કાગ રહે તર ઉપર, દોનું પરસ્પર ચીત મીલાયો,
તેહ સમે કાકિ ભૂપતી ખેલત, છાંહની દારજ ત્યાં તિહાં આયો;
કાગ કુખતને વિષ્ટ કરી, નૃપતાં એક બાણ પઠાયો,
કાગ ગયો રહ્યો હંસ સુવંશકે, નીચકી સંગતસે મૃત્યુ પાયો ॥

તે વખત રાજાએ સાંભળીને ઘણાજ શોક કર્યો અ-
ને તરતજ હંસ મરણ પામ્યો.

પરોપકાર અને ક્ષમા ગુણ વિશે કથા.



અંગદેશમાં કુસુમપુર નગરમાં ભાનુ રાજા રા-
જ્ય કરતો હતો તેને સુયુદ્ધિ નામે પ્રધાન હતો. એક

વખત તે નગરમાં પરદેશથી ડોઠ સોદાગર કેટલાક ઘોડા લઈને આવ્યો. તે ઘોડા ભતવાન બાણીને રાજ તથા પ્રધાને પારખું કરવાનો વિચાર કર્યો અને એક ઘોડા ઉપર રાજ તથા એક ઘોડા ઉપર પ્રધાન એ પ્રમાણે બંને બેઘોડા પર બેઠા. જવા ઘોડાની વાગ દબાવી ઘોડા ચલાવ્યા તેવાજ પંખીની માફક ઘોડા ઉપડયા. રાજ તથા પ્રધાન જમ જમ ઘોડાની વાગ તાણે તેમતેમ ઘોડા ખુબ દોડતા બચ, તેમ કરતાં દસ પાર ગાઉનીકળી ગયા. ત્યારે રાજ કહે પ્રધાન હવે તો હાથમાંથી લોહીની સેડો છુટે માટે ઘોડાની વાગ સુકી દઈએ એમ કહીને વાગ સુકી દીધી તે વખત ઘોડા ઉભા રહ્યા, તે વખત રાજ એ પ્રધાનને કહ્યું કે આ ઘોડા તો અત્યંત વાગના છે એમ વાતો કરતા હતા તેવામાં એક વડની સીતળ છાયા બેઠીને તેની નીચે આરામ લેવાને બેઠા. તે વખતે રાજ પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો કે મને બહુજ તરસ લાગી છે તેથી મારા પ્રાણ બચ છે તે સાંભળ ને પ્રધાને રસ્તામાંથી એ ત્રણ આંબળાં લીધાં હતાં તેમાંથી એક આંબળું મોમાં રાખવાને આપ્યું અને પોતે ઝડ ઉપર ચડીને પાણીની શોધ લીધી પણ આસપાસ નજીકમાં પાણી હોય એમ જણાયું નહીં. પ્રધાન ઝાડ ઉપરથી હેઠો ઉતર્યો અને ઘોડો છોડી પુર્વ દીશામાં પાણીની શોધ કરવાને ગયો. ધણે દૂર સુધી તેણે એ દીશામાં ચાલ્યા રહ્યું

પણ પાણી હાથ લાગ્યું નહીં તેથી વધારે આગત્ર આ-
 લવાને તેણે માંડી વાળ્યું અને પાછો આવ્યો અને
 રાજાને ખીજું આંખળું આપ્યું. પછી પશ્ચિમ તરફ
 ગયો ત્યાં પણ પાણી હાથ લાગ્યું નહીં તેથી નીરાશ
 થયેલા રાજા પાસે પરિશ્રમથી ઘેરાયેલા અહેરે આવ્યો,
 એ જોઈને રાજાએ બોલ્યું કે મારે માટે પ્રધાન બહુજ
 મહેનત લે છે, તો પણ આજ તેને પાણી હજી મળતું ન-
 થી. પછી ત્રીજું આંખળું આપીને પ્રધાન દક્ષિણ દીશામાં
 ગયો ત્યાં ચાર પાંચ ગાઉપર પાણી મળ્યું તે એવી
 રીતે કે એક વણઝારો ચાલ્યો આવતો હતો તેની પાસે
 થોડુંક પાણી હતું તેમાંથી બહુજ કાલાવાલા કરીને થોડું
 પાણી લઈ આવ્યો, અને રાજા જે બહુજ અવરથામાં
 પડ્યો હતો તેને પોતાના ખોળામાં સુવાડીને થોડે થોડે
 પાણી પાવા માંડ્યું, એટલામાં કેટલાંક માણસો રાજાને
 શોધતાં શોધતાં તે જગ્યાએ આવી ચડ્યાં. આ વખત
 રાજાને સારીપેઠે શુદ્ધિ આવી હતી અને પ્રધાનનો ઉપ-
 કાર વર્ણવવાને મનમાં મોટી ધામધુમ ચાલી રહી
 હતી. પેલો માણસોનો કાફલો પોતાની સાથે પાણી-
 અને સુખડી વગેરે ખોરાક પણ લઈ આવેલ તેથી રા-
 જાએ અને પ્રધાને તેમાંથી ખાઈ પી પાછા તાજ
 થઈ. ને ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ રાજધાનીમાં આવ્યા
 અને જોઈએ તેટલા સારા ઘોડા ખરીદી સોદાગરને ર-
 ના આપી.

એ બનાવ બન્યા પછી રાજા અને પ્રધાન વચ્ચે જ પ્રીતી હતી તેમાં ઘણાજ વધારો થયો. રાજા પોતાની સર્વ દોષત છે તે સર્વ તેનીજ છે એમ ખરા અંતઃકરણથી માનતો અને પ્રધાનને પણ તેજ પ્રમાણે કરવાના વિચારો વારંવાર થતા, અને કોઈ કોઈ વખત તો પ્રધાન અને રાજા ઉમળકાથી મળતા અને હર્ષથી કુલાઈ જઈ પ્રેમનાં આંસુઓ ગેરવતા. રાજાએ મિત્રતાનો સંબંધ એટલો તો વધારી દીધો હતો કે તેને પ્રધાનથી જુદા થવું એ બહુજ શોકનું કારણ થઈ પડતું.

એક વખત પ્રધાને રાજાને પોતાને ઘરે જમવાને તેડ્યા અને પોતે રાણી પાસે જઈ તેને પણ આગ્રહ પુર્વક જમવાને માટે આવવા કહ્યું એટલે તેણે તૈયારી કરી લુગડાં પહેરવા માંડ્યાં. આ વખતે પ્રધાને રાજાના બે વરસના કુંવરને કપડાં લત્તાંથી શણગાર્યો અને પોતેજ તેડી લીધો અને રાણીને કહ્યું કે કુંવર ભલે મારી પાસે રહ્યા. પછી પ્રધાનને ત્યાં રાજા રાણી વગેરે આવ્યાં અને ઘણા વખત સુધી પ્રધાને રાજારાણીનો પરાણાગતનો સારો લાભ લીધો. રાણીએ રજા માંગીને જવા માંડ્યું ત્યારે દાસીને કહ્યું કે તું કુંવરને તેડી લાવ દાસી પ્રધાન પાસે આવીને કુંવર માંગ્યો ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે તું રાણીને કહે કે કુંવર હાલમાં જિંધમાં છે માટે અગત્યે ત્યારે પહોંચાડીશું. તે પ્રમાણે દાસીએ રાણીને

કહ્યું, એટલે રાણી કાંઈ બોલ્યા વગર માથું ડોલાવી
 ચાલતી થઈ. પછી રાજા પણ ઘેર ગયા અને એ વખ-
 તે ઘણીજ મોડી રાત થઈ ગઈ તેથી રાણીએ વળી ફ-
 રીથી એક દાસીને મોકલીને કુંવરને લાવવાનું કહ્યું.
 આ વખત પ્રધાને મામના પાદરથી તરતનું મરી ગયેલું
 એક બાળક લાવીને તેને નવડાવી ધોવડાવી કુંવરના હા-
 ગડાં પહેરાવીને કુલ વગેરેથી શણગારી જ પારણામાં કું-
 વર જિંધતો હતો તે પારણામાં તે મરી ગયેલા છોકરાને
 સુવાડ્યો. તે દાસી જવી આવી તેવીજ પ્રધાનને કહેવા
 લાગી કે કુંવરને રાણી તેડાવેછે, ત્યારે પ્રધાને પેલા પાર-
 ãા આગળ આવીને કહ્યું કે જોયો આ તારી રાણીનો
 કુંવર ! શું તેને રાખીને અમારે ચાટવો હતો કે ? આવી
 રીતે વારંવાર અવિશ્વાસ લાવેછે. લઈ જ આ કુંવર
 રજો એમ કહી પારણા ઉપરથી લુગડું દુર કર્યું અને
 કહ્યું કે હવે આ કુંવર મુઆ. પછી દાસીએ
 જોયું તો મરેલું મડદુ હીડું તેથી હાય હાયની બુમો
 બુમો મારતી રાણી પાસે ગઈ અને કહ્યું કે પ્રધાને
 કુંવરને મારી નાંખ્યા અને મડદું મેં જોયું તેને ધરમાંજ
 દાટવાની તયારી કરેછે. આ વાત રાણીએ સંજનને કહી
 પણ રાજાએ તે વાત મશકરી કરીને હસી કહાડી. ત્યારે
 રાણી બોલી શું આમ કરવું આ વખતે આપને યોગ્ય
 છે ? ત્યારે રાજા બોલ્યો કે મરી મર્યો હશે તો આપણે

શું કરીશું, કાંઈ પાછા આવી જવાનો હતો કે? એટલે તું મને શોક કરવાનું કહે છે. આથી રાણી શોક કરતી પોતાના મહેલમાં બેસી રૂઢન કરવા લાગી, તેથી આખા ગામમાં એ વાત ફેલાઈ ગઈ અને ખીજ દીવસે ગામના લોકો શોકથી હડતાલ પાડી બેઠા. રાજાએ સવારમાં પ્રધાન આવ્યા ત્યારે પુછ્યું કે કેમ કુંવરનું શું થયું? ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે મેં દાસી આવી ત્યારે ઉઠાડતાં મરેલા દીઠા. આથી રાજાએ એ વાત પડતી મુકી ખીજ વાતો કરવામાંડી પણ કુંવર સાંબંધી પ્રધાનનો શોક વધારે દીઠો તેથી રાજાએ કહ્યું કે તું મારો પ્રાણ સમાન મિત્ર છે અને તારો મારે વિશ્વાસ છે માટે નિર્ભય-પણેથી રહેજ. રાત્રે રાણીને પણ શોક કરતી જોઈને રાજાએ કહ્યું કે પ્રધાન મને જીવતદાન આપનારો છે માટે તેણે મારા પુત્ર માર્યો તો શું, હું એનું વેર લેવાને શીક્ષા કરું એમ તો કદી બનવાનુંજ નથી. પછી રાણીએ પણ રાજાની એવી વાત સાંભળીને વિચાર્યું કે રાજાને તો તેના ઉપર પ્રીતી છે તેથી તેને કાંઈ પણ કરનાર નથી માટે શોક કરવો તેમાં સાર નથી. પછી કેટલીકવાર રાણીને છોકરાનું સમરણ થઈ આવ્યું હોય ત્યારે તે છાની છાની રડતી દેખાતી પણ પ્રધાનને માટે જરાએ તેનાથી રાજા પાસે કહેવનની હીંમત આવતી નહીં.

કેટલેક દીવસે રાજાએ કુંવરનો શોક છોડીને એક સભા ભરી, અને ભર સભામાં નગર લોકનો શોક સુકાવવાને પોતે જાતે જાહીને પાનનું બીડું હાથમાં લીધું અને બધાને કહ્યું કે ભાઈઓ હવે મારા પૂત્રનો શોક આજથી છોડી દો, અને આજથી પોતાના શુભ-કાર્ય કરવાને અને આનંદ ભોગવવાને હું છુટ આપું છું તે પ્રમાણે કરો. આથી સહુ પ્રજાએ રાજાની કચેરીમાંથી પાન લીધાં અને શોકનો પોષાક તે દીવસથી તજી દીધો.

કુંવરની વાતને છ મહીના વીતી ગયા પણ પ્રધાનને અને રાજાને જે પ્રીતી હતી તેમાં કાંઈજ ફેરફાર થયો નહીં. ત્યારે પ્રધાને વિચાર્યું કે હવે હું મોટી ધામ ધુમ કરું અને મારા ઘરમાં મારી દીકરી જે મોટી થઈ છે તેનાં લગ્ન કરું એમ ધારીને દીકરીના લગ્ન કર્યા પણ તેથી કાંઈ રાજા ઉદાસ ન થયો અને પ્રધાન શીરપાવ પાઘડી અને મોટી રકમ એ શુભ કામમાં ભેટ મોકલી. આથી પ્રધાન ખુશી થયો.

વળી બીજા છ મહીના થયા ત્યારે કુંવરની મરણ તીથીનો દીવસ આવી પહોંચ્યો. તે દીવસ ગામમાં હડતાળ પડી અને રાજા તથા રાણી અને સર્વ પુર વાસીઓએ શોક પાળ્યો. આ વખતે રાજા કચેરી ભરીને થોડાંક માણસ સાથે શોકમાં બેઠો હતો તેવામાં પ્રધાને મોટી ધામધુમ કરીને વાજાનો, વાહનો તથા હાથી

વગેરે પોતાને ધરે લઈ જઈને પોતે સારાં લુગડાં પહેર્યા
 તથા રાજ કુંવર જ પોતાને ધરે છુપો રાખ્યો હતો તેને
 શલુગાર્યો ને હાથીની અંખાડીમાં પોતાની સાથેજ બે-
 સાડયો અને હજારો માણસોને ઉંચો પોષાક આપીને
 મોટી ધામધુમથી ગાજતે વાજતે દરબાર ભણી ચાલ્યો.
 આ વાતની ખબર રાજ પાસે ઢાઈ માણસે કહી કે
 પ્રધાન તો આજ આવી મોટી ધામધુમથી આપની
 પાસે આવેછે. આ સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે તે આમ
 કરે છે તેથી ભલેને વધારે ધામધુમ કરે તેમાં મને કાંઈ-
 જ હરકત નથી, તેને તેમ કરવું ઠીક લાગ્યું છે તો તેમ
 કરવા દ્યો. એટલામાં કુંવરને આગળીએ વળગાડી પ્રધાન
 કચેરીમાં આંચો અને પ્રધાને રાજાને કહ્યું કે આ આ-
 પના કુંવરજી આવ્યા તેમને તમે સંભાળી દ્યો. આ-
 થી રાજા અને સર્વ કચેરીના માણસો મોટા અચરજમાં
 પડ્યા અને પ્રધાનની સ્તુતી કરીને આનંદ જણાવ્યો.
 કુંવર રાજાને પગે લાગ્યો અને રાણી પાસે જઈને ન-
 મ્યો આથી સર્વ ખુશી થયા અને રાજાએ પ્રધાનને મોટું
 માન આપ્યું અને ભરોસાદાર મિત્ર ગણ્યો. એ ઉપરથી
 સાર એટલોજ કે ઉપકાર કરનારનો આભાર માનવાને
 અને ક્ષમા કરવાને સર્વ માણસે શીખવું જોઈએ.



કળી કાળમાં લખાડી માણસનો પોહારો.

છે તે વિષે કથા.

માનસરોવરમાં હંસ અને હંસલી રહેતાં હતાં ત્યાં એક વખત એક કાગડો અને એક કાગડી ઉડતાં ઉડતાં આવ્યાં. તે વખતે હંસે વિચાર્યું કે એ પણ પંખી અમે પણ પંખી, એ કાળો ને અમે હજીમાં એ તો ઠીક નાત છે અને તેઓની પરોણા દાખલ ચાકરી કરે. એમ વિચારીને ઘણા પ્રકારનાં ફલ ફલ તેના મુખ આગળ મુક્યાં. તે હહાડાથી માંહે માંહે પ્રીતિ થઇ. પછી કાગડો હંમેશાં આવતે લેતો ત્યાં આવતો હતો એમ કરતાં છ માસ થયા તે વખતે કાગડો એક દીવસ ઘણો આદર કરી બોલવા લાગ્યો કે તમે આજ તો મારે માળે આવો, કારણ કે હું તમારો પરોણો ઘણા દીવસથી થાઉં છું, માટે તમે આજતો પધારો, હંસ અને હંસલીને તેડીને કાગડો પોતાને માળે આવ્યો. કાગડે તેમની પરોણા ચાકરીમાં કોઈ ગરોળીની પુછડી અને એવીજ ખીજી ગંદી અને ખરાબ ચીજો હંસ અને હંસલીની પાસે લાવી મુકી, જ્યોત્તી હંસ મનમાં ઘણેજ પરતાયે અને હંસલી પણ ઘણીજ ગભરાઇ ગઈ. એમ કરતાં રાત પડી ગઇ ને રાતે ચારે જણ એકઠાં રહ્યા, સવાર

થતાંજ હંસ રજ માગી આવી નીકળ્યો, તે વખતે કા-
 ગડો પાછળથી જઇને હંસલીની પાંખે વળગ્યો, ત્યારે
 હંસ કહે કાં ભાઈ પાંખે વળગો છો? તેથી કાગડો કહેવા
 લાગ્યો કે એ હંસલી તો મારી છે અને તારી સ્ત્રી-તો
 કાગડી છે માટે કાગડીને તેડી જ. હંસ બોલ્યો કે હું
 ઉજળો અને મારી સ્ત્રી પણ ઉજળી અને તું કાળો
 અને તારી સ્ત્રી પણ કાળી, તે વખતે કાગડો બોલ્યો
 શું કાળાને ગોરી સ્ત્રી ન હોય? એમ કરતાં જો તારા
 મનમાં ન આવે તો આલ આપણે ન્યાય કરાવીએ, એ-
 મ કહીને આલ્યા અને પાધરા નટગામને ચારે આ-
 વ્યા, ત્યાં આવીને ચારે જણ બેઠાં. તે વખતે કાગડો
 પટેલને કહેવા લાગ્યો કે તમે જો મારું ઉપરીપણું ન-
 હીં કરો તો તમારાં છોકરાંની અને ઢોરની હું આપો
 ફાલી આધશ. પટેલ પણ વિચારમાં પડ્યો અને કહ્યું
 કે માણસ ધારે તે કરે. કેટલાક લોક તે જગ્યો એ
 એકઠા મળીને બેઠા હતા તેમાં કાગડો કહેવા લાગ્યો કે
 ભાઈઓ અમારો ન્યાય કરશો કે:—“શું કાલા માણસને
 ગોરી સ્ત્રી ન હોય?” તે સાંભળી સહુ ખીકના માર્યા બોલ્યા
 કે:—ગોરા માણસને કાળી સ્ત્રી અને કાળા માણસને ગોરી
 સ્ત્રી હોય. સર્વ માણસોએ મળીને એવો ન્યાય કર્યો તેથી
 હંસ અને હંસલીએ રડવા માંડ્યું, અને કાગડો પણ રડ-
 વા માંડ્યો. તે વખતે સહુ કહેવા લાગ્યા કે હંસ અને

હંસલી રડે છે તે તો ન્યાયે કરીને રડે છે, પણ કાગડા તું શું કરવા રડે છે? ત્યારે કાગડો બોલ્યો કે હું તમને રડું છું કેમકે તમે મળીને અમને અન્યાય આપ્યો તે વખતે સહુ કહેવા લાગ્યા કે આજ તો લખાડ માણસનો પોહાર છે. એ વચન સાંભળી કાગડો હંસને પગે લાગ્યો આ હંસલી હંસને સ્વાધીન કરી પછી હંસલી પાછી આવી અને કહે ભાઈ આજ પછી અમારી ભતનો વિશ્વાસ કદી પણ કરીશ નહીં. એમ કહી તેઓ માનસ-રોવરે પોહાંચ્યાં અને સુખે રહ્યાં.

કર્મ ઉપર વછપાસની કથા.

એક વખત કૈલાસમાં સર્વ દેવતા મળી બેઠા હતા. તે વખત ધર્મ, કર્મ, સત અને લક્ષ્મિ એ ચારને માંહે માંહે સંવાદ થયો તેથી ધર્મ કહે હું મોટો અને કર્મ કહે હું મોટો, લક્ષ્મિ કહે હું મોટી અને સત કહે હું મોટો છું. એમ ચારે જણ વાદ કરવા લાગ્યાં અને ટંટો વધી પડ્યો તે બાબતનો ન્યાય કરાવવાની ગોઠવણ કરીને તેઓ બ્રહ્મા જી પાસે ગયાં. બ્રહ્માજીએ તેમનો ન્યાય ચુકાવવાને પોતાથી નહીં અને એમ જણાવ્યું અને ઈંદ્ર પાસે જવાને કહ્યું. ઈંદ્રે પણ અશક્તિ જણાવી અને કહ્યું કે એ તમારે ન્યાય મેળવવો હોય તો મૃત્યુ લોકમાં મળશે, એમ કહી ઈંદ્રે તેમને રજા આપી. પછી ચારે જણ

મૃત્યુ લોકમાં આવ્યા. તેઓ પાધરા શ્રી શૂરનગરમાં
 સુખેણુ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો નગરમાં આવ્યા,
 ત્યાં આપું.ગામ કર્યા પણ કોઇ ઉતારા જીવીજગ્યા મળી
 નહીં કારણ કે તે ગામમાં કોઈ દળિદ્રી રહેતું નહીં કે
 જને ઘેર તેઓ (દેવ) ઉતારો કરે. એમ ક્ષરતાં ક્ષરતાં
 પુર્વ દીશાના દરવાજા તરફ એક થવીશ નામે ડોસી
 રહેતી હતી તેને વછપાળ નામે એક દીકરો હતો તે
 હમેશાં ગામના વાછડૂ ચારતો હતો. ડોસી પારકું કામ
 કરીને ધરનો ખરચ ચલાવતી હતી. તે ડોસીને ધરે
 ચારે દેવતા સાધુનું રૂપ લઇને તે ડોસીને ત્યાં આવ્યા
 આ સાધુરૂપે ચારે દેવતા ડોસીને આંગણે આવ્યા
 ત્યારે તે બોલી કે મહારાજ જાળવજો મારાં વાછરડાં
 બડકાવશે. તેથી દેવતા બોલ્યા કાંઈ ક્ષીકર નહીં,
 એમ કહીને ડોસીની આશરીમાં જઇ બેઠા. થોડી
 વાર પછી ડોસીને કહેવા લાગ્યા કે કાંઈ વાસણું કુસણું
 ધરમાંથી લાવો તો રસોઈ પાણીની તજવીજ કરીએ,
 એ સાંભળી ડોસી બોલી કે મારા વીરાઓ મારે ધરે
 તો મેં કાંઈ રાંધ્યું નથી. ત્રણે ટાણા ગામમાંથી રાખ
 શેટલા માગી આણું છું તે માદીકરો ખાઇ પી સુધ
 રહીએ છીએ અને આવરદાના દહાડા પુરા કરીએ છીએ
 અમારા જવાં ગરીબ માણસને ત્યાં તમારા જવાં મે-
 ટા પુરૂષના પગલાં થયાં તેથી હું મારો દાહાડો આ-

જથી ચડતો સમજું છું. પણ વાસણ કુસણની તજ-
 વીજ હું નથી કરી શકતી એ મારા નસીબની વાત
 છે. તે ડોસીની આ વાત સાંભળીને દેવતાઓ સમ-
 જ્યા કે આ ગરીબ ડોસીનું કોઈએ નથી, અને આશા-
 માં જે વફારો કરતી માલમ પડે છે તે એક છોકરાના-
 જ સાર છે અને તેથી તેના ઉપર અતી દયા ભરેલી
 નજરથી જોઈને કહ્યું કે સિધું પાણી લેવાને માટે આ
 એક રત્ન હતો તેને વટાવીને જલદી બને તેમ સીધું લઈ
 આવો. પછી ડોસી વાણીઆને ઘેરથી સીધું લાવી
 તેમાં ધી ખાંડ વગેરે કાંઈ રસોઈના કામમાં ખાકી રહે
 તેવું રાખ્યું ન હતું. પછી મન ભાવતી રસોઈ તૈયાર
 કરીને જમવા બેઠા અને ડોસીને પણ જમવાને બે-
 સાડી. એક વાસણમાં સર્વે ભોજન સામગ્રી ભરીને તે-
 ના દીકરા કાજે પણ આપ્યું અને જ્યારે તેનો દીકરો
 સાંઝ પડતાં આવ્યો ત્યારે તેણે પણ ખાધું અને ઘ-
 ણેજ રાજ થયો ત્યારે તેની માને કહેવા લાગ્યો કે મા-
 તું એ પરોણાઆને પાંચ સાત દીવસ સુધી રાખજ
 એમ રોજ રોજ કહેતો હતો. રોજ રત્ન આપી વા-
 ણીઆને ત્યાંથી સીધું લેતાં હતા. સાતમે દીવસે રત્ન
 આપીને સીધું લે છે તેવામાં કોટવાલે તે દીકું. કાટ-
 વાળે રોજને વાત કરી અને રાજએ વાણીઆને બો-
 લાવ્યો અને ધુછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે મને સાત દી-

વસનાં સાત રતન આપીને સીધું લઈ જાય છે, પછી હું કેમ જાણું કે તે કોને માટે લઈ જાય છે. રાજાએ વણીકને રજા આપી અને ડોસીને બોલાવીને પુછ્યું કે આ રતન તારી પાસે ક્યાંથી? તે સાંભળી ડોસી બોલી કે મારો દીકરો નિત્યે વાછરૂ ચારવા જાય છે તેને જંગલમાંથી એવા કાંકરા નિત્યે હાથ લાગે છે. તે લઈને નિત્યે ઘરે આવે છે. રાજા કહેવા લાગ્યો કે તમે જાણો છો કે તમારા ઘરમાં કેટલાં રતનો છે? ત્યારે ડોસી બોલી કે એક ઘડો ભર્યો છે તેથી રાજા કહેવા લાગ્યો કે તે રતનનો ભર્યો ઘડો અમને ખતાવો, તે વખતે ડોસી કહે કે ભલે તો લઈ આવું છું. એમ કહીને પાધરી તે સન્યાસીઓ પાસે આવી. અને રાજાની સાથે જ વાત થઈ. હતી તે સર્વ વાત તેઓને કહી સંભાળાવી તેથી સાધુ પુરુષોએ ડોસી પાસે એક ઘડો મંગાવ્યો તે ઘડામાં કાંકરા ભરાવ્યા અને ઊપર લુંગડું બંધાવ્યું અને તે ઘડો પોતાની (રૂપી) પાસે મુકાવ્યો. અને પોતાના હાથ સર્વે જણાએ ફેરવ્યા એટલે માંહે રતન થઈ રહ્યાં તે લઈને તે ડોસી દરબારમાં આવી, અને રાજા કને તે ઘડો મુકી બોલી કે આ મારો ઘડો તે જોવો હોય તો જોઈ લેવો, એટલે હું આલતી થાઉ. રાજાએ ઘડો જોયો ને તેનું મન એ ઉઘાડે રતનો તરફ ધણું જ ચોંટી ગયું. પછી રાજાએ ડોસીને કહ્યું કે જ તારે માગવું હોય તે માગ, અને આ

ઘડો અમને આપ પછી ડોસીએ માગ્યું કે તમારી કું-
 વરીને મારા દીકરાને વેરે પરણાવી તો હું તે આપો
 ઘડો આપી દઉં. આ વચન સાંભળીને બધી કચેરી મોટા
 વિસ્મયમાં પડી ગઈ. એ સાંભળીને ડોસીને રાજ-
 એ કહ્યું કે મારી દીકરી તો પરણાવું કે (પરણાવું તો
 ખરો પણ તું મારી એક સરતકબુલ કરતે એ) તું તારા
 દીકરાની જાનમાં ધર્મ, કર્મ, લક્ષ્મિ, અને સત એ
 દેવને તેડી લાવે. એટલું થાય તો આપણી સરત સા-
 ચી છે. નહીં તો નહીં. એમ કહી રત્નથી ભરેલો ઘડો
 રાજએ ધરમાં મુક્યો અને ડોસીને રાજ દીધી. પછી
 ડોસીએ ધરે આવીને સાધુને સર્વ હકીકત કહી.
 તે વાત સાંભળી તે દેવતાઓએ તે જગ્યાએ એક મોટા
 મેહેલ બોલો કર્યો, આઠરથ દેવતાદેવાંગના સહીત કીધા,
 બીજા પણ દેવ માયાથી ઘણી પ્રકારની ગોઠવણમાં
 ઉત્તમ અદ્ભુત કામે કીધાં. સાંઝ પડવા આવી ત્યારે
 વછપાળ વાછરડાં ચારીને ધરે આવ્યો, એટલે નવરાવીને
 દેવની મહેરબાનીથી વરરાજનો શણગાર પહેરાવી ઘોડે
 ચડાવ્યો અને આગળ પંચશબ્દ વાજીત વગાડતા, નૃ-
 ત્યગીત ધવલ મંગળ ગજવતા તોરણ પાસે આવ્યા તે
 વખત રાજ અને પ્રધાન તેઓને આટલા મોટા દખલખાથી
 આવેલાં જોઈને સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. સર્વ દેવનો ઠાઠ
 એટલે શોભા એટલે તો પ્રકારે આવી રહ્યો હતો

કે તે જોઈને તરતજ રાજાએ કન્યાને તૈયાર કરાવીને પાણી ગૃહણ કરાવ્યું. સર્વ ગૃહસ્થ લોકોનાં ટોલાં ધર તરફ આવ્યાં, અને થોડા વખતમાં એવા ખખર સાંભળ્યા કે લોકો ગામમાં એમ વાતો કહેછે કે કાલે તો વછપાલ વાછરૂને ચરાવવાને લઈ ગયો હતો અને આજ તો રાજાને જમાઈ થઈ પેઠો છે, તો તેના કર્મ આગલ ખીન્નું કોઈનું અધીક નથી. વાહ! કર્મ મોટું છે એમ સહુ કહે છે,” પણ ધર્મ મોટો છે અને સત મોટું છે તેને તો કોઈ-એ પ્રુછતું જ નથી ! એ વાત સર્વ દેવ લોકોએ જ્યારે સાંભળી ત્યારે કર્મને આ મૃત્યુ લોકમાં મુખ્ય, મોટું ઠરાવી તે વછપાળની રીઢી સિદ્ધિ અવિચળ રાખી સર્વ દેવતા સ્થાનકે ગયા.



નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ.

સીંધ દેશમાં એક કુર્મ નામે ગામ હતું તેમાં એક નાયતો એ નામનો મુર્ખ રહેતો હતો તેને સિંધલના એક દીકરો હતો અને એક દીકરી હતી. તે દીકરીને રોમ નામે નગરમાં પરણાવી હતી હવે સિંધલ મોટો થયો તે વખતે તેના માળાપ મરી ગયાં, અને હવે તે એકલો રહ્યો. ખીજે કસબ તો કાંઈ સુજ નહીં પણ લાકડાનો એક ભારો હમેશાં લાવી તે વેચીને અનાજ લાવતો તેમાં બે રોટલા થતા એટલામાં તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો

પણ તેથી બીજું કાંઈ વધારે આવે તેટલું કમાતો નહીં. એમ કરતાં કરતાં અરધો જન્મારો ગુમાવી નાંખ્યો. તેણે એક વખતે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ દેશમાં તો મારો કાંઈ દીવશ વળ્યો નહીં અને વક્ષશે પણ નહીં માટે પરદેશમાં મારી બેન છે ત્યાં જાઉં. એમ વિચારીને કાંધે કુહાડો લેઈને ચાલ્યો મારગે જતાં ગામ નજદીક આવે ત્યારે એક ભારો કરે અને તે ગામમાં જઈને વેચી ખાવાનું કરી અરધું જમે અને અરધું સાથે લે. એમ કરતાં કેટલેક દીવસે રોમ નગરમાં આવ્યો અને ગામમાં પુછતો પાધરો બેઠેનને ઘરે આવ્યો. બેન ઉઠી ભાઈને મળી અને ઘણીજ આગતા સ્વાગતા કરી. બેઠેનને વિચાર થયો કે ભાઈની શી પરોણાગત કડં. સેવ, સુંવાળી, ઘેખર, પેંડા, પતાસાં, સાજ, અને દાળ વગેરેનો અહીં પાર નથી. એ તો નીત્યનું જમણુ છે, માટે બાજરાના રોટલાની પરોણાગત કડં એમ વિચારીને પોતાની સખીઓને ઘરેથી થોડો થોડો બાજરો મગાવી તે ઝીણો દળીને તેના બે રોટલા કર્યા. તે તયાર થયા તે વખતે ભાઈને જમવા ઊઠાડ્યો અને પેલા બે રોટલા પીરસ્યા ત્યારે ભાઈ બોલ્યો કે:—જ્યાં જઈ ત્યાં નસીબમાં રોટલાને રોટલાજ છે !!!

ભાવ ઉપર કથા.

સીંધુ દેશમાં શીરખધર નામે એક ગામ છે તે ગામમાં એક કપીલ નામે જડ રહેતો તેને જંદી એ નામે

સ્ત્રી હતી. તે જાંદી કોઈ પર પુરૂષ સાથે આશક હતી. તે આશકને મળવાનો કાંઈ જોગ મળતો ન હોતો. એક વખત તેણે પરપુરૂષ સાથે સંકેત કીધો કે સાંજને સમે તળાવની પાળ ઉપર એક દેહેરું છે ત્યાં તું જ જા અને હું પણ ત્યાં પછવાડેથી આવીશ. એ પ્રમાણે તે પરપુરૂષ તો આગળથી જ દેહેરે જઈને બેઠો હતો તેવામાં પેલી સ્ત્રી ધરથી બહાર નીકળીને તળાવની પાળ ઉપર થઈને આવતી હતી, તે કામાંધ બનેલી સ્ત્રી તે સમયે ઉજ્જડ વેરાન દેખતી હતી. જ્યાં તે ચાલી આવતી હતી ત્યાંજ એ પાળ ઉપરજ એક મુદ્દાં નીમાજ પડતા હતા અને તે મુદ્દાંની નીમાજ પડવાની પીછોડી પાથરેલી હતી તેના ઉપર થઈને તે સ્ત્રી ચાલી ગઈ તે વખતે પેલા મુદ્દાં બોલ્યા 'કે હાં! હાં! એવો હાં: કાર શબ્દ સાંભળીને પાછું વાલી બેયું તો મુદ્દાં નીમાજ કરતો દીઠો, -મનમાં વિચારવા લાગી કે અરે! હું ખુની થઈ. તેની પછેડી ઉપર ચાલી તેથી મને પણ દોષ પડ્યો એમ વિચાર કરી રહ્યા પછી બોલી કે:-મારું મન મારા ચારની સાથે હતું તો મેં તને ન દીઠો અને તારું મન તારા પરમેશ્વર સાથે નહીં હતું તેથી તેં મને દીઠી. વણી ફારસી ભાષામાં પણ એક જગ્યો એ કહ્યું છે કે:-હજાર વરસ સુધી નીમાજ પડે તો પણ તેને નીમાજ ન કહી એ એકં ધડીનો

પરમેશ્વરને ઇશક ન હોય તો તે સર્વ વૃથા છે. એવાં વચન સાંભળીને તે મુદલાં ઉઠી પગે લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તું મારી ગુરણી થઈ. એમ કહીને મુદલાં ધરે ગયો અને તે સ્ત્રી પણ ધરે ગઈ.

સુંદરી નામે મહીઆરીની કથા.

માળવ દેશમાં એક બિજણી નામે નગરીમાં રાજા ભોજ રાજ કરતો હતો. ન્યાય અને નીતિથી રાજ પોતાની પ્રજાને સદા પાળતો હતો. એક વખત સવારનો પહોર હતો અને રાજા બહાર ફરવા જવાને નીકળ્યો, અને દરબારમાંથી જરા આગળ જાય છે એટલામાં એક મોટો ચોક આવ્યો ત્યાં આવ્યો. એ ચોકમાં લોકોની મોટી જમાવટ થઈ હતી તેથી પોતે બિભો રહ્યો હતો. એવામાં એક મહીઆરીઓનો ટાળો ચાલ્યો આવતો હતો, તેમને માથે દહી, દુધ, ધી વગેરેના માટલાં ભર્યાં હતાં, તેવામાં એક મસ્તીખોર ઘોડો હાથમાંથી છુટીને ભાગેલો તે એ મહીઆરીઓના ટાળામાં જઈ ચડ્યો તે વખતે મહીઆરીઓ દુર ખસવાને એકઠી મળવા જતાં માથે માટલાં એક ખીજાં સાથે અથડાવાથી કુટી ગયાં. આથી બધી મહીઆરીઓ રડવા લાગી કોઈ કહે મારી સાસુ ખીજશે' કોઈ કહે મારો બાણી ખીજશે અને કોઈ કહે મારે

પોતાને આટલું બધું નુકશાન થયું. એમ કુપ્પ સં-
 ભારીને સહુ રડતી હતી. તેમાં એક સુદરી નામે
 મહીઆરી હતી તે ઉભી ઉભી હસતી હતી એવું
 સ્વરૂપ દેખી રાજા વિસ્મય પામ્યો. એક જણી ઊભી
 હસે છે અને ખીજી સઘળી ઉભી રડેછે તેનું કારણ
 શું એમ વિચારીને રાજા મહીઆરી પાસે આવ્યો.
 અને કહેવા લાગ્યો કે સઘળી રડેછે અને તું એક હસે
 છે તેનું કારણ શું ? તે વખતે તે મહીઆરી રાજાને
 કહેવા લાગી કે મહારાજા એ છાશને રડું કે મારા
 કરમને રડું. તે વખતે રાજાએ કહ્યું એવડાં તારાં
 કર્મ શું છે? તે બોલી કે સાંભળો એક શુર્યપુર ના-
 મે નગર હતું ત્યાં એક રૂદ્રદત્ત નામે વિપ્ર વસતો હતો
 તેને સુંદરી નામે સ્ત્રી હતી. તેઓ તે નગરમાં સુખ ચેન-
 માં રહીને પોતાના દહાડા કાઢતા હતા, કેટલાક દીવસ
 ગયા બાદ તેઓ નિર્ધન થયાં તેથી સ્ત્રી પુરૂષ બંને વિ-
 ચાર કરીને પરદેશ જવાને ચાલી નીકળ્યાં. તેઓ ચા-
 લતાં ચાલતાં એક દધીપુર નામે નગર હતું ત્યાં આ-
 ત્રી પહોંચ્યાં ગામ ઘણુંજ સુંદર હતું અને ત્યાં દધી-
 વાહન નામ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ગામને પાદર
 આવ્યાં ત્યાં એક મહાદેવનું દેવળ હતું તેમાં આવીને
 બેઠાં. તે વખત રૂદ્રદત્ત પોતાની સ્ત્રીને કહે કે તું અહીં
 બેઠી રહેજે બાલકને રમાડજે. હું ગામમાં જઈ આવું

લઈ આવું. એમ કહીને તે ગામમાં ગયો. તેવામાં
 એ નગરનો રાજા બહાર વાડીએ ફરવા ગયેલો હતો
 તે પાછો વળ્યો અને રસ્તામાં દેહેરા આગળ આવ્યો
 ત્યારે તે સ્ત્રીને જોઈને રાજાએ પુછ્યું કે તને કોણ છે
 અને ક્યાં જશો ? તે વખતે એ સ્ત્રીએ કહ્યું કે અમે
 બ્રાહ્મણ છીએ અને મારો ધણી ગામમાં ગયો છે તે
 ધર ભાડે લઈને હમણાં આવશે. એ વચન સાંભળી
 રાજાએ ધરે જઈ એક દાસી મોકલી, તે દાસી આવીને
 પેલી સ્ત્રીને કહેડે અરે બાઈ જીઠ તારા ધણીએ ધર ભાડે
 રાખ્યું છે તે તને દેખાડવાને બોલાવે છે. તે વખતે તે
 સ્ત્રી બાળકને તેડી લેવા લાગી ત્યારે દાસીએ કહ્યું તે
 બાળકને સુતોજ રહેવા દે, ધર આ દીસાએથી ઢુંકડું છે
 હમણાં જોઈ આવશું એમ કહીને તેડી ચાલી. તરતજ
 નજદીકની ઉપવનની ખારીએ ધઈને રાજમેહેલમાં લઈ
 ચાલી ત્યાં તેણે પેલો રાજા જ દેહેરે જોયો હતો
 તેને દીઠો. દેખીને અણખોલી રહી. રાજના હુકમથી
 નવરાવીને સોળે શણગાર સજ્જને મોહલે મોકલી. હવે
 રાત પડી તે વખતે રાજા તેના મોહોલમાં આવ્યો તે
 વખતે તેણી બેજણાં ખાદ્ય પીને ભેગાં સુતાં અને
 રાજાને બંધ આવી અને સ્ત્રીને ધણીને દીકરો સાંભ-
 રી આંવ્યાથી ઉઠીને તે રાજાની તરવાર પડી હતી
 તે વડે રાજાને મારી નાખ્યો અને કાટ ઠેકીને એકકમ

ભાગી તે દેહેરે આવી અને જોયું તો ધણીને તો સર્પે
 ડંખ્યો છે તેથી મુઝેલો પડ્યો છે અને દીકરાને પણ
 કોઈ લઈ ગયું એ પ્રમાણે જોઈને તે ત્યાંથી ભાગી. આ-
 ગળ જતાં ચારની ધાડમાં પડી. તે વખતે ચારેએ
 તેની ધણે પ્રકારે કદર્શના કરીને ધરાણું ગાંઠું કાઢી
 લીધું. આગળ જતાં કાન્તિ નગરીમાં ગણકાને ઘરે
 વેચી ત્યાં કર્મ સંયોગે ગણીકા થઈ. ધણા નટવીટ
 પુરૂષ સાથે રમે અને કાળ ગાળે. એમ કરતાં કરતાં
 વીસ બાવીસ વરસ થઈ ગયાં. એક દીવસે એવો બ-
 નાવ બન્યો કે એક પરદેશી સોદાગર ઘોડા બેસવાને
 આવ્યો. તે સોદાગરે ગામના લોકોને પુછ્યું કે આ
 ગામમાં કોઈ રૂપવંત વેશ્યા છે. ત્યારે ખખર મળ્યા
 કે કોઈ સુંદરી નામે વેશ્યા છે તે મહારૂપવંત છે એવાં
 વચન સાંભળીને ત્યાં સાંઝને વખતે આવ્યો, અને તે
 વેશ્યાની સાથે હસે રમે અને જોઈએ, તે વખ-
 તે એક એકના મુખ સામું જાતાં તે વેશ્યાને સ્તનમાંથી
 દુધની શેડ વહુટી તેથી તે વેશ્યા બોલી કે તું કોણ
 છું? તે સાંભળીને તેણે પોતાની વાત કહી:-દધીપુર ન-
 ગરને વિષે દધીવાહન રાજ છે તે ગામની બહાર
 એક મહાદેવનું દેહેરું છે. તેના એક પુત્રરો છે તેનો
 દીકરો છું. તે વાત કરતાં હતાં કે એક બ્રાહ્મ-
 ણ સ્ત્રી ભરતાર આવ્યાં હતાં તેની ધણીઆણી

રાજાએ ત્યજી દીધી અને બ્રાહ્મણને સર્પે કરડયો અને તને અમે ઉછેર્યો એવાં વચન સાંભળીને તેમણે દુષ્પ્રભાં પડી. હાં: હાં: એ મારો પુત્ર આજ ધણીને ઠેકાણે થયો તો હવે જીવવું ધીકાર ભરેલું છે એમ વિચારીને તે વેશ્યા પોતાની દેહને ત્યાગ કરવાને ચાત્રી લોહાએ તેને ધણીએ વારી પણ તે રહી નહી. તે વેશ્યા તે ગામ બહાર નહી હતી તેને કાંઠે ચીતાં ખડકીને તેમાં પેઠી અને ચારે બાજુએ અગ્નિ સળગાવી દીધી તેના તાપથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ અને ચે-માંથી ઉઠી અને ભાગી. તે વખતે ગામના લોહા કેડે થયા આગળ જતાં નદીનો એક મોટો ધરો આવ્યે તમાં ઝપાપાત કર્યો. તે વખતે ગામના લોહા પાછા વળ્યા. નદીને બીજ કાંઠે ગોવાળીઆ ગાયો ચારતા હતા તેમણે બાઈને ધરામાં પડતાં દીઠી. એતાંનેવાર તેઓએ બહાર કાઢી અને પોતાને ધરે લઈ ગયા તેઓએ આ સડો કરીને સાજી કરી. તે પછી ગોવીંદ નામે ભરવાડની સાથે ધરમંડાણ કીધું તેજ મહીઆરી હું પોતછું. એવાં વચન સાંભળીને રાજા ખુશી થયો અને બધી મહીઆરીઓને થયેલું નુકશાન આપવાને તજવીજ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને મહીઆરઓ પણ સઘળી હસતા રમતી ધરે આવી પોતાના દીવસ સુખમાં ગુજાર્યા.



ભાગ્યમાં લગ્ન-હાય તેજ પ્રાપ્ત થાય તે વીશે કથા.

પદમપુર નગરને વીશે પદમરથ રાજા હતો અને તેને કામલતા નામે સ્ત્રી હતી તેને કમળસેન નામે પુત્ર હતો. તે જન્મ કુષ્ઠી હતો. તેને માટે ઘણા ઘણા ઉપાય કીધા પણ કાંઈ રીતે કાંઈ રીતે ફેર પડ્યો નહીં તે રાજપુત્ર એવી રીતે મોટો થતો ચાલ્યો તેવામાં એક વખત રાજા સભામાં બેઠા બેઠા વાત કહેતા હતા કે—એવો કાંઈ જોસીદેવ પૃથ્વી ઉપર છે કે આ કુંવરના રાગનો અનુગ્રહ પુછીએ. તે વખતે પ્રધાન બોલ્યો કે જીવેરાજ, શંખપુર નગરમાં એક યોગ્ય પંડીત રહે છે તે સઘળી વસ્તુનો જાણ પુરૂષ છે. જો આપની મરજી હોય તો કુંવરને તેડીને આપણે તેની પાસે જઈએ. એ સાંભળીને રાજા કહે કે ઠીક તો તેમ કરીએ. સારા દીવસે કુંવરને તેડીને રાજા રાણી નીકળ્યાં; અને શંખપુરમાં આવી પહોંચ્યા. તે પંડીતે રાજા રાણીને સારો આદરસત્કાર દીધો અને ઘેર બોલાવ્યા. એ પંડીતને ત્યાં રાજા બેઠા હતા એટલામાં પહારથી એ પંડીતની પુત્રી પાણી ભરીને આવી તે જોઈને રાજા-એ પુછ્યું કે પંડીતજી આ વિધવા કોણ છે? ત્યારે પંડીત કહે એતો મારી પુત્રી છે તે સાંભળી રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે જોને ધેર આવડી પુત્રી રંડાપો

પામીછે તેનું જાણપણું પણ સમજ્યા. તે વખત પંડીતે રાજાનું મન કાંઈક આખું થયેલું જોઈને પુત્રી પાસે સાત પાન મંગાવ્યાં તે લઈને રાજાના મેં આગળ મુક્યાં. એક સુય પણ રાજાના હાથમાં આપીને કહ્યું કે, જીવેરાજ, હું કહું ત્યારે સુય પાનમાં ચાંપજો. તે વેળા આવી ત્યારે રાજાએ સુય પાનમાં ચાંપી ત્યારે ત્રણ પાન સોનાના થયાં અને બીજાં પાન તે પાનજ રહ્યાં. ત્યારે પંડીત કહેવા લાગ્યો કે જીવેરાજ, આ પુત્રીનો વર તોરણ આવ્યો તે વખતે દેહ સાર કાંઈ રોકાણ થયું એટલામાં લગન વહી ગયાં. પછી જવાળા મુખી જોગમાં પરણ્યો તેથી આમ થવા પામ્યું. એવી વાત સાંભળી રાજાનું મન પ્રસન્ન થયું. પછી રાજાએ પોતાના કુંવરની ખામત પુછી ત્યારે તે પંડીતે કહ્યું કે હું તમને અત્યારે એક ચીઠ્ઠી લખી આપું છું તેમાં જ કાંઈ લખેલું હોય તે તમે જ્યારે આજથી છ મહીના અને છ દહાડા જાય ત્યારે વાંચજો. ત્યાર પહેલું ઉખેટો તો તમને ચાર હત્યાનું પાપ છે અને કુંવરને પણ કરાર થશે છ માસ માટે હાલતો તમે ઘેરજ જાઓ. આવું સાંભળીને પાછો ઘેર આવ્યો. એક દીવસને વખતે રાજાનો પુત્ર પીડાથી બહુજ અકળાયો અને આપઘાત કરવાની ઇચ્છા થઈ પણ રાજાએ ચોકીએ એવી તો મુકી રાખી હતી કે વાંકું પણ

જેવાને પાખી શકે નહીં. એક વખત રાજનો કુંવર પાત્રખીમાં બેસીને ગામ બહાર તળાવ પાળેથી વડની છાયા તળે આવીને બેઠો. તેવામાં આવિંતો વરસાદ વરસ્યો અને તેથી કરીને પાસેજ એક થોરીઆની વાડમાં એક માણસની માથાની તુંબડી પડી હતી તેમાં પાણી ભરાયું તે પાણી એક મોટો મણીધર સર્પ આવ્યો તેણે પીધું અને બાકી રહ્યું તેમાં પોતાનું ઝેર નાંખી ચાલી નીકળ્યો આ બધું રાજનો કુંવર જુદુદ રોગી હતો તેણે જોયું તેથી વિચાર કર્યો કે મારે મરવાનો રસ્તો હાથ નાં આવ્યો છે તે ભુલ્યો નહીં જોઈએ એમ વિચારને માણસોને કહેવા લાગ્યો કે આ વાડની આસપાસ પડદો કરો મારે દીશાએ જવું છે. પછી પંડડ માં પેસી પેસી તુંબડીનું સંધળું પાણી પી ગયો અને પાત્રખીમાં આવીને મુતો. એક બે ઘડી થઈ એટલામાં તો રોગ લાગ્યો કે જ્યો પેટનો બધો બીમાર નીકળી ગયો અને કાયા સર્વ રોગ રહીત બની ગઈ અને સાજો થઈને ઘેર આવ્યો તે વખતે પાત્રખી દૂર કરીને ઘોડા ઉપર બેસીને સ્વારી કુદાવતો કુદાવતો ઘેર આવ્યો. કુંવરને રોગ રહીત દેખીને રાજ મનમાં હર્ષ પામ્યો અને પેલા જોશીની આપેલી ચીઠ્ઠી કાઢીને જાણી તો તેમાં પરુ એમજ લખેલું હતું કે અકાળે મે-
 જી આવશે અને તુંબડીમાં પાણી ભરાશે તેમાં સર્પ ઝેર

નાખશે તે પાણી કુંવર પીશે અને સર્વ રોગ નાશ પામશે
આ વાંચીને રાજા વિચારમાં પડ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે
જેનું જેનું નીમીત તે પ્રમાણે આવીને મળે છે. પછી
તે પંડીતને તેડાવીને મોઢું માન આપ્યું અને રાજા કુવર
સહીત સુખી થયો.



લાનુ પ્રધાન અને સ્ત્રી સરસ્વતીની કથા.

અંગ દેશમાં કુસુમપુર નગરમાં જીતશત્રુ નામે
રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને લાનુ નામે પ્રધાન હતો
અને તે પ્રધાનને સરસ્વતી નામે સ્ત્રી હતી તે મહા
શીલવંતી હતી. એ પુરુષ અને સ્ત્રી બન્નેમાં બહુજ પ્રી-
તી હતી. એક એકના વગર ઘડી પણ ચાલે નહીં.
એવી રીતે સુખ ભોગવતાં ઠેકઠોક કાળ વહી ગયો.
એવામાં એક વખતે પ્રધાન દરબારમાં બેઠો છે તેવામાં
પરદેશથી દુરમનવીષે બુમ આવી ત્યારે રાજા કહે પ્રધાન
તમે કટક દળ લઈને ચડો તે સમે રાજાનું વચન પ્રમાણ
કરી પ્રધાન ઘેર આવ્યો અને સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે, તું
સાંભળી લે ને યાદ રાખ. મારે તો આજથી પરદેશ
કટક લઈને જવું પડે છે અને રાજાએ હુકમ કયો છે એ-
ટલે ચાલે તેમ નથી. મારે જ્યાં સુધી હું કુશલ હોઈ-
શ ત્યાં સુધી આ આપણે અંગે આસો પાલનનું આ-
ડછે તે કરમાશે નહીં અને નવ પદ્મવ રહેશે. એમ

સંમજ. એટલું કહીને પ્રધાન ઘરેથી ચાલતો થયો. ત્યાં જઈ દુબનને જીતી કરીને તેના દેશમાં વ્યવસ્થા કરવાને રજા હતા તેવામાં પાછાથી એક એવો ખનાવ ખન્યો કે, રાજ કચેરીમાં બેડા હતા તેવામાં કોઈએ એવી વાત કહી કે, જીવેરાજ, પ્રધાનને અને તેની સ્ત્રીને એવી પ્રીતિ કે એક એકને મુઆ સાંભળે તો ખી-ખાતા પણ પ્રાણ જાય ત્યારે રાજ કહે લેતે તો જોઈએ. તે વખત એક આંગણી લોહી સાથે ખરડી જમો તરવાર એ સને એક ચાકર સાથે પ્રધાનની સ્ત્રીને મોકલી દીધું. પ્રધાનની સ્ત્રી ઘેર બેડો બેડો સવારમાં દાતણ કરતી હતી તેવામાં ચાકરે જમો તરવાર મુખ આગળ મુકીને કહ્યું કે પ્રધાન તો રામશરણ થયા. તે વખત તેજ સ્ત્રી તો મરણ પામી. ત્યારે રાજએ વાત સાંભળીને મનમાં કહેતા લાગ્યો કે હા હા હાંસામાંથી તો વી-માસી પેદા થયું હવે કરશું શું ? એવો વિચાર કરીને પ્રધાનને ઘેર આગ્યો. સરસ્વતીને અગ્નિ સંસ્કાર કરાગ્યો અને આખા ગામમાં સાદ પડાગ્યો કે કોઈ પ્રધાનને તેની ખાયડી મુઆનું લખશે તો તેના ઘરખાર લુટી લેવામાં આવશે. થોડે દીવસે પ્રધાન ફેરેડ કરીને આગ્યો ત્યારે રાજએ ઘણા આડંબર વડે શેફેરમાં પ્રવેશ કરાગ્યો અને ઘરખારમાં આવીને મુ-જકો કરી ઉમો રજો એટલે રાજ તેને મથ્યે પ્ર-

કારે નીવાજ્યો પછી રાજ્યે તેનો હાથ પકડીને વચન માગ્યું તે વખત પ્રધાને કોલ આપ્યો તે કોલ લઈને રાજા પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો કે પ્રધાનજી તમારી સ્ત્રી તો મરી ગઈ. તે સાંભળી પ્રધાન બોલ્યો કે શું ? રાજાને પ્રધાને કોલ દીધો હતો તેથી તેના પ્રાણ તો ન ગયા પણ ઘેરો થઈ ગયો અને ઘેરો ઘેરો ગામમાં ફરવા લાગ્યો અને સરસ્તી, સરસ્તી એમ કરતો કરતો ગામમાં ફરવા લાગ્યો. તેના પછી રાની ચોકી ફરતી રહેતી. એમ કરતાં કરતાં વરસ ૬ વહી ગયાં ત્યારે પ્રધાન રાજાને કહેવા લાગ્યો કે જીવેરાજ, હવે મને હુકમ કરો તો હું ગંગા કાંઠે હાડકાં લઈ જઉં. તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે ભલે જાઓ. એવી રીતે રાજાનું વચન લઈને પ્રધાન ગંગા નદીને કીનારે સરસ્વતિના કુલ લઈને ગંગાને કીનારે આપ્યો. ત્યાં સરસ્વતિ, સરસ્વતિ, કહીને હાડકાંને અર્પણ દેવા લાગ્યો. તે વચન સરસ્વતીએ સાંભળીને મનમાં વિચારતી વિચારતી ચાલી જતી હતાં તેવામાં મુર્છા આવી. સીતોપચાર કરતાં કરતાં તે સચેતન પીછું પામી અને જતી સ્મરણ પામી અને પુર્વનો ભર્તાર દીઠો અને ઘણોજ હર્ષ પામી. ત્યાંથી નાહીને પાછી વળતી વખત તાપસના ઉતારા પાસે આવી અને બેસું તો ત્યાં સમુજગો તાપસ દીઠો નહીં તેથી બીજાને પુછ્યું કે:-

તપસી તાપસ કીડાં ગયો, પાતળિયો પતંગ;
જિણુ દીઠે મન જિદ્દસે, જલવિણુ બાંજે અંમ.
તે વખતે ખીજે તાપસ યોદ્ધો:-

કણુ મગણુ ભવણુ નગર, વાસરગમણો પાપ;
આવેગો તો હું કહું, જે રાજકુંવરી ધર જા.

એવાં વચન સાંભળીને કુંવરી ધરે આવી અને
મધ્યાન સમે દાસીને મોકલી અને તાપસને તેડવી લીધો.
તાપસતો ત્યાં આવીને ઉભો તે તદ્દન ચિત્ર લેખ જેવો
જણાતો હતો તે જોઈને કુંવરી યોડી કે,-

લે જે જોગી પંચકણુ, ક્યાં માડ્યાં હઠઆર,
જેજે શરી તું ભમ્યો સોકાં જીવેનાર.

એ સાંભળીને તે યોદ્ધો કે:-

દેશ દેશાંતર હું ભમ્યો, નગર ભમ્યો લખચાર;
શરી શરી હું ભમ્યો, પણ એસો ન દીઠી નાર.

એ વાત ચીત થાય છે એટલામાં એક ખીજ એ-
ટલાં તો અંદર અંદર જોવા લાગ્યાં કે કુંવરીના હા-
થમાં સોનાતું કચોળું હતું તેમાં દહીં ને ચોખ્ખા
ભરીને તે આપવાને ઉભી હતી તેમાંથી કાગડા આ-
વીને ખાવા લાગ્યા પણ ખખર પડી શકી નહીં અને
જાણે કોઈ પરચરનાં બે પુતલાં બનાવેલાં હોય એવો
ચર્ચ ગયાં હતાં. તે જોઈને રાજા જ ગોંપે બેઠો હતો
તે ઉતરીને ત્યાં આવ્યો પણ કાંઈ કોઈ વહુટ્યાં નહીં.
જ્યારે કુંવરીને હાથ લગાડાને હલાવી અને, પુછ્યું

કે પુત્રી આવડું સ્નેહનું શું કારણ છે? ત્યારે કુંવરી
ગોલી કે એ મારો પુર્વનો ભરતાર છે. એ ભાનુનામે
મંત્રીશ્વર છે. અને હું તેની સ્ત્રી સરસ્વતી નામે હતી.
એવાં વચન સાંભળી તતક્ષણ જોશીને તેડી લગન લી-
ધાં. ભાનુ મંત્રીશ્વર અને સરસ્વતીને પાણીગ્રહણ ક-
રોયું. ઘણોક દાયજો દીધો અને સુખમાં બે જણાં
રહેવા લાગ્યાં એટલામાં અસહના રાજાએ સાંભળ્યું
કે ભાનુમંત્રીશ્વર સામે થયો છે તેથી લસ્કર લઈને
ભાનુને તેડવા માટે આવ્યો અને મોટા આડંબરથી
તેને પોતાને ગામ તેડી ગયો ત્યાં આખો જન્મારો
સુખ આનંદ અને મંગલ પ્રકાશમાં રહ્યાં.



મતીસાર પ્રધાનની કથા.

ધસંતપુર નગરને વિશેષજીતશત્રુ નામે રાજા રાજ્ય
કરતો હતો તેના પ્રધાન મતીસાર નામે હતો. રાજાને
તથા પ્રધાનને માંહોમાહે પ્રીત બહુજ હતી. તેઓ
બંને મળી એક બીજાની મદદથી ન્યાયવડે લોકોની
નીતિ વધારતા હતા. કોઈવાર રાજા પુછે કે પ્ર-
ધાનજી કહો કેમ છે ત્યારે પ્રધાન જવાબ દેતો
કે મહારાજની સુનજરથી સર્વ રૂડું છે. જ્યારે
પ્રધાનને રાજા પુછે ત્યારે એમજ જવાબ આપે.
એવી રીતે કેટલોક વરસ ચાલ્યા ગયા એક સમયે

રાજા મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, જોહતો હવે
 મારી કુનજરે શું થાય છે એમ વિચારીને પ્રધાન
 ઉપરજ કુનજર કરી અને તેના ઘરે મોહાર છાપ કી-
 ધી અને સ્ત્રી એને પુરુષને બંનેને જુડા હાલે હાથે ગ્રા-
 સીને ખાહાર કાઢી મુક્યાં. પછી પ્રધાને એક ઝુપડું
 બોડે લઇને તેમાં રહેવાનું કીધું, તેને બીજે રોજગાર તો
 કોઈ સુજ્યો નહિ તેથી એક કંદોઇ જ અસલની એલ
 ખાણ વાળો હતો તેના ઘઉં લાવે તે રોજ પ્રધાન અને તેની
 સ્ત્રી બંને મંલીને પાંચ છ માપ દળે તેનું દલામણુ જ
 પાંચ દસ દોકડા મળે તેમાં કાલ ગુજરો કરતાં હતાં,
 એમ કરતાં કેટલાક દીવસ વહી ગયા. એક રાત્રીના
 વખતે રાજા નગર ચરચા કરવા નીકળ્યો હતો તે ફર-
 તાં ફરતાં પ્રધાનના ઝુપડાં પાસે આવ્યા. ઝુપડાં માં-
 હીવો ખસતો હતો તે દેખીને રાજાએ તે ઝુપડામાં આ-
 ધી નજર નાખી ત્યારે પ્રધાન અને પ્રધાનની સ્ત્રી બે
 ઉને દલતાં જોયાં. તેથી રાજાના મનમાં વિચાર આ-
 વ્યો કે અહો ! મારી કુનજરથી પ્રધાનની આદશા થઇ
 છે માટે હું પ્રધાનના ઉપર સુનજર કરું એમ વિચાર
 કરીને રાજા ઘેર જઈને સુતો. પ્રભાતનો થયો ત્યારે
 રાજા નાહી છત્ર ચમર ધરાવી રાજ સભામાં ગયાંને
 બેઠો છત્રીસ રાજકુલી ભરાણા છે ત્યારે રાજા કહે કે મ-
 તીસાર પ્રધાનને તેડી આવો, એ સાંભલીને ઠાભે

ઠામ માણસ દોડ્યાં અને કોઈ પ્રધાનને ઘોડો આપવા લાગ્યું અને કોઈ કહેવા લાગ્યા કે આ લુમક પહેરીને રાજસભા દીપાવો પણ પ્રધાને કોઈની વાત માની નહીં અને એજ અંગ ઉપરનાં સાદાં કપડાં ધીજ રાજ પાસે આપ્યો અને મુજરો કરી ઉભો રહ્યો. ત્યારે રાજ્યે પ્રધાનને જોઈને પોતાનો જમણો હાથ ધંટીના ફેરની પેઠે ફેરવ્યો અને તે જોઈને પ્રધાને પોતાના પાંચ આંગળાં દેખાડ્યાં પછી સન્નિધિ કરી ઘરે પાછો આવ્યો. આ દેખાવ જોઈને સભાના માણસોને મોઢું અચરજ લાગ્યું તેઓએ વિચાર્યું કે આમ પ્રધાન અને રાજ્યને જણાવ્યું શું વાતની સંજ્ઞા થઈ તે કાંઈ સમજાયું નહીં. સારાં સારાં માણસો પ્રધાનને ઘરે એ વાતનો જોદ જણવાને માટે ગયાં અને પ્રધાનને પુછ્યું કે તમે રાજ્યને શું ઉતરવાળ્યો અને તમને રાજ્યે શું પુછ્યું ? ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે રાજ્યે એમ કહ્યું કે હવે હું આ બેઠેલાં બધાં માણસોને ગરદન મારીશ ત્યારે મેં કહ્યું કે એમ નહીં ફેરતા પણ પાંચ સારાં માણસોનેજ ગરદન મારજે કારણ કે બધાને તેમ કરવું તે ઠીક નહીં; તેથી હવે મને બોલાવશે અને કહેશે કે ક્યાં ક્યાં પાંચ માણસોને ત્યારે કહીશ. આથી ઘણા સારાં માણસોએ તેને કોઈએ દર્શને કોઈએ વીસને પચીસ અને કોઈએ તો પ-

ચાસ હજાર એન રૂપીઆ લાવી લાવીને આપ્યા અને
 કહ્યું કે અમારું નામ દેશો નહીં. તે પછી બીજા દી-
 વસે રાજાએ પ્રધાનને બોલાવ્યો ત્યારે પણ તેમજ
 ચાર આંગણાં પ્રધાને ખતાવ્યાં એમ ઉતરતાં ઉતરતાં
 પ્રધાને છેવટ એક નહીં એમ કહ્યું ત્યારે પછી સાતમે
 હાડે રાજાએ પ્રધાનને પાલખી આપીને ઘરે મોકલ્યો
 અને શીરપાવ આપીને તેની પ્રધાન પદવી આપી.
 પછી પ્રધાનને એકાંતમાં રાજાએ પુછ્યું કે મારી સારી
 નજર આજ સાત દીવસથી થઈ છે તેથી તને શું શું
 લાભ થયા તે મને ખતાવ ત્યારે પ્રધાને રાજાને પોતાના
 ઘરે દેડી જઈને સઘળું ધન ખતાવ્યું અને કહ્યું કે
 આ આપની સારી નજરથી આવ્યું છે તેથી રાજાએ
 તે ધન પેદા કરવાનું કારણ પુછ્યું તે પ્રધાને કહી સં-
 ભલાવ્યું તેથી રાજા તેની હોશિયારથી ખુશી થયો
 અને તેની સર્વ પ્રગતિની આગત્તી રીદ્ધિ સીદ્ધિ અને
 ધર સોખ્યું. પછી પ્રધાને કહ્યું કે આ મારી પાસે એકડું
 થયેલું ધન ભંડારે નાખ્યો ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે તુ
 રાખ. એ ધન ભંડારે નહીં નાખીએ ત્યારે પછી
 પ્રધાને સર્વેને વહેંચી દીધું અને રાજા દરબારમાં ગ-
 યા. એ દીવસ પછી રાજા તથા પ્રધાને સુખ થેનથી
 રહીને પોતાનો કાલ ગુજરવા લાગ્યા.

સાધારણ કર્મ ઉપર ઘેઝરિયા શ્રાવકની કથા :

વસંતપૂર નગરમાં જીનશત્રુ નામે રાજા રાજ કરતો હતો તે નગરમાં એક ઘેઝરિયા એવા નામનો શ્રાવક રહેતો હતો તેને સુનંદા નામે સ્ત્રી હતી તેઓ દુઃખથી પોતાનું ધરસુત્ર ચત્રાવતાં હતાં. એક દીવસને સમે તે ઘેઝરિયા શ્રાવકને ઘેઝર ખાવાનું મન થયું અને સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે હે સ્ત્રી મને તો ઘેઝર ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે. તે સાંભળીને સ્ત્રી કહેવા લાગી કે સામાન સર્વે તમે લાવી આપો તો ઘેઝર હું કરી આપું. તેથી શેઠ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે જો કોઈ જગ્યાએથી રાજગારમાં લાભ આવે તો હોંસ પુરી કરું. એમ વિચારીને એક વખત સોમવારને દીવસે પ્રમાતને પહોર નાકે હાટ હતું તેના ઉપર જઈને બેઠો. તેવામાં પાંચ સાત ભરવાડ તે હાટે આવી અને તેમની પાસેથી લાભમાં અંધીકું ઓછું કરીને બે ચાર મહોરનો લાભ કાઢ્યો. તે વખતે મનમાં વિચાર્યું કે આજ ઘેઝરની આશા પુરી કરું. એમ વિચારીને ખાંડ ધી પડસુંવી વગેરે સામાન લઈને ઘરે આવી અને સ્ત્રીને કહ્યું કે ઘેઝર તૈયાર થાય ત્યારે છે. કરાને તેડવા મોકલજ. એમ કહીને પાછો દુકાને આવી. પાછળથી સાંજે રાંધવાનો આદર કર્યો. થોડીવારમાં ઘેઝર કર્યા તથા શાખાંદાજ સર્વે તૈયાર કીધું અને છોકરાને કહ્યું કે તારા

ખાપને તેડી લાવ. તેવામાં તેનો એક જમાઈ ગામ-
માં મોટલે આગ્યો હતો તેણે મનમાં વિચાર્યું કે સા-
સુને પણ મળતો જાઉં અને જમતો પણ જાઉં એમ
વિચારીને મધ્યાન વખતે તે પોતાના સસરાને ઘરે આ-
વીને કહેવા લાગ્યો કે જુહાર, જુહાર. તે વખતે સુનંદા
મનમાં વિચારવા લાગી કે જમણુ તૈયાર થયું છે મા-
ટે જમાઈને જમાડું એમ વિચાર કરીને જમાઈને ક-
હે જમતા જાઓ ત્યારે જમાઈ ખુશી થઈ હાથ પગ
ધોઈ, સાળો ખનેવી બે જણા જમવા બેઠા. તે વખતે
ઘેખર પીરશ્યાં તે ખાઈ રહ્યા ત્યારે વળી એક માગી-
લી તે વખત ઘેખરાં તો ત્રણ થઈ રહ્યાં. ખાકી શાળ
દાળ હતાં તે સર્વે જમી લઈ ચઢુ કરી ઉઠી નીકળ્યા.
પછી પેલી સુનંદાએ ખાજરાના રોટલા કર્યા અને બા-
જીનું શાક પણ તૈયાર કર્યુંને છોકરાને કહે કે તારા
ખાપને જઈને મોકલ. તે વખત છોકરે જઈને પોતાના
ખાપને જઈને મોકલ્યો. શેઠ ઘરે આવીને પગ હાથ
ધોઈને જમવા બેઠો તે વખતે રોટલા પીરશ્યા. ત્યારે
શેઠ કહેવા લાગ્યો કે આજ ઘેખર કેમ ન કીધા? પછી સ્ત્રી-
એ જવાંબ દીધો કે સ્વામી કીધા તો હતા પણ જમાઈ
આગ્યો હતો તે સર્વે જમી ગયો. તે સાંભળીને શેઠ
કહે જુહાર થયું, એમ કહી જમીને કળશીઓ લરી જુહાર
રમીકળ્યો. મનમાં ખેદ ધરીને બોલતો હતો કે ખા-

૪ કોઈ ગયો. અને નામ જમાઈનું દેહે પણ હશે. એમ વિચારમાં પડ્યો. ચાલ્યો જાય છે તેવામાં ગાઉ એક બે મયો ત્યાં એક ઝાડ નીચે એક સાધુને બેઠેલો જોયો. ત્યાં જઈને સાધુને નમ્યો. તે સાધુએ કાઉસગ પરી-પાઠે ઉપદેશ કર્યો તેથી તે ઘેમરીયા શ્રાવક. તેજ વખતે ચારિત્ર લીધું અને સંજમ પાળી સ્વર્ગે પહોંચ્યો.

ખળ પુરની કથા.

સુસમાપુરમાં એક સુભદ્ર નામે શેઠ રહેતો હતો. અને ધરનો વહેવાર ચક્રાવતો પણ તે ધણો ખજા હતો. તેની એક બહેન શીરખ ગામમાં પરણાવી હતી; તેને એક પાલણુશી નામે પુત્ર હતો. સુભદ્ર તે ગામમાં મા-સે બે માસ રોજગારના કામે આવતો હતો અને તેની બહેનને ઘરે ખાતો પીતો હતો. એક વખત તે પોતાની બહેનની ત્યાં ગયો હતો અને પોતાના ભાણે-જને કહેવા લાગ્યો કે શું છુંડા તુતો કોઈ વખત આવતો નથી એમ કરતાં કટકાક દીવસ વડી ગયા. એક દીવસે તે પાલણુસી સુસમાપુરમાં કામકાજે આંચ્યો હતો તેવામાં ચોટા વચે તે પોતાના મામાને મળ્યો. તે વખત મામા કહે કે ભાણેજ તું અહીં બેશ મારે કામ છે તે કરતો આવું એમ કહીને માયો તો પાંચ-રો ધરે ગયો. તે મામાને ઘરે આંખાનો રત્ન કાઢ્યો.

હતો અને પડસુદીની પોળીઓડીધી છે. શાળ દાળ
અને શાક પાક સર્વ તૈયાર થયાં હતાં તેથી સુભદ્ર બ-
ણે જમવા પમું તેવામાં બાણેજ આંચ્યો. તેને આ
વતો જોઈને બોલ્યો કે બાણેજ મેં બાણ્યું કે જે રો-
ટલા તૈયાર થાય તો હું તેડી આવું પણ તારી મામી
જીવી તો કુહાડ કે જે સવારથીજ ધરમાં વઢવાડ ધાલીને
બેઠી છે. પણ ભવે જેસ તો ખરો, તેથી બાણેજ બેઠો.
તે વખતે ધરમાં મામી આંખાનો રસ અને રોટલા
સર્વે એક મોટા ડાલા સુંડલા હેઠળ ધાલી ચાંપે ઢાં-
કીને બોલી કે બાણ્યો તમારો સંસાર અને બાણ્યો ત-
મારો અવતાર, જે કોઈ માણસ ધરે આવે કે તેની
આગળ ભુંડુંજ બોલો. એમ કહેતા કહેતી ચુલામાં
પાણી રેડીને ધરની સાંકળ હાથને ચાલી ગઈ, તે પા-
ડોશીને ધરે જઈને બેઠી, મામો બોલ્યો કે બાણેજ
જેયાં આ ધરનાં સુગ કેવાં છે ! એક ધડી પછા દીક-
રાને કહું કે તારી માને તેડી આવ ત્યારે તે પણ તેની
મા આગળ જઈને બેસી રહ્યો. વળી દીકરીને મોકલી
તે પણ તેમજ જઈને બેસી રહી. ધડી બે ધડી ધધ
પણ ઠાંધએ ના આંચ્યું ત્યારે મામો કહે બાણેજ તુ
બેઠો રહેજ હું જઈને તેડી આવું એમ કરીને તે પણ
ત્યાં જઈને બેઠો. આથી બાણેજ વિચાર કર્યો કે મા-
મો તો ખજ પુરૂષ નીવડ્યો તો હું હવે શા માટે જી-

હું એમ ધારીને ધરની સાંકળ ઉઘાડીને માંહે પેઠા તે
 વખતે માંહે જોયું તો કોઈને દીકું નહીં પણ સુંડ-
 લા ઉપર માંખીઓ. બાળબાળતી હતી તેથી તેણે મન-
 માં ધાર્યું કે આ સુંડલો જોઈ તો ખરો, એ ઉંચો ક-
 રીને જોયો તો શાક પાક સર્વ તૈયાર દીકું તે સર્વ
 ખાઈ પીને પાછો સુંડલાની હેઠલ પોતે બેઠો. ધડી
 બે ધડી ગયા પછી ધરધણી પોતે અને તેની સ્ત્રી વ-
 ગેરે આઠ્યાં અને જોયું તો બાણેજ ગયો. દીસેછે ત્યા-
 રે સ્ત્રી બોલી કે સ્વામી મેં ઠવી અકલ્લ દોડાવી તે
 પ્રમાણે તેના છોકરાએ અને છોકરીએ પણ તેવીજ
 રીતે પોતાનાં વખાણ કર્યાં. તેવામાં ટોપલામાંથી
 બાણેજ બોલ્યો કે તમે તો સર્વે મળી સાડાં
 કામ કીધું પણ જીજ્ઞાસે મેં એકલેજ ઠવું કામ કીધું!
 એમ કહી જીહાર, જીહાર કરીને ચાલી નીકળ્યો. પા-
 જળથી તેના મામાએ બહુજ પસ્તાવો કર્યો.



લકત ભાવ વીધે સુરસેનની કથા.

કુર્મ નામે ગામમાં એક સુર નામે કણ્ણી રહેતો
 હતો તેને મિત્રા નામે સ્ત્રી હતી તે કણ્ણી નિત્યે એ-
 તીવાડી કરતો હતો. તે કણ્ણીના ખેતરના શેઠે એક
 ખીજકાનું ઝાડ હતું. ઝાડમાં એક દેવનું સ્થાવક હતું.
 સુર કણ્ણી ખેતરને શેઠ આવતો ત્યારે ખીજકાને પ-

જે લાગીને કહેતો કે—“યાન માન ગુરુયાન” એવો
 ભાવ રોજ મનમાં ધરતો હતો. એમ કરતાં કરતાં કે-
 ટલોક કાળ વહી ગયો તેવામાં એક બખત તે ખીજ-
 ડાનો અધીશ્રાયક દેવ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો
 કે એ કણખી તો ભલો છે પણ એને ઘરમાં સુખ કેવું
 છે તે જાણ. એમ વિચાર કરીને દેવતાએ મનુષ્યનું રૂપ
 લેવા નકી કર્યું, તેથી તેના ભાણેજનું રૂપ ધરીને પાધરો ધ-
 રે આઠ્યો અને મામીને કહેવા લાગ્યો કે મામી જુહાર.
 મામી પણ ઘર બહાર નીકળીને કહે કે જુહાર ભાણેજ,
 દુખણાં લીધા પછી ભાણેજ કહે મામી મામો ક્યાં છે?
 ત્યારે તે બોલી કે ખતરે ગયા છે. ભાણેજ કહે મામી શી-
 રામણુ દો તો હું પણ શીરાવીને ખેતર જાઉં. ત્યારે
 મામી બોલી કે શીરાવો. ઘેંસ છાચ પીરશી ત્યારે
 ભાણેજ કહે મામી આ શીકે ચુરમું ચડાવી મુક્યું
 છે તે ઠાને કાજ છે? તે સાંભળી મામી કહે કે, તમે
 અને તમારો મામો બે જણ ભેગા જમશો તે માટે
 રાખ્યું છે, ત્યારે ભાણેજ કહે કે હમણા દો હું ખેતરે
 લેતો જઈશ એમ કહી તે ચુરમું લઈ પાધરો ખેતરે
 આઠ્યો ત્યારે કણખીએ પુછ્યું કે તું ઠાણ છું? ત્યારે
 તેણે કહ્યું કે હું તમારો ભાણેજ છું, અને માડું નામ
 ખેતીઆ છે. હું ગંગાજી કરીને વળ્યો ત્યારે મેં જા-
 ન્યું કે મામાને મળતો જાઉં. તે માટે હવે આવો.

ભોજન કરો. હું તો જમી આંચો છું અને તમારે
 ઢાંચ લેતો આંચો છું. પછી મામો ભાણેજ બે જણ
 સાથે બેસીને જમ્યા. પછી પાછળથી તે સ્ત્રીએ ફરીથી
 ચુરમું કર્યું અને તેના જર પુરૂષને તેડી સાથે ભોજન
 કીધાં તે પુરૂષ ધરમાં જ હતો તેવે સમયે તે મામો ભાણેજ
 સંધ્યા સમયે ગાડું ભરીને કડખ લેતા આંચો. આ-
 થી તે સ્ત્રીએ પેલા જર પુરૂષને કોડમાં ઓગઠમાં
 સંતાડ્યો. તેની ઉપર જરની ઓગઠ ઉતાવળમાં ના-
 ખીને કમાડ ઉઘાડ્યાં. જઈને ભાણેજ કહે કે મામા
 મેળ બેસો બધોને હું નીરણુ કરીશ. એમ કહીને
 મોટા ભારે ઉપાડીને તે જર પુરૂષની કેડ ઉપર ના-
 ખ્યો તેથી તે કેડેથી કરમોડાઈ ગયો અને વળી તેના
 વાંસા ઉપર લીલી કડખ ઝાટકવા મંડ્યો એવી
 રીતે બૂંડા હાલે રાખીને ભાણેજ ધરમાં આંચો. ધરમાં
 મામો ભાણેજ સાથે જમવા બેઠા ત્યારે પેલી કણ-
 ખીની સ્ત્રીએ કાડમાં જઈને હળવે હળવે કરીને
 તે પુરૂષને બહાર કાઢી મુક્યો. એમ કરતાં કરતાં
 ભાણેજને એક મહીનો થયો ત્યારે તે તેના મામાને કહેવા
 લાગ્યો કે તમે કહો તો હું ગામ જમાડીને ધરે બહાર
 તે વખત મામો બોલ્યો કે બલે, તમારી પોંદ્યાંચ હોય
 તો કરો. પછી તેણે સર્વ બતનાં પકવાન તૈયાર કરા-
 વ્યાં અને તેની મામી ગામમાં નોતરાં દેવાને માટે ની-

કહી તે સરવેને તેડી આવી. પેલા બર પુરૂષને પણ તેડી આવી. બધાને જમવાને બેસાડ્યાં. તે બધા આને પોતે પીરસતો હતો. તે પીરસતો પીરસતો પેલા બર પુરૂષ પાસે આંચો અને હળવેથી કહ્યું કે “ગમાણુમાં તમે હતા” કે, ત્યારે તેણે ના પાડી. પછી દેવ પુરૂષ કહે કે તમને સુખડી ખાવાની બાધા છે તો ભલે કુરમગ જમજ્યો. એમ કહીને બીજા બધાને પીરશ્યું. બીજા બધા બેઠા બેઠા જમે અને તે બર પુરૂષને તો ટગર ટગર જોવાનું થયું. બીજા સર્વ સારી પેઠે જમ્યા અને તે બર પુરૂષને તો એમજ કાઢ્યો. પછી રાત્રે ગામની સ્ત્રીઓ જમવાની આવી તેની સ્ત્રીઓએ વેશ લઈને આંચો, તે વખતે પણ પોતે સર્વને પીરસતો પીરસતો તેની પાસે આંચો પેલા બર પુરૂષને આગળ જમ કહ્યું હતું તેમજ કહ્યું “ગમાણુમાં તમે હતા” કે ત્યારે તે બોલ્યો કે ના. આથી તે પીરસનાર બોલ્યો કે ના ત્યારે પુરૂષની પંગતમાં સુખડીની બાધાવાળો એક જણ હતો અને આ એક તમે સ્ત્રીઓની પંગતમાં પણ સુખડીની બાધાવાળાં છો. એમ કહીને બીજાઓ બધીને પીરશ્યું અને બધી જમી ઉઠી. તે વખતે પેલી મામી જોતી હતી કે મારો બર પુરૂષ તો એમજ જાય છે માટે તેને કાંઈ આપ્યું હોય તો ઠીક. એમ સમજીને પાંચ સાતસ લાડુ છાંના લઈને આપ્યા

તેતેણે ખોળામાં ધાલ્યા તે વેળા ભાણેજ જાણ્યું કે મામી
એ લાડવા તો આપ્યા. પછી ભાણેજ ખારણે આવી ઉ-
ભો રહ્યા અને બોલ્યો કે, અરે ! બાઈઓ, તમે મને
વધાવી વધાવીને ચાલી જાઓ એમ કરતાં કરતાં તે
જર પુરૂષ સ્ત્રીને વેશે આવીને વધાવેછે એટલામાં લા-
ડવા નીકળી પડ્યા. તે વખતે ઘણો માર માર્યો અને
કાઢી મુક્યો. ખીજાં માણસો પણ સર્વે ઠોકાણે ગયાં.
પછી પ્રભાતને પોઢાર મામો ને ભાણેજ બે જણ ખેતરે
આવ્યા. કણખી ખીજડા આગળ આવીને પગે લાગ્યો
ત્યારે ભાણેજ કહે મામા જીહાર અમે તો હવે અહીયાંજ
રહેશું. હું આ ખીજડાનો અધીષ્ટાતા દેવ છું. તું
નીત્યે આવીને “થાન માન ગુરૂ ગ્યાન” એવી ભક્તિ
સાચવેછે તેથી હું તારા ઉપર ત્રુષમાન છું. માટે સાં-
ભળ, આ ઠોકાણે ધન છે કાઢીને નવી સ્ત્રી પરણી જી-
નીને કાઢી મુકજ. વળી કષ્ટ પડે મને સંભારજ. એમ
કહીને દેવતા અલોપ થયો. તે સુર કણખી ધન કાઢી
નવી સ્ત્રી પરણીને સુખી થયો.

—◆◆◆—
**અવગુણ ઉપર ગુણ કરનાર મિત્રદત્ત
અને દત્તની કથા.**

અવંતી નગરીમાં મહાસેન નામે રાજા રાજ્ય
કરતો હતો તે નગરનો નગર શેઠ સુમિત્રદત્ત નામે હતો

અને તેને મિત્રદત્ત નામે સ્ત્રી હતી તેની કુખે મિત્રદત્ત નામે કુંવર થયો તે જ્યારે મોટો થયો ત્યારે સારા ધરે પ્રણાવીને સુખી કર્યો. એ રીતે કેટલાક દીવસ ચાલ્યા ગયા અને માખાપ મરણ પામ્યા. તે મિત્રદત્તે પાછળથી ધણું ધન ખરચ્યું. પછી કુસંગ કરીને નટવીટ પુરૂષોની સાથે સર્વ ધન ખરચી નાખ્યું અને દીન પ્રતિ દીન નિર્ધન થતો ગયો. રોજગાર કાંઈ સુજયો નહીં. ધન વિના રોજગાર કાંઈ થાય નહીં. તે માટે કાઠક પરદેશમાં જઈ ચોરી કરી આવું એમ વિચારીને સ્ત્રી કને રજ માગી અને એક ખોદવાનો ગણેશીઆ લઈને પરદેશ લઈ ચાલી નીકળ્યો. ચાલતો ચાલતો કાંતી નગરીમાં આવ્યો તે વખત પહેલીજ રાત્રીમાં એક દત્ત નામે વેહેવારી હતો તેને ધરેજ આવીને ખાતર દીધું તે વખતે મેઘના અંધકારથી આકાશ છવાઈ ગયું હતું. ઝરમર ઝરમર મે વરસતો હતો તે સમે ખાતર પાડીને ધરમાં પેઠો. જોયું તો સાવ સાનૈયાના ઢગલા પડેલાછે. એક હીંડોળા ખાટ સાવ સોનાની સાંકળે ટાંગેલી હતી તે દીઠી. તે ઉપર મખમલની તળાઈ ખીછાવી હતી તે દેખીને તેણે વિચાર કર્યો કે હમણાં ધડીક હીંડોળા ખાટે સુઈને ટાઢ ઉડાડું પછી ધન લઈને ચાલી નીકળીશ. એમ વિચાર કરીને સુતો. સુતાંવેત નીંદ્રા આવી ગઈ, તેવે વખત દત્ત શેઠની સ્ત્રી. સુત્રા-

ના ઝોરડામાં સેજ સમારવાને આવી અને દીવો મુ-
 કીને જવી સેજ ઝાડકવાને આવી અને ઝાછાડ ઉ-
 પાડ્યો ત્યાં પુરૂષ સુતેલો દીઠો. તે જોઈને તરત પાછી
 વળી ઝોરડાની સાંકળ દેઈને એક વાણીતરને કહે કે
 શેઠને તેડી આવ. તેથી વાણીતર શેઠને જઈને કહે કે
 શેઠ વખારે તાળાં દધને ઘરે ચાલો તમને શેઠાણી
 બોલાવે છે. શેઠ ઘરે આવ્યા ત્યારે શેઠાણી શેઠને ઝો-
 રડામાં તેડી ગઈને ચોર દેખાડ્યો. તે ચોરને જોઈને
 શેઠે કહ્યું કે એ ચોર ન હોય પણ કોઈ વખાનો મા-
 યો માનવી છે માટે હાલ એને કોઈ જગાડશો નહીં
 એમ કહી શેઠ બહાર નીકળ્યા અને સલાટને બોલા-
 નીને ખાતરીઉં પુરાવી નાખ્યું. પછી શેઠે તે ચોરને
 છઠાડવા માંડ્યો પણ ઉઠ્યો નહીં. ત્યારે શેઠે તેને હા-
 થ લગાડીને તપાસ્યો એટલે ટાઢ ચડી ગયેલો માલમ
 પડ્યો. શેઠે તે ચોરની ટાઢ દુર કરવાને માટે ઘણા
 ઘણા ગરમ ઉપચારો કર્યા ત્યારે કેટલાક વખતે તે સ-
 ચેત થયો તેથી એકદમ ઉભો થઈને નીચું જામ રહ્યો.
 શેઠે તેને પુછ્યું કે તું કોણ છું ? અને ક્યાં રહે છે.
 ત્યારે તે મિત્રદત્ત બોલ્યો કે હું સુમિત્રદત્ત શેઠનો
 પુત્ર છું અને અવંતી નગરીમાં રહું છું. નિર્વનતા
 ને દુઃખે પરદેશ નીકળ્યો છું પણ કોઈ જાણીએથી
 કાંઈ પૈસો મળ્યો નહીં ત્યારે છેવટે અહીં આવ્યો પણ

ટાઠ ચડી જવાથી સુતો હતો તેવામાં તમે આંખ્યા. પછી દત્ત શેઠે પ્રભાત થતાં હજમને બોલાવીને તેના નખ અને વાળ લેવરાવીને સારો પોષાક પેઢરાવીને જણાવ્યું કે આ સઘળું તમારા પ્રતાપે થયેલું છે કારણ કે હું તમારા ખાપનોજ ગુમાસ્તો છું એમ કહીને લુગડાં ધરેલું અને ખાવાપીવા વગેરે ખાખતમાં સંતોષવા માંડ્યો અને એમ કરતાં કરતાં છ મહીના વીતી ગયા ત્યારે એક દહાડો દત્ત પ્રત્યે તે મિત્રદત્ત મોટ્યો કે ભલા હવે હું તો તમારે ત્યાં ખહુજ સુખી થયો અને ધરે જવાનો વિચાર રાખું છું તો રજા આપો તો જાઉં. પછી શેઠે રથ અને ગાડાં તથા નોકર ચાકરો વગેરેની સાથે દસવીસ લાખ રૂપીઆ પણ આપ્યા અને વિદાય કર્યો. એ રીતે મિત્રદત્ત ધરે આવીને સ્ત્રીને મળ્યો અને સુખ શાતામાં પોતાના દીવસો ગુજરવા લાગ્યો. કેટલાક દીવસ બીતી ગયા પછી કાંતી નગરીમાં દત્ત શેઠ નીર્વનતાને પામ્યો તેથી અવંતી નગરીમાં દત્ત શેઠ તથા શેઠાણી મિત્રદત્તને મળવાને ધનની મદદ સાડ આંખ્યાં. ત્યાં પાણીને આરે આવીને બેઠાં હતાં તેટલામાં મિત્રદત્તની પાણી ભરનારી ત્યાંથી નીકળી એની ઝાળખાણ કાઢીને કહ્યું કે બાઈ તું જરા મિત્રદત્તને છાની ખબર આપજ, કે

દત્ત શેઠના બે માણસો આવેલાં છે તે તમને દેરાસરના
 ઝોટલા ઉપર બેઠાં બેઠાં યાદ કરે છે માટે એવા ખ-
 ખર આપવાને હું આવી છું એમ કહેજે. પછી પા-
 ણી નાળીએ જઈને મિત્રદત્તને કહ્યું તેથી મિત્રદત્ત કે-
 ટલાંક માણસોને સાથે લઈને નીકળ્યો અને દત્ત શેઠને
 આવીને મળ્યો. બંને આદર સહીત મળ્યા અને ધરે
 આવ્યા પછી હના પાણીથી નવરાવી ધોવરાવીને ન-
 વા પોષાક પેહેરાવી ભોજન કરાવ્યાં. એ રીતે સુખ
 શાતામાં રહેતાં રહેતાં છ મહીના વીતી ગયા તેથી
 દત્ત શેઠે રજા માગી પણ મિત્રદત્ત કહેવા લાગ્યો કે
 તમે મારા ઉપર જ ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો મા-
 રાથી વાળી શકાય તેમ નથી. હું તો ચોરની હાલત-
 માંજ તમારા ઘરમાં પકડાઈ ગયો હતો તોપણ તમે
 તે વખતે ઝોસાડ વેસડ કરીને મારી ટાઢ ઉડાડીને
 મને સુખ શાતામાં પોષીને રાખ્યો અને વિદાય કયા,
 અને તે તમારા પ્રતાપથીજ આજ આટલી સાહેબી
 પાછી થઈ છે તો હું તો તમારે ત્યાં એવી રીતે આ-
 વ્યો હતો અને તમે તો બે જાણું આવ્યાં છો માટે છ મ-
 હીના બીજા રહો પછી વિદાય થજા એમ કહીને છ
 મહીના બીજા પણ રાખ્યાં. પછી એક વરસ પુરું
 થયું ત્યારે ત્રીસ ચાળીસ લાખ રૂપીઆ લઈને ઘણે
 આડંબરે ધરે પોહાંચતો કર્યો પછી દત્ત શેઠ પોતાને ધરે

આવ્યો અને ઘણો સુખી થયો. તે વખત દત્ત શેઠે મનમાં વિચાર કર્યો કે મેં એક જીવને ઉપકાર કર્યો તો મને તે કેવો સુખ દાયક થઈ પડ્યો. તો તેમજ સર્વ જીવ ઉપર ઉપકાર કરીએ તો સુખનું કાંઈન લેખું ન થાય એમ વિચારી દાન સુપાત્ર જામીને ઘણાં દેવા મંડ્યો અને સાધુઓના ઉપદેશે કરીને તે ખાર વૃત્ત પાળી સ્વર્ગે ગયો.



બીજાનો મરમ પ્રકાશ કરવો નહીં તે વિષે કથા.

કુસુમપુર નગરમાં કુસુમસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે નગરમાં રૂપભદ્રાસ નામે વેદવારી રહેતો હતો તેને સુધન એવા નામનો એક દીકરો હતો તેને સુવર્ણપુરમાં પરણાવ્યો હતો. દહાડે દીવસે તે સુધન મોટો થયો તે વખત માતા પિતા મરણ પામ્યા અને બહુજ નિર્ધનતા પામ્યો. તેથી સ્ત્રીને પણ તેનાં મા-બાપ આવીને તેડી ગયાં અને હાથે શાટલા કરીને ખાતાં ખાતાં છ મહીના થવા આવ્યા તે વેળા સ્ત્રીને તેડવાને માટે સુવર્ણપુરમાં આવ્યો. પાંધરો સમ્રાતને ઘરે આવ્યો અને ઘણી આગતા સ્વાગતા કીધી, જ-

માઈને બે ચાર દીવસ રાખીને પછી દીકરીને જમા-
ઈને શીખ દીધી. સ્ત્રી ભરતાર બે જણું માર્ગે ચાલ્યાં
જાય છે ત્યારે સ્ત્રી મનમાં વિચાર કરીને મનમાં
બોલી કે ક્યાં એ કર્મ હીણું મને તેડવા આંચો છે ?
તેના ધરમાં તો એક ટંકનું એ ખાધાનું નથી. માવીને બેઠી
સુખે રોટલી ખાતી હતી તે પણ ઢાળીને લઈ જાય
છે આ સોહાગથી તો રંડાયો ભલો એમ વિચાર ક-
રતી રસ્તામાં ચાલી જાય છે, તેવામાં આગળ જતાં એક
કુવો આંચો ત્યારે સ્ત્રી કહેવા લાગી કે સ્વામી મને પા-
ણી પાવ ત્યારે કળથી આએ દોરડી ખાંધી કુવામાં સીંચ્યો
તે વખત પાછળથી સ્ત્રીએ તેને ઠેડ્યો તેથી તે કુવામાં
જઈને પડ્યો. ત્યાંથી પછી સ્ત્રી ભાગી તે માવીને આવી
ત્યારે માવાને પુછ્યું કે દીકરી આમ પાછા કેમ આ-
વી, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે મારગે જતાં ચોર
મળ્યા તે તમારા જમાઈને ઝાલી ગયા અને હું ભા-
ગી તે અહીં આં આવી પછી સ્ત્રી તો સુખ શાતામાં
ખીચરમાં રહેવા લાગી. પણ સુધનને કુવામાં પડ્યાને
જ્યારે બેચાર થડી થઈ ત્યારે કોઈ વટે મારગુઓ એ
રસ્તેથી જતા હતા તેઓ પાણીનો કુવો ધારીને ત્યાં
આંચાં અને કુવામાં થડો સીંચ્યો તેથી તે થડાનું

દોરડું સુધન પકડી રહ્યો. પછી વટે મારગુએ પુછ્યું કે તું કોણ છે ત્યારે તેણે કુવામાંથી જવાબ દીધો કે હું તો વખાનો માર્યો માનવી છું અને આ રસ્તેથી જતાં પડી ગયો છું એ સાંભળીને બધાએમ જીને બહાર કાઢ્યો. પછી સુધન મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે:—

અંપત હોય તો ઘર બધું, નહીં તો ભંજો પરદેશ;
ગોડી પુછે ગોડીયા, કોણ બચેરો દેશ

એમ વિચારીને ઘરે પણ ન ગયો અને પાથરો બેણાતટ નગરમાં આવીને વાહાણે ચડ્યો અને પછી ખુશી આનંદમાં પર દ્વીપમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાર વરસ સુધી રોજગાર કરી અત્યંત ધન કમાઈ પોતાના વાહાણમાં તે ધન ભરી પાછો કુશળતાથી બેણાતટ પર આવીને ઉતર્યો તે વખત માલ મીલકત સર્વે કુસુમપુર ભણી મોકલાવી અને પોતે સ્ત્રીને તેડવા સાસરે ગયો તેવામાં પોતાની સ્ત્રી ગોખે બેઠ હતી તેથી તેને દેખી અને તેણે પણ પોતાના ભરતારને દીઠો. બેની નજર એક થઈ ત્યારે સ્ત્રીએ પોતાની એક આંગળી ઉંચી કરી તેથી સુધને બે આંગળી ઉંચી કરી. તેનો અર્થ એવો કે સ્ત્રીએ ભરતારને પુછ્યું તે એમ કે આપણી એક વાત કોઈ જાણે છે કે કેમ ? ત્યારે કહ્યું કે તું અને હું બે જાણીએ

સ્ત્રીએ. એમ બે જણને વાત ચીત થયા પછી સુધન
 શેઠ સાસરે આઠ્યો ત્યાં સહુ આવીને મળ્યાં. તે
 વખત જમાઈને સારી આગતા સ્વાગતા કરીને સારો
 સાસરવાસો આપીને દીકરીને વોળાવી. ધણી ધણી
 આણી ધરે આઠ્યો. માલ મીલકત સર્વ ઘરમાં ઉ-
 તારી પોતે સ્ત્રી અને પુરુષ સંસારના સુખ વિલાસમાં
 પડ્યાં. એક પુત્ર-થયો તે દહાડે દીવસે મોટા થતે
 ગયો. પછી પરણાવ્યો તેની વહુ ઘરમાં આવીને કા-
 મકાજ કરે તે સાસુને ગમે નહીં તેથી સાસુ વહુને
 બેની વચ્ચે બનાવ નહીં. એક વખત સુધન શેઠ
 જમવા બેઠો છે તેવે સમયે વટોળીઆ વાયરો આઠ્યો
 તે વખત સ્ત્રીએ ઉઠીને આટો છોટો ચીરનો ધર્યો તે
 જોઈને તે સુધન શેઠને આગણી દીવસ યાદ આઠ્યો
 અને એક દીવસ તે હતો જે દીવસે મને કુવામાં ના-
 ખ્યો અને આજનો પણ દીવસ છે કે ઉઠીને ચાર
 ધરે છે. માટે સર્વ સંસાર સ્વાસ્થીઆ છે. એમ
 વિચાર કરતાં શેઠને જરાક હસવું આવ્યું તે વહુએ
 દીડું તેથી તેણે વિચાર્યું કે એ વાતમાં કાંઈ ભેદજોડો
 છે. રાતને વખતે દીકરાની વહુ પોતાના ધણીને કહે
 કે તમારો બાપ જમતાં હર્યા તેનું કારણ પુછીને મને
 કહો ત્યારે તે કહે કે ઠીક પુછી લઈશ. પછી એક મે
 દીવસને આંતરે પુત્ર પીતાને કહે કે ત્રીજ દીવસ ઉપર

પીતાજી તમે જમતાં હશ્યા! તેનું શું કારણ તે કહે .
 તે વખતે શેઠે કહ્યું કે આમે મન ઉઠી વાત કહીને
 દીકરાને સમજાવ્યો. ફરી રાતે પોતાની વડુ આગળ
 સર્વે હકીકત જાણાવી ત્યારે તે બોલીકે મુજવાત એ ન
 હોય. માટે મુજવાત તમે પુછીને મને કહો. પછી
 એક દીવસને આંતરે દીકરે અતી હઠલીધી ત્યારે
 આપે કહ્યું કે એ વાતમાં કાંઈ સ્વાદનથી તે માટે ન
 પુછ. ત્યારે દીકરો કહેકે કહોને કહોજ. ત્યારે શેઠ બો-
 લ્યોકે એકવાર તારી માએ મને કુવામાં નાખ્યો હતો માટે
 હસવું આવ્યું. સાંભળ એ વાતનું ખીજ કોઈને પણ
 કહીશતો મોટો અનર્થ થશે માટે રખેને એ વાતનો
 મર્મ કોઈ આગળ પ્રકાશતો નહીં. એમ કહીને રજા
 દીધી. પછી રાતને વખતે તે દીકરો પોતાની સ્ત્રી સાથે
 સુવાને ગયો ત્યાં તે સ્ત્રીની પાસે મોહનીનો મંત્ર હતો
 તેથી પેલી વાતનો ભેદ ભાંગતાં કહ્યું કે એતો મારી
 માએ મારા આપને કુવામાં નાખ્યા હતા માટે તે સાં-
 ભરી આવવાથી હસવું આવ્યું. પછી થોડાક દીવસ
 ગયા કેટે એક વખત સાસુ વડુને કાંઈ લડાઈ ટાંટે
 થયો તેથી વડુએ મેહેણું માર્યું કે તમે તો મારા સસ-
 રાજીને કુવામાં નાખ્યા હતા તેજ કે ખીજ. આથી
 સાસુને બહુજ માહું લાગ્યું અને વિચાર્યું કે હવે જી-
 વીને શું કરવું છે માટે મરવું એમ ધારીને ઘર આગળ

કુવો હતો તે કુવામાં પડી. થોડી વારે જ્યારે સાસુને
વહુએ ઘરમાં જઈ નહીં ત્યારે કુવામાં જઈને જોયું
તો સાસુ કુવામાં પડેલી દીઠી તેથી પોતે પણ કુવામાં
પડી. પછી થોડી વારે દીકરો ઘરે આવ્યો અને
જોયું તો ઘરમાં કોઈને દી હું નહીં પછી કુવા આગત
જઈને અંદર જઈને વિચાર્યું કે અરે! મારા બાપે
કહ્યું હતું કે તું એ વાત કોઈને કહીશ માં પણ મેં
કહી તેથી આ અનર્થ નીપજ્યો પણ હવે આ અપ-
રાધવાળા મુખે મારાથી બાપને મળવામાં મોટી શરમ
માટે હું પણ કુવામાં જ પડું. એમ વિચારીને તે
પણ કુવામાં પડીને મરણ પામ્યો પછી સુધન શેઠે
જાણ્યું કે દીકરો દુકાનેથી ગયો તેને ઘણીવાર થઈ
પણ હજી આવ્યો નહીં માટે એ કેમ રોકાયો હશે
એમ વિચારીને તે પણ ઘરે આવ્યો અને આખા ઘ-
રમાં ફરીને જોયું તો કોઈને પણ દીહું નહીં તેથી
કુવા પાસે જઈને જુએ છે તો સર્વ માંહે પડેલાં દીઠાં
તેથી સર્વને કઢાવીને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો અને પછી
શેઠ ઘણું ધન વાપરી ખર્ચીને ચારીત્ર લઈ બેઠ
અને સુધર્મથી સંજમ પાળીને સ્વર્ગે પહોંચ્યા.



બુદ્ધિ ઉપર વેશ્યાની કથા.

માળવા દેશમાં ઉજ્જીની નગરીમાં અજીત સેન

નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે નગરમાં જીણુદાસ
 નામે એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે ધણેજ ધનવાન
 હતો. તેને જીનપાલક નામે એક પુત્ર હતો. તે ધણેજ
 કાઢ્યો અને બત્રીસ લક્ષણો હતો. તેને ચતુરાઈની ક-
 જા શીખવા માટે વેશ્યાને ઘરે મુક્યો હતો ત્યાં બે
 ચાર વરસ વહી ગયાં અને એટલા વખતમાં ત્યાં સર્વે
 કળા શીખ્યો પછી ઘરે આવ્યો. ઘરે આવ્યા પછી
 બાપે પરણાવ્યો. ઘરનો સર્વ કારભાર દીકરાને સોંપ્યો.
 એક દહાડે પાંચ સાત મિત્ર સાથે મગીને વાડીએ
 જતા હતા તેવામાં પેત્રી વેશ્યા પણ સામી ચાલી
 આવતી હતી ત્યારે વેશ્યાના મનમાં એવો વિચાર
 ઉપજ્યો કે જીનપાલકે ફરીથી મારા ઘરની દીશ
 જોઈ નથી માટે એને કાંઈક ફંદમાં નાખું. એમ
 વિચારીને પાસે આવીને વેશ્યા બોલી કે, અરે! જી-
 નપાલક હજી તું બદેન ભોગવે છે સ્ત્રીને ભોગવ ત્યારે
 એવડો અહંકાર કરજે. એમ કહી ચાલી નીકળી
 તે વખત જીનપાલક મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે
 જ્યાં સુધી હું બાપની ઉપજી લક્ષિમ ભોગવું છું ત્યાં
 સુધી સ્ત્રી તે કહેવાય નહીં, એવો મનમાં વિચાર
 આવતાં તે એકદમ પાછો વળ્યો અને ઘરે આવીને
 પીતાને કહેવા લાગ્યો કે પીતાજી મારે તો એકવાર
 પરદેશ જશ્શ જવું માટે રજા આપો ત્યારે બાપ બો-

દયો કે તો તું થગવટને રોજગારે જ. ત્યારે કુંવર
 કહે કે ભણે તો હું તેમ કડું છું. પછી ત્યાંથી આ
 વના ચંદનના લાકડાં સોપસેગાડાં ભરીને શુભ દીવસે
 સોપારા પાટણુ ભરી ચાલ્યો. આવાતની ગામમાં
 ખખર પડતાં ગામના વેપારીઓએ સોપારા પાટણુ
 કાગળ લખીને ત્યાંના વેપારીઓને જણાવ્યું કે અત્રેથી
 જનપાલક કુંવર ખસે ગાડાં ભરીને આવના ચંદન
 લઈ આવેછે એવા આગલથીજ ખખર આપ્યા હતા.
 તે કાગળો જ્યારે સોપારા પાટણુની ખખરમાં વં-
 ચાયા ત્યારે તે ગામમાં ચાર ધુતારા વસતા હતા તેણે
 આ વાત ધ્યાન રાખીને સાંભળી. તેમણે વિચાર્યું કે
 હવે આવના ચંદનની હેડ આવેછે. તેઓએ ચારે જણા-
 એ એક સંપ કરીને સલાહ કીધી અને સામા ચા-
 દ્યાને ચાર પાંચ ગાઉ જઈને ગાડાં આવતાં દેખીને
 તેઓ ચારે દીશાએ ચાર સગડીઓ સલગાવીને બેઠા.
 તેમાં એક કટકો આવના ચંદનના લાકડાનો મુકયો
 અને તાપવાને બેઠા. તે વખતે આવના ચંદનની સુ-
 ખંધી અને પરિમલ પ્રસરવાથી આખું જંગલ આસ-
 પાસમાં બેહેકી રહ્યું. એ સુવાસ જનપાલને આવી
 તેથી પોતાના બધાં ગાડાં તપાસ્યાં અને સર્વે અકબંધ
 બેયાં પછી પુર્વ દીશામાં નજર પડી તે તરફ થોડે દુર
 અંગીઠી દીઠી ત્યાં જઈને પુછ્યું કે તમે કોણ છો

અને ક્યાં રહોછો અને બાવના ચંદન કેમ ખાળો છો. તે સાંભલીને તે બોલ્યો કે ભાઈ અમે તો વટે માર-
 ગુછીએ. સોપારે નગરે રહીએ છીએ અને બાવના
 ચંદન તો અમારે કણને પાડે છે માટે તે નાવટે બે-
 ઠા બેઠા તાપીએ છીએ. એવી રીતે ચારે બાબુની
 અંગીઠી તરફ જઈને જોઈ આવ્યો. તે ચારેનાં એક
 વચન સાંભલીને મનમાં બહુજ ચીંતા કરવા લાગ્યે.
 એમ કરતાં કરતાં સવારનો પ્રહર થયો. ત્યારે તે
 ચારે ધુતારા એકઠા મલીને આવ્યા અને કહેવા લા-
 ગ્યા કે કેમ શેઠ કરશો સાડું. ત્યારે શેઠ બોલ્યા કેમ
 કરશો. ત્યારે તે ધુત કહેવા લાગ્યો કે ચંદનથી બમ-
 ભણકણ ત્યારે જીનપાળે ત્યાં લખત કર્યું કે ચંદનથી
 બમભણકણ વસી જ્યો કણ માગે તેવો દેવો એમ લ-
 ખત કર્યું અને સોપારે આવ્યા. ત્યારે શાહુકાર સર્વ
 મળવા આવ્યા. ત્યારે પાડ પુછ્યા ત્યારે એક દોક-
 ડાના આઠ દોકડા થતા જાણ્યા. પછી શાહુકાર સર્વ
 પાછાવળ્યા ત્યારે પછી હીરા નામની વેશ્યા આવી.
 તેણે મુજરો કર્યો પણ શેઠને ઉદાસ દીઠા. તેમ શેઠને
 ચીંતાતુર દેખીને તે વેશ્યા કહેવા લાગી કે શેઠજી ત-
 મને શી ચીંતા છે ? આ સાંભલીને શેઠ પોતાની સા-
 ઠાની સર્વ હકીકત કહી સંભલાવી. ત્યારે વેશ્યા બો-
 લી કે તમે લગારે ફીકર કરશો નહિં. મારી માતા

મહા છે તે મોટી બુદ્ધિવાન છે તે તમને રસ્તો કરી
આપશે. તમે રાતે ત્યાં આવજો એમ કહીને વેસ્યા
ધરે ગઈ. પછી કુંવર પણ સંધ્યાકાલને વખતે ઉત્તમ
પ્રકારની ભેટ લઈને વેસ્યાને ધરે ગયો. ત્યાં જઈને વે-
સ્યા કમલા આગત બધીવાત કહી સંમતાવી ત્યારે
તે કમલા બોલી કે કુંવર સાંભલ કણ એવા મોતીનો
દાણો છે માટે સવારે એ ધુર્ત લોકો આવે કે તમે કહે
જો કે મોતી લાવો અને આવના ચંદન લઈ જાઓ
તે વખત ધુર્ત તમને રાજ પાસે લઈ જશે હું પણ ત્યાં
રાજને ચમર ઢોળું છું ત્યાપણ તમારો બોલ ઉપર ચ-
વાને માટે સારી પેઠે મહેનત લઈશ અને તમારું કામ
કરાવી આપીશ. એ પ્રમાણે વચન સાંભળીને મનમાં
બહુશ્રદ્ધા આનંદ પામી ચાર પોહોર રાત આનંદ રંજ-
માં શુભરી પ્રભાતને પોહોર ઉતારે આવ્યો ત્યારે ધુર્ત
પણ આવ્યા અને બાટ્યા કે દુધોડણ લાવો ચંદન તો
કહે કે લાવો મોતી ધુર્ત બોલવા લાગ્યા કે મોતી કેવ
દાણા પરડયા છે કણ. પછી શેડ કહે કે આવના ચંદન
બદલે કોઈ જગ્યાએ કણ દીધા સાંભળ્યા છે. એમ
બોલતાં અંદર લડી મરતા હતા પણ કેટલેક ઠેકાણેથી
સુચના મલી કે હવે કેસજો રાજની હજુરમાં કાંઈ
ફેંસલા માટે લઈ જાઓ તો તમારી લડાઈ મટી જાય
પછી રાજ પાસે ગયા. ત્યારે રાજએ પુછ્યું કે તમારે

સી તકરાર છે. ત્યારે જીનપાલ બોલ્યો કે અમારે અ-
 ય્યા ખીજ ઉભેલા માણસને એવો વદાડ છે કે અ-
 દનથી અમણા કણ દેવા કણ એવું મોતીનું નામ છે
 ત્યારે તેઓ કહે છે કે જર બાજરોટ્યો ત્યારે તેના
 ન્યાયમાં આપ ધણી કહો તેમ કરીએ. ત્યાં વેસ્યા ઉ-
 બી હતી તે વગેરે કહેવા લાગ્યા કે પ્રમાણુ વાતછે.
 ખાવના ચંદનને બદલે મોતીજ હોય પણ કાંઈ ધાન
 સાટે હોય નહીં. તે વખત તે ચાર ધુર્તને બંધીખાને
 નાખ્યા. રાજાએ જીનપાલને ધણુંજ માન દઈને રજા
 આપી. પછી જીનપાલકે એક મોટી વખાર લઈને
 સઘળો માલ ઉતાર્યો અને મન ગમને બાવે વેચ્યો. બ-
 ધા માલના નાણાં કરીને સર્વ પાસેથી રજા માગી અ-
 ને ચાલતો થયો અને કેટલેક દીવસે પોતાને ઘરે આ-
 •યો તથા માતા પીતા કુટુંબ સર્વને મળ્યો.

બુદ્ધિ ઉપર સાગર દત્તની કથા.

અવંત નગરીમાં બુદ્ધિ સાગર નામે વહેવારીઓ
 વસતો હતો તેને સાગરદત્ત નામે એક પુત્ર હતો. તેને
 બેણાતટમાં પરણાવ્યો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ શ્રીમતી
 શ્રીમતીને આણું વાળીને ઘરે તેડી લાગ્યા અને સુખે
 ઘરે બેઠાં આનંદ કરેછે. એક દીવસને જંગે રાતની
 ઠલાએ સ્ત્રી ભરતાર બે જણા આરડામાં બેઠાં હતાં

તેવામાં સાગર દત્તના માથામાં ખરેખર આવી ત્યારે
 સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે માઈ માથું જુઓ. પછી સ્ત્રી
 દીવાનો જોતે બેસીને માથું જોવા લાગી. માથું જો-
 તાં જોતાં સ્ત્રીનું માથું ઘુણયું ત્યારે સાગરદત્ત પુછ્યું
 કે, સ્ત્રીતે માથું કેમ ઘુણાવ્યું. આ સાંભલી સ્ત્રી બો-
 લી કે સ્વામી કાંઈ નહીં. ત્યારે સાગરદત્ત કહે તે તો
 કહેતું જોઈએ માટે કહેતોજ હા નહીં તો મને હીક
 પડશે નહીં. પછી શ્રીમતી બોલી કે સ્વામી તમારા
 માથામાં કાગ પગ છે તેથી તમે તમારો રંગેલો પૈસો
 ભોગવવાના નથી પણ ખીજનો પેદા કરેલો પૈસો
 ખાશો. તે સાંભલીને સાગરદત્ત કહેવા લાગ્યો કેકીર-
 એ વાતનું પણ મારે પારખું લેવું. એમ વિચાર કરીને
 ખીજ દીવસે સાગરદત્ત આપને કહેવા લાગ્યો કે મને
 વહાણે ચડાવો. ઘણી હઠ પકડવાથી આપે પાંચ વહા-
 ણુ માલથી ભરી આપ્યાં અને સારો દીવસ જોઈને
 વહાણને હંકાર્યા તે વાયરાના થોળે કુડકડા દ્રોપકદપે
 આવી પહોંચ્યાં તેથી ત્યાંજ નાંગર્યાં. તે કુડકડા દ્રો-
 પકદપમાં એક કરણ ઘંટા નામે વૈસ્થા રહેતી હતી
 તે મહા ધુર્ત હતી. તે શેઠને મુજરો કરવાને આવી તે
 મુજરો કરીને સાગરને ધરે તેડી ગઈ ચાર પોહોા
 દુધ રાખીને પ્રભાતે જમવાનું નોતડું દઈ ગઈ. પાંચે
 વહાણનાં સર્વ માણસો સાથે જમવા આવ્યા. તેવામાં

વેસ્યાએ પોતાની એક દાસી મોકલી તે દાસી વહા-
ણમાં જઈને એક સોનાનું કચોળું સંતાડી પાછી
આવી ત્યારે બધાંને જમાડીને શીખ દીધી. શેઠ સાથે
સઘળો સાથ વહાણ ઉપર આઠ્યા. પાછળથી વેસ્યા-
એ ફજેતી કરીને પાંચે વહાણ ઉપર પાટીઆં મે-
લીને આવી. સાગરદત્તને કહેવા લાગીકે તમારા મા-
ણસ અમારું એક સુવર્ણનું કચોળું ચોરી આઠ્યા છે
તે સાંભળી શેઠ બોલ્યા કે એ વાત ખોટી છે જો અ-
મારા વહાણમાંથી નીકળે તો અમારા વહાણ ફૂલ
નહીં તો તારું ઘર ફૂલ. એ પ્રમાણે લખત કરીને વ-
હાણમાં તપાસ કરવા માંડ્યો. વહાણ જેતાં તો વા-
ટકો નીકળી આઠ્યો તે વખતે વહાણને માત્ર બધું
સ્વાધીનમાં લીધું અને તે ઉપરનાં માણસો બધાં
વીખરાઈ ગયાં. કેટલાક દીવસ વીત્યા ત્યારે એક
વહાણ એ દ્વીપકલ્પથી ઉપડ્યું તેમાં શેઠે એક કાગ-
ળ લખી પોતાના બાપ ઉપર અવંતી નગરીમાં મો-
કડ્યો. તે વખતે પોતે ગામમાં ઢાઈ એક ધાંચીને
ત્યાં રહ્યો હતો. હવે અવંતી નગરીમાં સાગરદત્તનો
કાગળ આઠ્યો તે તેના બાપે વાંચ્યો તેમાં એવી
રીતે લખ્યું હતું કે સવા ગજને બેસણે બેસીએ છીએ
માથે છત્ર ધરાવીએ છીએ, થાપ ઉથાપ કરીએ છીએ
એવા સમાચાર વાંચીને બાપનો ખુશી થઈ ગયો. તે

કાગળ મળાવી શ્રીમતીએ વાંચ્યો ત્યારે મનમાં વિ-
ચાર કર્યો કે ઘણીએ માલ પણ ખોયો અને ધંચીને
ધરે ઘાણી ફેરવે છે. એમ મનમાં વિચાર કરી શ્રી-
મતીએ પોતાના આપને સદેશા કહે વરાવ્યો કે મને
વેળાસર તેડવા આવજો. તેવા સમાચાર સાંભળીને
શ્રીમતીને તેડવા આવ્યા અને તેડી ગયા. હવે શ્રી-
મતી આપને ધરે આવીને આપને કહેવા લાગી કે મને
એક વહાણ માલથી ભરી આપે હું પરદેશ જઈશ
આ સાંભળીને આપે તેને એક વહાણ માલથી ભરીને
૧૨૫ કરી આપ્યું એટલે કુંવરી શ્રીમતીએ પુરૂષને
વેશ લઈ લીધો અને એક જીવાન સાફસીક વેપારીન
રૂપમાં તે વહાણમાં આવીને બેઠી. તે વખતે તેને
આપ બધાં માણસને કહેવા લાગ્યા કે જમ શીવ કુમાર
જમ કહે તેમ કરજો. એમ બહા મણ કરીને શેડ ધરે
ગયા. વહાણો તે જગ્યો એથી કુડકડા દ્રીપે ઢંકાવ્યા
તે કંટલેક દીવસે પહોંચ્યા. વહાણ ત્યાંજ નાંગર્યા તે
વખતે પેલી વેશ્યા મુજરો કરવાને આવી અને કહેવા
લાગી કે ધરે પધારો ત્યારે શીવ કુવર કહે પરસ્પ્રાતા
અમારે નીમ છે તેથી આવીશું નહીં. ત્યારે સર્વે પડી
ત્યારે ગુણુકા કહેવા લાગીકે ત્યારે સર્વ પરીવાર સહીત
મારે ત્યાં આજ જમવા પધારજો એટલે શેઠ બોલ્યાકે
ભલે આવી શું. એમ કહી એ વેશ્યાને ત્યાંથી કાઢી

તે પાધરી ઘેર આવી. પછી શીવકુમાર ગામમાં ખખર લેવાને માટે નીકળ્યો, તે વખત પહેલાં વેશ્યાએ લીધેલાં પાંચ વહાણનાં માણસો તેને મળ્યાં તેમણે સઘળી આગળ બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી તે સર્વ વાત ધ્યાનમાં એમજ રાખીને વહાણમાં આ-
વ્યો. સવારનો પોહાર થયો તે વખત વેશ્યા જમવા-
ને માટે તેડવા આવી તે વખતે શીવકુંવર પોતાના ચતુર માણસોમાંથી ચાર માણસોને ચાર દીશામાં છાની રીતે રાખીને તેમને જણાવ્યું કે કોઈ આપણા વહાણમાં કોઈ ચીજ છાની રીતે મુકવાને આવે તો-
તેને મુકવા દેજો. તે જવી મુકીને વળે કે તરતજ પ-
છી તે ચીજ મારી પાસે લઇ આવજો. એમ બંદો-
બસ્ત કરીને પોતે માણસો સહીત જમવા માટે ગયો. પછી પાછળથી વેશ્યાની દાસી આગળની પેઠે કચોળું મુકીને પાછી વળી તેથી તે કચોળું લઈને એક મા-
ણસ તે શીવ કુમારની પાસે આવ્યો. તે માણસે પણ-
સઘળી બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. પછી શીવ કુમારે કહ્યું કે તેના પાણીના ગોળામાં એ કચોળું મુકા એ પ્રમાણે માણસોએ કર્યું. પછી સર્વે જમીને વહાણે આવ્યા ત્યારે આગળની પેઠે વેશ્યા પણ વહા-
ણે આવીને ફરિયાદ કરવા લાગી કે મહાજન શેઠ-
આપનાં માણસો મારે ઘરેથી મારું સોનાનું કચોળું

ચોરી લાવ્યા છે. એમ જણાવીને કહ્યું કે વહાણો તપાસીશું ત્યારે વહાણો જેવા માંડ્યાં પણ કચોળું નીકળ્યું નહીં. પછી બધાં મળીને વેશ્યાને ઘરે આવ્યાં. અને ઘરમાં તપાસ કરતાં કરતાં એક બે માણસોએ ધકાધકી કરી મુકી તેથી પેલા ગોળા ઉપર પડ્યા એટલે ગોળો ફુટ્યો તેમાંથી પેલો વાડકો નીકળ્યો. એ જોઈને બધાં માણસો કહે કે રાંડ એ વેશ્યાજી બહુ કારસ્થાની છે એમ કરીને પછી વેશ્યાને આવકા મારીને ઘરમાંથી બહાર કાઢાડી મુકી. ઘરમાં આવીને તે શીવ કુમાર પોતાના સર્વ માણસની સાથે ઉતર્યો. પછી તેણે ત્યાં રહીને થોડા દીવસમાં પોતાના ઘણીના પાંચ વહાણ અને આઠ વહાણ ખીન્ન એમ કરી તેર વહાણ સમા કરાવ્યાં અને તેમાં પાછો તે દ્વીપનો માલ ભરાવીને સર્વ તૈયાર કીધા. તે વખતે ગામમાં સાદ પડાવ્યો કે જે કોઈને અવંતી નગરીમાં આવવું હોય તે સુખેથી ચડવાને આવજો તેમાં નુર પણ લેવામાં નહીં આવશે અને ભાતું પણ શેઠ આપશે. તે સાંભળીને સાગરદત્ત મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે હું પણ ચડી જાઉં એમ ધારીને વહાણ પાસે આવ્યો. તે વખતે શીવ કુમારે ઝાળખેયો અને જાણ્યું કે મારા બધાં કામ હવે પાર પડ્યાં. હવે અહીં ખોટી થવાનું કંઈ કામ નથી

એમ ધારીને વહાણુ સર્વે હંકાર્યાં. આગળ જતાં જતાં સાગરદત્તને ઉના પાણીથી નવરાવ્યો અને હજમત કરાવરાવીને નખ વગેરે લેવરાવ્યા પછી નવો પોષાગ-પેહેરાવરાવ્યો તથા દશે આંગળીએ વેઢ વીંટી પેહેરાવી ત્યારે સાગરદત્ત બોલ્યો કે તમે મારા ઉપર આભાર ભારે કરો છો. ત્યારે શીવકુંવર કહે કે તમારા આપને અને અમારે ઘણીજ લેવડ દેવડ છે માટે તમે લગારે તમારા મનમાં જોછું આણુશો નહીં. એવી રીતે વાત ચીત કરીને કાંઠા નજીક આવ્યા ત્યારે માલમ કહેવા લાગ્યો કે શેઠ કાલ પ્રભાતે આવંતી નગરીનો અને બેળાતટનો રસ્તો બદલાશે ત્યારે શ્રીમતી કહે કે શેઠ, આ સાત વહાણુ તમે લઈજવ અને પછી અમારી અને તમારી લેવડ દેવડ ઘણી છે તે આગળ સમજી શું. એમ કહીને સાત વહાણુ ઢઈને રજ દીધી. શ્રીમતી સાત વહાણુ સહીત પુર્ણ આનંદમાં ધરે આવી. માઆપને મળી તેથી તેઓ સહુ બંધુ આનંદ પામ્યા પછી સાગરદત્ત પણ મનમાં હર્ષ ધરતો ધરે આવ્યો અને માઆપ સર્ગાં વહાલાંને મળ્યો પછી માને પુછવા લાગ્યો કે સ્ત્રી કયા છે ત્યારે કહ્યું કે એ તો પીઠેરથી તેડવા આવ્યા હતા તે તેડી ગયા છે. ત્યારે તેજ વેળાએ વેલે બેસીને સાસરે ગયે સર્વ સગાને ત્યાં મળ્યો. પછી સસરાને કહે કે વેલે-

લા વહેણા વોળાવો કારણ કે મારે ખાપે મને થોડા દીવસની રજા આપી છે માટે ઝટ જવું છે. પછી તેજ વેળાએ શ્રીમતીના માખાપે સાસરવાસો કરીને વોળાવી અને ખો ઘરે આવ્યા. પછી રાત્રે સ્ત્રી ભરથાર એકઠાં મળીને બેઠાં હતાં ત્યારે સાગરદત્ત સ્ત્રી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે કેમ તું કહેતી હતી કે તમારું કમાએલું તમે નહીં ખાવ એ ત્યારે આ સાત વહાણુ કેવાં લાગ્યો એ સાંભળીને શ્રીમતી કહેવા લાગી કે સ્વામીનાથ, તમે તો મોટા કર્મના ધણી છો. તમારી શી વાત. એવું સાંભળીને શેઠ કૃલાઈ ગયા તે વખતે શ્રીમતી કહે કે આ તમારા ધાંચીના ધરના વાધા, આ તમારો સવા ગજના બેસણાને કાગળ દુયો તે તમે જુઓ. તમારે માટે કાળો સમુદ્ર આળંગીને તો હું આવી અને તમને જ્યારે સાત વહાણુ આગ્યાં ત્યારે તો તમે ઘેર આવવા પામ્યાછો તો પણ અહંકાર મુકતા નથી. ત્યારે શેઠ ઉઠીને પગે લાગ્યો. શાખાશ છે તને અને શાખાશ છે તારી અકસને એ પ્રમાણે કહી તેની સારી પેઠે પ્રીતિમાં નીમજન થઈ સ્ત્રી ભરથાર ધણાં સુખ ભોગવી સંસારમાં રહેવા લાગ્યાં. એ રીતે બુદ્ધિની વાત મોટી છે.



ધણે કાળ ગયો અને થોડા કાળ માટે થાક લેવો એ વિશે કથા.

મિથુલા નગરીને વિષે જયચંદ્ર અને વિજયચંદ્ર બે ભાઈ રાજ્ય કરતા હતા. નાનો ભાઈ વિજયચંદ્ર તેને વિજયશ્રી નામે ભાર્યા હતી. તે ધણીજ રૂપવંતી તથા મોટી શીખવંતી હતી. તેને એક દીવસને વખતે મોટો ભાઈ જયચંદ્ર બેઠ ગયો અને મનમાં વિચાર્યું કે બે વિજયશ્રીની સાથે મારે મેળાપ થાય તોજ જીવતર લેખે લાગે નહીં તો ધીકાર ભરેલુંજ છે. એકદમ એવું મનમાં લાવીને સારાં લુગડાં અને ધરણાં તથા મેવા મીઠાઈ સર્વ દાસીની સાથે મોકલી દીધા તે સર્વ વિજયશ્રી રાખતી હતી. એક દીવસને વખતે દાસીની સંગાથે કહેણ કહેવગળ્યું કે જ ધણુંજ વિરૂં વચન હતું તે સાંભળીને દાસીને વિજયશ્રી કહેવા લાગી કે એ અસતીના કામ છે હું તો સાધવી છું મારે મનનો જયચંદ્ર બાપ સમાન છે એવાં વચન સાંભળી દાસી પાછી રાજ પાસે આવીને કહેવા લાગી કે એમાં તમારો કશો સ્વાસ્થ્ય સરશે નહીં ત્યારે રાજાએ મનમાં વિચાર્યું જ્યાં લગણુ મારો ભાઈ જીવે છે ત્યાં લગણુ તે સ્ત્રી મને માને નહીં એમ વિચારી સ્ત્રીની લાલચે ભાઈને શસ્ત્ર વડે મરાવ્યો તેના

મરાણની વિજયશ્રીએ સાંભળી ત્યારે વિચારવા લાગી કે જણે મારી ખાતર ભાઈને મરાવ્યો તો મારું શી-યળ ખંડન અવધ્ય કરે એમ વિચાર કરીને રાતને સમે મેહેલથી ઝંપલામ પડી. ત્યાંથી એકલી મધ્ય-રાતની વેળા લાગી. ભાગતાં ભાગતાં પદમપુર નગરમાં આવી. ત્યાં શ્રીગોવાળીકા નામે એક સાધવી દીડી નેની પાસે ધર્મોપદેશ સાંભળીને દીક્ષા લીધી. ચારિત્ર્ય પાળતાં પાળતાં તેને ગર્ભ હતો તેમોટો થયો ત્યારે ગુર-ણીએ પુછ્યું કે હે શુભાગે આ શું ? ત્યારે વિજયશ્રીએ પોતાની સધળી વાત જણાવી. વડી તેણે જણાવ્યું કે આટલા દીવસ મેં તમને બીકથીએ વાત ન જણા-વી તેનું કારણએ હતું કે જો હું મારી વાત કહીશ તો મને દીક્ષા નહીં આપો એમ સમજીને આ વાત છાની રાખી. એ સધલી વાત સાંભળીને તે નગરમાં સુવ્રત નામે શ્રાવક હતો તેને તેડાવીને સાધવીએ ભ-લાવી તે સુવ્રતને ત્યાં નવમાસ પુરા થતાં પુત્ર પ્રસવ થયો તેનું નામ ક્ષુલક કુમાર પાડ્યું. પછી એક માસ પછી ગુરણી પાસે આવ્યાં પછી સાધવીએ બહાર વિ-હાર કરી. ત્યારે ગામે ગામ વિચરતાં બારે વરસે ફરી પદમપુર નગરમાં આવ્યાં. ત્યારે ક્ષુલક કુમારને શેઠ-ના ઘર થકી સાધવી તેડી આવીને શ્રી સુવ્રતાચાર્યજી પાસે ઉપદેશ કરાવીને દીક્ષા લેવરાવી. ગુરૂ પાસે ભ-ણતાં ચારીત્ર્ય પાલતાં બાર વરસ બીજાં વહી ગયાં ત્યારે ચાવીસ વરસનો થયો. તે શ્રીસુવ્રતાચાર્યને કહેકે સ્વા-મી મૂરારથી ચારિત્ર્ય પલાતુ નથી ત્યારે ગુરૂ કહે એક

ખાર વરસ અમારા કહ્યાથી રહે અને પછી તમને રજા આપીશું. એમ કહી રાખ્યો અને ખાર વરસ વહી ગયાં ત્યારે વહી કહેવા લાગ્યો કે સ્વામી હું જઈશ ત્યાર ગુરૂ બોલ્યા કે બહે તમારી માતાની આજ્ઞા લઈને જાઓ. તે વખત માતા પાસે આંચો અને કહેવા લાગ્યો કે, માતાજી ખાર વરસમાં ચારિત્ર્ય પાળ્યું, ખાર વરસ હું ગુરૂના કહેવાથી રહ્યો હવે જો તમે રજા આપો તો ધરે જાઉં. ત્યારે માતા બોલી કે ગુરૂણીજીની રજા લઈને જાઓ. ત્યારે ગુરૂણી કહે કે એક ખાર વરસ અમારા વતી રહો. વળી ખાર વરસ રહ્યો. એમ અડતાલીસ વરસ વહી ગયાં, ત્યારે માતા કહે તું એક ખાર વરસ મારાવતી કહેણ કળુલી રહે વળી પણ ખાર વરસ રહ્યો. એમ સાઠ વરસ થયાં તો પણ જીવ ડામ ન આંચો ત્યારે એક રતનકાંમળ અને એક નામાંકીત મુદ્રિકા એળે ચીજો સુવૃત મેટને ધરે મુક્યાં હતાં ત્યાંથી અપાવ્યાં ને કેલુંકે તું આ લઈને મીથુલા નગરીમાં તારો કાકો જયચંદ્ર રાજ્ય કરેછે ત્યાં જઈ તું અર્ધ રાજ્ય માગી લેજ. એમ કહીને માએ હીકરાને રજા હીધી. સર્વની રજા માગીને કુલક કુમાર ધરે આંચો. તે હીવસે દરબારમાં મીથુલા નગરીમાં નાટક થતું હતું તે જોવા માટે ગામના ઘણા લોકો મળ્યા હતા. કુલક કુમાર પણ દરબારમાં આવીને એક કોરે જોવાને ઉભો હતો નાટકવાળાઓએ મોડી રાત સુધી ઉમંગથી નાટક બજાવ્યું પણ રાજા તરફથી કે બીજા કોઈ તરફથી કંઈ દાન મળ્યું નહિ. ત્યારે તેઓનો ઉમંગ ભાંગી ગયો. પછી નાટકનો મોટો

હતો તેણે વિચાર્યું કે હું હવે થોડી રાત સારૂ આ બધાનો પગ પાછો પડે છે પણ એમ નથી સમજતા કે આખી રાતના કરેલા કામ ઉપર આટલી વારમાં પાણી ફરશે. મારે:—

સુનાધ્યાં સુઠગધ્યાં । સુઠનચીયં સામસુંદરી ॥
ગતં બહુ તરં કલે । અદ્યપતિ શ્રતી સર્વરી ॥

ગણી રાત ગઈ અને થોડીથી રાતમાં શું થાકોછે અને પાછા પગ ભરોછો. એવી ગાથા કુલક કુમારે સાંભળીને સવા લાખનો રત્નકાંમળ અને આમુલખ નામાંકીત મુદ્રિકાનું દાન દીધું. ત્યારે પછી રાજના પુત્રે એક અમુલ્ય હાર આપ્યો. પછી એક પદ હસ્તીનો કુંતાર હતો તેણે સવા લાખનો અંકુશ નાંખ્યો. તે પછી એક વેહેવારીની સ્ત્રીએ નવસર મોતીનો હાર નાખ્યો પછી તો ઘણું એ દાન તેનાટકીઆઓને મળ્યું. આ વાતથી રાજને ઘણીજ રીસ ચડી. તેણે કહ્યું કે એવો કોણ છે કે જણે મારા પેહેલાં દાન દીધું ત્યારે કુલકને પુછ્યું કે ભાઈ તું કોણ છું અને તે શું સમજીને મારી કચેરીમાં દાન દીધું તે તું જણાવ. ત્યારે કુલક કહેવા લાગ્યો કે હું તમારો ભત્રીજો છું એમ કહીને આગળ બનેલી સર્વ વાત કહી સંભલાવીને જણાવ્યું કે સાઠ વરસમુધી સંજમ પાડ્યું તો પણ મન ઠેકાણે ના આવ્યું અને આજ આ તા-

ટકીઆની ગાથા સાંભલીને મન ઠેકાણે આવ્યું માટે
 આનંદ માનીને દાન દઈ દીધું. વળી રાજાએ પોતા-
 ના દીકરાને પુછ્યું કે તે શુધારીને દાન દોધું ત્યારે
 તે બોલ્યોકે, મેં જાણ્યુંકે રાજા રાજ્યનો લોભા છે
 અને રાજ્ય મુકતો નથી માટે મારી નાખું તો રાજ્ય
 આવે એમ વિચારમાં હતો તેવામાં એ ગાથા સાંભ-
 લીને જાણ્યું કે હવે રાજા તો થોડા કાળ છે અને મા-
 રીને શું કામ પાપમાં પડું એમ જાણીને દાન દીધું.
 ત્યારે ધનવતીને પુછ્યું કે તમે દાન કેમ દીધું. ત્યારે
 તેણે જણાવ્યું કે મારો ઘણી વહાણ ભરીને પરદેશ
 ગયો છે તેણે બાર વરસે આવવાનું કહ્યું હતું તે મુજબ
 બાર વરસ ગયા અને હવે હું મારી મતી ફેરવવાના
 વિચારમાં હતી તેટલામાં આ ગાથા સાંભળીને મને
 વિચાર આવ્યો કે હવે જટલા દહાડા મારા પતીને
 થયા તેટલા ખીજ નહીં થાય અને થોડા માટે શુ-
 કામ હું માફ પતીવ્રતા પાળું ગુમાવી દઉં. આ વિ-
 ચારથી મન ઠામ આવતાં ખુશી થઈને નવસરનો હાર
 આપ્યો. પછી કુંતારને પુછ્યું કે તે કમ અંકુશનું
 દાન દીધું ત્યારે કુંતાર કહે કે મહારાજ મારે પટરા-
 ણી સાથે રાગ હતો તે આજ કાલ કરતે આટલા દી-
 વસ મેં કાઢી નાંખ્યા પણ આ ગાથા સાંભળીને વિ-
 ચાર આવ્યો કે હવે ઘણા દીવસ કાઢ્યા અને થોડો

મુદત માટે પર સ્ત્રી પાપમાં શું કામ જીવ બગાડું
એમ જાણીને મેં તો દાન દીધું છે. ત્યારે રાજાએ વિ-
ચાર્યું કે આ બધા સમજ્યા પણ હું કાંઈ ન સમજ્યો
તો ધીકાર છે મને એમ વિચારી મોડું દાન આપી
દઈને નાટકીઆને રાજા આપી. શુભક કુમારને કહે-
વા લાગ્યો કે તું રાજ્ય લે. ત્યારે તે બોલ્યો કે મારે
તો પાછો વેરાગ્ય લેઈ ચારિત્ર્ય ધારણ કરવું છે. તે
વખતે રાજા પોતાના દીકરાને રાજ્ય આપી પોતે શુ-
ભક કુમાર સાથે રાજા રાણી કુંતાર જઈને સુવ્રતાચાર્ય
પાસે આવીને દીક્ષા લીધી. માતાને મળ્યા. ચારિત્ર્ય
પાળી એકા અવતારી થયા.

અનિત્ય ભાવ ઉપર એક દ્રષ્ટાંતિક કથા.

કુસુમપુર નગરમાં શાંતનુ નામે રાજા હતો. તેને
બે શાંતનુ તાપ એવે નામે સ્ત્રી હતી. સ્ત્રીને પુરે
માસે એક જોડલું અવતર્યું. તેમાં દીકરાનું નામ પુષ્ક
ચુલ્લ એવું ગમ્યું અને દીકરીનું નામ પુષ્કચુલ્લા એવું
પાડ્યું. તે બે મોટા થયાં ત્યારે માળાપે એકાંતમાં
બેસીને વિચાર કર્યો કે જ જોડી પરમેશ્વર સાથે મોક-
લી તો તેમને આપણે જુદાં પાડવાં એ ઠીક નહીં
એમ વિચારીને તે બેન લાઇને માંહે માંહે પરણાવ્યાં
કેટલોક કાળ વહી ગયો ત્યારે પુષ્કચુલ્લને રાજ્ય આપી
રાજા અને રાણી બે દેવ લોક પહોંચ્યા. તે વખત

રાણીનો જીવ દેવત્વપણે મનમાં વિચારે કે, એ બેન ભાઈ અમે પરણાવ્યાં તે સારું ન કર્યું. માટે તેઓને હવે સમજાવું. એમ વિચારીને તે માતાનો જીવ દેવત્વપણે પુદ્ગ્યુક્તા પાસે રાત્રીને સમે આવીને સ્વપ્નમાં નર્કના દુષ્પ દેખાડવા લાગ્યો. તેથી પુદ્ગ્યુક્તા મનમાં ખીહીવા લાગી અને પુદ્ગ્યુક્તા આગળ સર્વ હકીકત સ્વપ્નની કહી ત્યારે પંડીતોને ઓલાવીને સ્વપ્નનો વિચાર પુછ્યો. ત્યારે પંડીતો કહેવા લાગ્યા કે સ્વપ્ન વિચારમાં તો એક નિર્ધન પણાનું દુષ્પ, અને સંતાન નહી તે દુષ્પ; અને ઘરે કે ભાર્યા તે દુષ્પ, એટલાં સર્વ નરકનાં દુષ્પની ભીતી પેદા કરનારાં છે. એ વાત પંડીતોની રાજાને મનમાં કાંઈ બેઠી નહીં તેથી તેમને રાજાએ રજા આપી. પછી એક દીવસને સમે સ્વપ્નામાં સ્વર્ગનું સુષ્પ દેખાડ્યું તે પણ પંડીતની સભામાં પુછ્યું ત્યારે પંડીત લોકો કહે કે આ સંસારમાં સારાં ખાવા પીવાં પેહેરવા ઓઢવાં એ સર્વ સ્વર્ગના સુષ્પ કહેવાય. એ વાત પણ પુદ્ગ્યુક્તાના મનમાં બેઠી નહીં. એમજ નિત્ય સ્વપ્નામાં સ્વર્ગ નર્ક દેખ્યા કરે એમ કરતાં કરતાં છ માસ વીતી ગયા તે વખત પુદ્ગ્યુક્તા ગોખમાં બેઠી હતી તેવામાં સુપ્રતીશ્રતી આચાર્ય અતીથીવર સામા હજીવે ગોચરીએ જતા હતા તે જોયા. તે દેખીને પુદ્ગ્યુક્તાએ તેમને ઘાસી મો-

કલીને બોલાવ્યા. સાધુ દરબારમાં આવી ઉભા રહ્યા ત્યારે પુદ્ગુલા અને પુદ્ગુલ પગે લાગ્યાં. અને પુદ્ગુલે કે સ્વામી સ્વર્ગ નર્કના સુખ દુઃખના કારણ શું હશે. તે વખતે ગુરુ ત્રણ જ્ઞાનને જાણનારા હોવાથી તેમણે જ્ઞાન વડે સર્વ ભાવ દર્શાવ્યાં. તેઓ બોલ્યા કે તમારા માખાપે તમને ભાઈ બેનને અંદર અંદરમાં પરણાવ્યાં તેમને હવે દીક લાગતું નથી માટે તે માંથી છુટવાને માટે તમને જુદા પાડવાને તમારે માતાએ તમા નરક દેખાડવા માંડ્યું છે અને તે દેખાડીને તમને ઠેકથી ભલામન કરે છે જે અતી પાપ કરશે વિષય સેવશે, અને પરણી ગમન કરશે તે નરકમાં પડશે. જે ધર્મ કરશે, શીજ તપ સંજનમ પાલશે તે સ્વર્ગમાં જશે. એવી વાણી શાંભલીને મનમાંથી સર્વ પ્રકારનો સંશય ભાંગ્યો. પછી પુદ્ગુલા બોલીકે સ્વામી આપણે માવીત્રને ધરે અધઠીત કામ કર્યું. ભાઈ બેનને સંબંધે વિષય સેવના કરવી પડી માટે હું તો ચારિત્ર્ય લઈશ પણ તમે ભલે બીજી સ્ત્રી પરણીને રાજ સુખ ભોગવો. ત્યારે પુદ્ગુલા બોલ્યો કે, તમે જે ગામમાં રહો તો હું તમને રજા દઉં. તે વચન પુદ્ગુલાએ કયુલ કર્યું. એ પછી પુદ્ગુલાએ અતી અડખરે કરીને ચરિત્ર આપ્યું સુપ્રતિષ્ઠિત આચાર્ય પાસે સુધર્મે સંજનમ પાળીને

આચાર્યની સેવા કરતી હતી. અહાર પાણી પુરૂચુ-
લા લાવી આપતી હતી. એમ કરતાં ઠેઠલાક દીવસ
પછી એક વખત શુભ ધ્યાનથી કરીને કેવલ જ્ઞાન
ઉપજયું તે પુરૂચુલાએ ગુરૂની સેવામાં ભંગ પડે માટે
બહેર ન કર્યું. એક દીવસે વર્ષા રૂતુમાં પુરૂચુલા સા-
ધવી, અહાર પાણી વોહારી લાવીને ગુરૂને કહે સ્વામી
હોઠા આહાર પાણી કરો. ત્યારે બહુજ રીસ ચડાવીને
ગુરૂ કહે અરે ! ભૂંડી તું કેમ નરકમાં મને પાડે
છે. એક સાધવીના હાથનો અહાર અને પાણી આ-
ણેલો મને ન ખપે તે હું કરું છું બીજું આ વર્ષા
રૂતુના સચીત પ્રદેશમાં ખુદતી અહાર પાણી લઈ
આવી તે મુજને ઠમ કરાવીશ. ત્યારે તે સાધવી બો-
લી કે, સ્વામી હું અચીત પ્રદેશમાં થઈ અને સચીત
પ્રદેશમાં થઈને આવી. તે સાંભલીને ગુરૂ કહે શું
કેવલી થઈ કે, તું અચીત તે દેશ ગઈ અને આવી. તે-
થી તે બોલી કે સ્વામી તમારા પ્રતાપથી. પછી આ-
ચાર્ય પૂછ્યું કે કહો મને કેવળ છે કે નથી તે વખત પુરૂ-
ચુલા બોલી કે તમને ગંગા નદી ઉતરતે કેવળ પ્રાપ્ત
થશે. તે સાંભળીને અરણાકાચાર્ય ત્યાંથી ગંગાને
કાઠે આવીને નદીમાં નદાવાને પેઠા. અર્ધ નદીએ
ત્યારે આવ્યા ત્યારે એક મિથ્યાતી દેવતાએ આવી
ત્રીશુળે કરીને પડેલો ત્યારે મુનીએ મનમાં વિચાર કર્યો

હે અહો આ મારા રૂધીરે કરીને ઘણા અપકાયના જીવ
મરશે એની અનીત્ય ભાવનાઓમાં ચડયો ત્યારેજ ત્રિ-
શુળે પરોવાયો છેવળ જ્ઞાન પામીને સ્વરગે ગયા. તે વખ-
તી ગંગાનો મહીમા થયે: અને ગંગાના પાણીથી હિમ
પદ પામીને સ્વરગે જવાયું.

અતી લોભ વિષે કનકાવતીનો કથા.

કનક કાંતી નામે નગરીમાં કનકસેન નામે રાજા
રાજા કરતો હતો. તેની રાણીનું નામ કનકમણી
કરીને હતું. એક કુંવરી હતી તેનું નામ કનકાવતી
હતું. તે કુંવરી દીન પ્રતી દીન મોટી થતી ગઈ એ-
ટલામાં એવો બનાવ બન્યોઠે એક ઠીયારો ભારે
નામે તે ગામમાં રહેતો હતો. તેને ઘંટા નામે સ્ત્રી
હતી અને તે સ્ત્રી હમેશાં એવી તો કૃટીલ હતી કે
વધવાડો તે રસ્તેથી ચાલતાં લેતી.

કુભાર્યા વર્ણન.

પહોર ચડે દીન ત્યારે રોજ હડી હમી થાય—
હાય હાય કરતી તે હુલડ જગાવે છે;
છુંડા મુખ વેણુ બાપે રાખે નહી લાજ ફાંઈ—
બગાડીને સર્વ કાજ કલેશ કરાવે છે;
પતીને ન પ્યાર કરે યાર કરે અવરને—
ભાર રૂપ છુમીને તે પટોશી લડાવે છે;

જે જે રે ભાઈ ભલાઈ રખે તમે રાખશે તો—

કુભાર્યા કુટીલ તે તો કાળજી કઢાવે છે.

એક ઘડી પણ કોઈને સુખ પડના દેતી નથી અને તેના ઘણીના તો પૂરે પૂરાજ ભોગ મળે છે. તે સુખ ખીચારા કઠિયારાને પણ થઈ પડ્યું હતું તેથી તે ખીચારો બહુ મનમાં કચવાતો હતો. એક સમયપર કઠિયારો લાકડાં લેવાને જંગલમાં ચાલ્યો જતા હતો તેવામાં તાપ બહુજ તપ્યો. ત્યારે એક ઝાડની છાયા તળે જઈ બેઠો. તેજ વખત પાતાળમાં એક પદ્મનાગ હતો, તેનો પૂત તક્ષક નામે હતો તે પોતાના બાપને કહેવા લાગ્યો કે, તમે કહો તો હું મૃત્યુ લોકમાં જઈને ત્યાંનો તમારો ભેગ આવું. તે વખત તેને બાપે કહ્યું કે દીકરા સુખે જાઓ પણ ત્યાં કોઈ આપણા કુળની ખોદની કરે તો ઉભો રહીશ નહીં. તે વચન દીકરાએ ક્યુલ કર્યું અને ચાલી નીકળ્યો. તે પાથરો પેસો કઠીયારો બેઠો હતો ત્યાંજ અવી ચડ્યો. તે કઠીયારો બુઝે છે તો ત્યાં તડકામાં ફળફળતો તે નાગ ચાલ્યો જાય છે. તે દેખીને પોતાની પાસે પાણીનો ઘડો હતો તેમાંથી પાણી ઢોળી નાંખ્યું અને ઘડો સર્પના મુખ આગળ મુક્યો તે વખત તે સર્પ પોતાનું શરીર સમાવીને તે ઘડામાં બેસી ગયો. કઠિયારો ઘડાને ઝાડના પાંદડાંનો ડુગો માથો અને ઉ-

પર હુગડું ખાંધું. પછી કઠિયારે મનમાં વિચાર્યું કે
 એ સર્પને ધરે હાથ જમથ એટલે રાંડ ઘડામાં હાથ
 ગાલશે કે તરતજ મરી જશે. એવો મનસુબો કરીને
 તે કઠિયારો ઘડો માથે લઈ ધરે ગયો. ધરે ઘડો
 શીંકે મુકીને કઠિયારે પોતાના છોકરાને કહ્યું કે તારી
 મા ક્યા ગય છે ત્યારે તે બોલ્યો કે પાણી ખરવા
 ગય છે ત્યારે તે કઠિયારે છોકરાને કહ્યું કે બે તારી
 મા આવે તો કહે જ કે આ શીંકા ઉપરના ઘડાને
 છોડે કરે નહીં. એમ કહીને પોતે જમ ધરની પછવાડે
 ઢોડ જવું એક ઘર હતું ત્યાં જમને સુતા. થોડી વાર
 પેલી સ્ત્રી આવી ત્યારે છોકરાને પુછ્યું કે આ લાક-
 ડાના ખંદીયા અને કેડાડો કોનો છે ત્યારે તે છોક-
 રાએ કહ્યું કે મારા બાપે તે મુક્યા છે અને કહ્યું છે
 કે આ શીંકા ઉપર મુકેલો ઘડો છોડે નહીં એમ
 કહે જ એટલું કહીને પછી ઢોડમાં જઈને સુઈ ગયો
 છે. એ સાંભળીને એકદમ ઘરમાં ગય અને ઘડો ઉ-
 તારીને છોડ્યો અને તેમાં હાથ નાખીને બહાર કા-
 ઢ્યો તો તેમાં એક સુંદર મોતીનો હાર માલમ પડ-
 યો તેમાં આંગણા બરોબર એક એક મોતી હતું તેથી
 તે હાર તેણીને અતી કીમતી લાગ્યો અને હતું પણ
 તેમજ. તે સ્ત્રી મનમાં ઘણેજ હર્ષ પામી અને મ-
 નમાં વિચાર કરવા લાગી કે મારા ઘણી જેવો ભલો

કોઈ માણસ નહીં હોય. અને મારા સરખી ઠોઠ
 છંડી નહીં હોય. મારે માથે જાત છે તો હું હવે પછી
 મારા ધણીની આજ્ઞા કહી લોપું નહીં. એવો દ્રઢ
 વિચાર કરીને તે હારમાંથી એક મોતી કાઢ્યું અને
 બજારમાં જઈને દસ હજાર રૂપીઆમાં ધરેણે મુક્યું.
 તે રૂપીઆ ધરે લાવીને મૂક્યા તેમાંથી એક બે રૂ-
 પીઆનો સોદા લાવી રસોઈ તૈયાર કીધી. પછી છા-
 કરાને કહેવા લાગી કે તારા બાપને સાદ કર. ત્યારે
 કઠિઆરો ધરે આગ્યો અને સ્ત્રીએ ઊનું પાણી તૈ-
 યાર કર્યું હતું તેથી નાહ્યો અને પછી નવીન વસ્ત્રો
 સ્ત્રીએ લાવી મુક્યા તે પહેર્યા પછી ઉત્તમ રીતે તૈ-
 યાર કીધેલી રસોઈ જમ્યો. ત્યારે કઠિઆરો મનમાં
 વિચારવા લાગ્યો કે આ સ્ત્રીને આટલી બધી પ્રેમ
 ભક્તિ કેમ ઉપજી હશે. પણ તેનો ખુલાસો થયો નહી.
 પછી બે ચાર દહાડા પછી સલાટને તેડાવીને તે સ્ત્રી
 એ કહ્યું કે એક મહીનામાં મને ઘર તૈયાર કરી આ-
 પોતો રૂપીઆ દસ હજાર આપું. પછી સલાટો એ
 મજીને એક મહીનામાં ઘર તૈયાર કરી આપ્યું એ-
 ટલે તે ઘરમાં જઈને એ કઠિઆરા નું કુટુંબ વશ્યું.
 સલાટોને આપવાને તથા નવા ઘરમાં સમાન લાવવાને
 માટે બીજા પણ ત્રણ મોતી ધરાણે મુક્યા ધરેણું ગાંઠાં
 તથા બીજા સર સમાન ધર સંગાર જોઈએ તેવા ઉ-

પયોગી કામમાં પૈસા વાવરીને સુખમાં રહેવા લાગ્યા. એક દીવસે તે સ્ત્રી મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે મારો ધણી જે ચાર ચોવટીઆમાં પ્રુછાય તો ધણું સાફ એમ ધારીને ચોવટીઆઓ પાસે જઈને કહ્યું કે જે તમે મારા ધણીને ચોવટીઆ તરીકે તમારી સાથે બેસાડો તો હું તમને પાઘડી દાખલ સો સો રૂપીઆ આપું. ત્યારે ચોવટીઆઓ એ વાત કબુલ કરીને તે કઠિયારને ચોવટીઆ તરીકે બેસાડવા લાગ્યા. એક વખત એમ બન્યું કે, કોઈ એક માણસનો ન્યાય ખરાખર તેનું મનમાને તેવો થયો નહીં તેથી તે રાજ પાસે ફરિયાદ કરવાને ગયો અને કઠિયારને મારે ચાડી ખાધી. ત્યારે રાજ કહે ચોવટીઆને બોલાવો તે પ્રમાણે ચોવટીઆ ત્યાં આંખ પછી રાજએ ચોવટીઆઓને પ્રુછયું કે આ કઠિયારને ચોવટ કોણે સોંપી છે. સાચું બોલો એ સાંભળીને ચોવટીઆઓએ કહ્યું કે મહારાજ; અમને એની સ્ત્રીએ પાઘડીના સો રૂપીઆ આપીને તેને દાખલ કરાવ્યો છે. તે વખત કઠિયારને પ્રુછયું કે તારી પાસે આટલું બધું ધન ક્યાંથી ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે હું તો કાંઈ પણ જાણતો નથી પણ મારી સ્ત્રી જાણે છે. આથી સ્ત્રીને બોલાવીને પ્રુછયું કે તારી પાસે આટલું ધન ક્યાંથી ? ત્યારે તે સ્ત્રી બોલી કે જીવેરાજ મારો

ધણી જંગલમાંથી એક મોતીનો હાર લઇ આવ્યો છે તેમાં ચાર પાંચ દાણા વાવર્યા છે બાકી સર્વ અનામત છે. ત્યારે રાજા કહે તે હાર લઈ આવો. પછી તે કઠિયારી હાર લઇ આવી. તે હારને રાજા જોઈને વિસ્મય પામ્યો. રાજાએ પેલી કઠિયારીને કહ્યું કે તારે જેટલું ધન જોઈતું હોય લેટલું લે અને આ હાર અમને આપ. એમ કહીને ખજાને લઇ જઈને ધણોજ પેસા આપ્યો અને કઠિયારાની ચોવટ પણ ચાલુજ રાખી. એ પ્રમાણે થવાથી કઠિયારો તો પોતાની છંદગી સુખમાં ગાળીવા લાગ્યો.

હવે પેલો હાર રાજાએ રાણીને આપ્યો અને સ્ત્રીએ પોતાની દીકરી કનકાવતીને આપ્યો. તે કુંવરી રાતને સમે એકાંતમાં શેજ બેઠી છે તે વારે ગજામાંના હાર ટળીને પુરૂષ થયો તેનું દીવ્ય રૂપ હતું તે જોઈને કુંવરી મનમાં ધણોજ હર્ષ પામી. તે પુરૂષની સાથે આખી રાત વિલાસ સુખ ભોગવે અને સવાર થાયેકે પાછો હાર થઇ જાય. એમ કરતાં કરતાં માસ છ થયા ત્યારે કુંવરીના અવેય કર્યા. તેને જાઈને તેની મા બોલી કે દીકરી આ શું ? ત્યારે દીકરી બોલી કે મા આ હાર જર થાય છે. એ વાત સાંભળીને રાણીએ રાજા પાસે કહી અને પછી રાજા અને રાણી છાના રહીને જાવા લાગ્યા તો હાર ફીટોત્રે જર

થયો તે જામ રાજ રાણી વિસ્મય પામ્યા. પછી સવાર થઇ ત્યારે રાજ્યે રાણીને કહ્યું કે તું કુંવરની કહેજ કે તે પુરૂષની ભત્રી પુછીલે. તે પ્રમાણે રાણીએ કુંવરીને પાસે જઈને કહ્યું કે દેવે આજ રાતે તું તે પુરૂષને પુછજ કે તમારી ભત્રી છે. એ સાંભળી કુંવરીએ જવાબ દીધો કે જલે હું પુછી લઇશ. રાતને સમે કુંવરીએ પુછ્યું કે સ્વામી તમારી ભત્રી કઈ છે ત્યારે તે પુરૂષ બોલ્યો કે તારે ભત્રીનું શું કામ છે. તારે જા ખીન્તું કાંઈ કામ હોય તો તે કહે એ ટલે કરૂં પણ ભત્રી ખોદણી ન કરીશ. ત્યારે તે કુંવરી કહે કે સ્વામી તે તો તેમ કહોને કહો. ખરેખરે અંત લેવાની કુંવરીએ ઠોચીશ કરી ત્યારે હાર ફીટી સર્પ થઇ ચાલી નીકળ્યો. આથી કુંવરીએ ઘણુંજ પશ્ચાતાપ કર્યો પણ પાછો કદી પણ જર આપ્યો નહીં. માટે અતી હઠે કરી અંત લેતા-પસ્તાવો થાયેછે.



